Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Бисертская детская школа искусств»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

в области изобразительного искусства

Программа по учебному предмету

**Композиция прикладная**

Составитель – Копылова Светлана Германов

**Структура программы учебного предмета**

**Пояснительная записка**

Данная программа предназначена для занятий по предмету «Композиция прикладная» в 1-3 классах ДШИ . Все внесенные изменения обусловлены региональными условиями: географическими, социальными, национальными.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана с учетом требований к дополнительной образовательной программе художественно-эстетической направленности в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя разделы, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

**Цели и задачи учебного предмета**

· выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

· формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

· формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

***Задачи обучающие:***

- Научить основам художественной грамоты;

- Сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

- Овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и

основами художественного мастерства;

- Научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

- Научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- Научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

- Научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

***Развивающие:***

- Пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

- Раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

- Формировать творческое отношение к художественной деятельности;

- Развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

- Приобщить к народным традициям;

- Воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

**Методы обучения**

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

· объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

· частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

· творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

· исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Программа предусматривает следующую схему проведения занятий:

· Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.

· Освоение приемов работы в материале.

· Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам.

**Условия реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения, занятия проводятся по 1 час – 1класс, по 2 часа -2, 3 кл. в неделю.

Возраст учащихся при поступлении – 7-9 лет. Учащиеся поступают в ДШИ без специальной подготовки.

Принцип организации занятий – групповые. Количество учащихся в группе – 4-12 человек.

Занятия проходят в специально оборудованном классе, в котором есть достаточное количество мольбертов или столов, стулья, наглядные пособия, место для хранения работ и необходимых материалов. Кроме того, необходимы специально подготовленные кадры, владеющие методикой преподавания предмета.

На занятиях используются различные методы обучения: наглядный, словесный, практический.

Основная форма занятия - практическое занятие. Кроме того, используются такие формы работы, как беседа, игра, конкурс.

**Текущий контроль** осуществляется по ходу занятия. Отметка выставляется за работу в течение урока. На основании текущих отметок выставляются отметки за и за год.

**Промежуточная, итоговая аттестации** осуществляются в виде выставок, которые проводятся в конце полугодия (декабрь, май)

**Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей
развития их пространственного мышления; включает теоретическую и
практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть
основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом
процессе. За годы освоения программы дети получают знания о
многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

**Учебно-тематический план**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п. | Название темы | Количество часов |
| 1 | Введение в предмет «Композиция прикладная".Дерево - рука. Аппликация из бумаги. | 4 |
| 2 | Город. Текстильное панно. | 6 |
| 3 | «О чем шепчут листья…».Простая и сложная форма.Геометрическая основа. | 4 |
| 4 | .Зимние узоры. Техника «кракле» из яичной скорлупы | 6 |
| 5 | Орнамент. | 4 |
| 6 | Колокольчик. Техника папье – маше. Роспись изделия. |  |
| 7 | Матрешка. Эскиз. Выполнение в цвете. | 4 |
| 8 | Моя любимая игрушка. |  4 |
| 9 | Выставка творческих работ |  |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п.п. | Название темы | Количество часов |
| 1 | Работа с бумагой. Способы создания фактуры на бумаге. | 4 |
| 2 | Мраморирование бумаги | 2 |
| 3 | Декоративное панно «Урожай» из фактурной бумаги. | 6 |
| 4 | Граттаж .Воскография. | 6 |
| 5 | Бумажная бижутерия. | 6 |
| 6 | Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно- стилистическими особенностями. Роспись по дереву. | 4 |
| 7 | Роспись по дереву. Выполнение копии. | 6 |
| 8 | Выставка работ |  |
|  | ИТОГО | 32 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п.п. | Название темы | Количество часов |
| 1 | Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора | 2 |
| 2 | Печать на ткани геометрического орнамента. | 4 |
| 3 | Печать на ткани растительного орнамента. | 4 |
| 4 | Батик. Свободная техника росписи. | 6 |
| 5 | Техника росписи «Узелковый батик» | 6 |
| 6 | Букет цветов в технике «монотипия» | 6 |
| 7 | Текстильная народная игрушка или кукла | 6 |
| 8 | Выставка работ |  |
|  | ИТОГО | 34 |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п.п. | Название темы | Количество часов |
| 1 | Оригами – вид ДПИ. Японское искусство складывания фигурок из бумаги. Беседа. Выполнение работы в материале. | 6 |
| 2 | Творческая работа «Царь Берендей». Художественная обработка бересты. Беседа. Аппликация. | 8 |
| 3 | Роспись изделия из папье – маше в городецкой технике | 12 |
| 4 | «Веселые нити». Техника ниткография. Беседа. Выполнение работы в материале. | 10 |
| 5 | Орнаменты народов мира. Беседа. Текстильное панно. | 12 |
| 6 | Зендудл.Арттерапия и искусство. Медитативная графика. Анималистическая тематика. | 10 |
| 7 | Техника «кракле».Аппликация из яичной скорлупы на объемном предмете. | 8 |
|  | ИТОГО | 66 |

**Содержание разделов и тем**

**1 класс**

**Введение в предмет «Композиция прикладная».**

1. **Дерево - рука.**

Вводный урок, пояснить цели и задачи. Познакомить с материалами, с фондом работ учащихся.

Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается.

Материал: картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

**2.Город**

Познакомиться с техникой текстильной аппликации. Узнать о виде декоративно-прикладного искусства – пэчворк, лоскутная техника. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков текстиля разных оттенков одного цвета, различной текстуры и фактуры. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветных лоскуточков текстиля.

**3. «О чем шепчут листья…»**

Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

**4. Зимние узоры.Техника «кракле» из яичной скорлупы.**

Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния зимней природы с помощью ритмически организованных линий. Работа выполняется из яичной скорлупы на картоне, формат А4.

**5. Орнамент.**

Познакомить с орнаментом в декоративно - прикладном искусстве. Выполнить орнамент к русской народной одежде . Освоение навыков ритмического рисунка. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона, фломастеров.

**6. Колокольчик (папье-маше).**

Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

**7. Матрешка.**

Познакомиться с историей возникновения матрешки - образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

**8. Моя любимая игрушка.**

Выполнение зарисовок.Составление эскиза. Поиски композиционного и цветового решения.Используется бумага А-4. Гуашевые и акварельные краски.

**9.Выставка.**

**2 класс**

**1. Работа с бумагой. Способы создания фактуры на бумаге.**

Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли ,чая .кофе и т. д.. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка и т. д..

**2.Монотипия или мраморирование.**

Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование - оттиск с поверхности воды, монотипия - с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

**3.Декоративное панно «Урожай» из фактурной бумаги.**

Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Геометрическая форма овощей и фруктов. Декоративный натюрморт. Используемые материалы: фактурная бумага, картон, клей ПВА, ножницы.

**4. Граттаж .Воскография.**

Граттаж - одна из графических техник рисования, способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых гуашью. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используется плотная бумага, восковые карандаши, гуашь ,штихель.

**5. Бумажная бижутерия.**

Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в снизке могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из глянцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей.

**6. Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно- стилистическими особенностями. Роспись по дереву.**

Беседа о видах росписи, художественно- стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

**7.Роспись по дереву. Выполнение копии.**

Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

**2 полугодие**

**1. Способы декорирования ткани. Роспись тканей.**

Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

**2. Печать на ткани геометрического орнамента.**

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки).

Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

**3. Печать на ткани растительного орнамента.**

Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании, дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

**4. Батик. Свободная техника росписи.**

Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой.

Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию "Цветы", работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

**5. Техника росписи «Узелковый батик»**

Познакомиться с техникой росписи «Узелковый батик».

Освоить приемы работы ( роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика.

**6. Букет цветов в технике «Монотипия».**

Монотипия – техника печати в искусстве, разновидность графики. Особенность – мягкость тональных переходов, размытость контуров, ощущение свободного мазка. Используем гуашь, альбомные листы.

**7.Народная текстильная кукла или игрушка**

Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла - это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Познакомить с символичностью данной игрушки «Колокольчик», так как колокольный звон - один из самых сильных оберегов, и если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон.

**3 класс**

1. **Техника «оригами» - вид ДПИ.**

Японское искусство складывания фигурок из бумаги. «Сложенная бумага». Учимся складывать из листа бумаги модели цветов, животных , птиц.

**2. Творческая работа «Царь Берендей». Художественная обработка бересты.**

Создать композицию с фигурками цветов, зверей, птиц. Методом коллажа из бересты и природного материала. Работа ведется на картоне, доске.Используется различные виды ткани, природный материал (береста, ветки, камни, соломка, декоративные элементы, и т.п.). Формат заготовки А3, клей ПВА, ножницы, картон или доска.

**3. Роспись изделия из папье- маше в городецкой технике.**

Повторение основных особенностей городецкой росписи. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на изделии из папье-маше. заготовка, гуашь.

**4.Веселые нити». Техника «Ниткография».**

Знакомство с новой техникой росписи нитями «Ниткография». Знакомство с материалами, (нити разной текстуры и фактуры для последующего выполнения композиции). Это могут быть различные виды орнаментов. Материалы –плотный картон, клей ПВА, нити.

**5. Орнаменты народов мира.**

Орнамент – узор, основанный на повторе геометрических или стилизованных растительных или животных элементов. Он сформировался под влиянием определенной культуры.Такимирисунками люди украшали одежду ,предметы быта и свое жилище. Материалы – альбом, цветные карандаши,фломастеры.

**6. Зендудл.Орнаментальная графика.**

Виды узорчатого рисования. Графическое искусство, в основе которого лежат точки,линии, штрихи. В общей композиции могут изображать как симметрию так и ассиметрию. Материалы – акварельная бумага,гел. Ручки, акварель.

**7.Техника « Кракле». Мозаика из яичной скорлупы.**

Декорирование объемного предмета.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция прикладная».

· Знание основных понятий и терминологии в области декоративно- прикладного искусства и художественных промыслов.

· Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

· Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

ü Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.

ü Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

ü Умение работать с различными материалами.

ü Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

ü Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

· Навыки заполнения объемной формы узором.

· Навыки ритмического заполнения поверхности.

· Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

· Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

· Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

· Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

**Средства обучения**

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала

используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции -

способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспеченны всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика, краски для витража), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

**Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за триместр. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Ø (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

Ø (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Ø (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

ü тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

ü частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

ü творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Бисертская детская школа искусств»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

в области изобразительного искусства

Предметная область ПО.1

Программа по учебному предмету ПО. 1УП.1. 4.

Композиция прикладная

Составитель – Копылова Светлана Германовна

2019