**МКУДО БДШИ**

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования**

**«Бисертская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**РАННЕ-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**программа учебного предмета**

**«АЗБУКА ТЕАТРА»**

**Разработчик программы:**

**Завьялова Анна Михайловна**

**преподаватель театральных дисциплин**

**Бисерть**

**2020**

**Пояснительная записка**

**Направленность:** художественно-эстетическая.

**Возраст обучающихся**: 5-6 лет (рэр).

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Театр – это волшебный мир, в котором ребёнок радуется играм, а играя, познаёт окружающее. Синтетический характер всех театрализованных игр – представлений позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения, воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшей жизни определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия. Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т.д., а также координировать свои функции.

**Цель программы:**Воспитание любви к театру и театральной деятельности. Формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность. Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа.

**Задачи программы**

1. Побуждение интереса к театрально–игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.
2. Закрепление представлений об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развитие у детей интереса и бережного отношения к игрушкам, театральным куклам.
3. Воспитание умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
4. Развитие речи детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
5. Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
6. Формирование умения концентрировать внимание.
7. Поощрение желания участвовать в импровизациях.
8. Развитие инициативы и самостоятельности детей в играх.
9. Развитие желания выступать перед зрителями.

**Принципы отбора содержания и реализации программы:**

Процесс обучения по данной программе строится на общедидактических и специфических принципах: систематичности и последовательности: концентрическое усвоение программы; организация и последовательная подача материала («от легкого к трудному», «от простого к сложному») обучения.

**Системный подход,**сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

**Личностный подход,** утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности одаренного ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

**Деятельностный подход**. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности одаренных детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

**Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с одаренными детьми.

**Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

**Цель**: развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности средствами театрального искусства.

**Задачи:**

* Формировать интерес к театральному искусству, потребность ребенка обращаться к театру, как к источнику радости,эмоциональных переживаний, творческого соучастия.
* Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
* Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства
* Развивать творческую активность детей, учить их импровизировать.
* Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
* Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
* Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива

**Ожидаемые результаты:**

* Формируется интерес к театральному искусству, дети эмоционально откликаются на спектакли и действия персонажей;
* Умеют взаимодействовать друг с другом, действуют согласованно;
* Проявляют творческую активность и пользуются полученными исполнительскими навыками. Развивается воображение, речь, коммуникативные навыки.

**Форма занятий**: групповая.

Занятие состоит из нескольких частей:

* **Вводная часть**– Комплексная разминка (направлена на развитие умения концентрировать внимание, снятие телесных зажимов, зарядку для артикуляционного аппарата)
* **Основная часть** – Знакомство с литературным материалом, беседы на различные темы; работа над этюдами, инсценировками, игры с текстами, творческие задания, проблемные ситуации и реализация творческих проектов в мини-группах; репетиции к спектаклям.
* **Заключительная**– подведение итогов, двигательная, игровая или музыкальная импровизация, релаксационные упражнения.

### **Учебный план**

**Количество занятий:**в неделю – 2, в год - 62.

**Продолжительность занятия** - 40 минут (включает подвижные игры и релаксационные упражнения и физминутки).

**Расписание занятий:**2 раз в неделю, понедельник, среда, вторая половина дня.

**Организационные условия реализации программы:**В студию принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований, по заявлению родителей.

### **Содержание программы**

В начале года проводится вводное занятие. Оно включает в себя:

* Беседа о технике безопасности в театральной студии;
* Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседы о театре.

**В программу входят следующие разделы:**

**Раздел 1: «От игры до спектакля» (включает в себя несколько подразделов)**

1.1 «Основы театральной культуры»

Задача данного подраздела создание условий для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театре. В раздел включены:

* Что такое театр?
* Театр снаружи и изнутри (профессии в театре)
* Культура зрителя.

1.2 «Мастерская игры»

Включает в себя подбор творческих задания сделать сценические импровизации на заданную тему или просто задания изобразить кого-то или что-то. Игры и упражнения проводятся с целью научить слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения.

1.3 Работа над спектаклем

Основные этапы работы:

* Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
* Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
* Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
* Репетиция всей пьесы целиком.

**Раздел 2: «На языке тела»**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Раздел 3: «Свободный звук»**

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Тематическое планирование**

 развернуть таблицу

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во занятий** | **Цели** | **Практическая часть занятий** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **5** |   |   |
|  1.1  | Давайте знакомиться. | 3 | Дать детям представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству. | Беседа - игры |
| 1.2 | Играем вместе | 2 | Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. | Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания, воображения. |
| **2** | **«От игры до спектакля»** | **34** |   |   |
| 2.1 | Что такое театр? | 2 | Формировать представления о понятиях музыка, театр, артист и т.д. расширять общекультурный кругозор детей. | Просмотр видео- фотоматериалов, сюжетно- ролевые игры. |
| 2.2 | За кулисами | 3 | Формировать представление о театре, знакомить детей с видами театрального искусства. Воспитывать представление в театральных профессиях. | Беседа, театральные игры - этюды. |
| 2.3 | В гостях у сказки. | 5 | Формировать творческую художественно-речевую деятельность на примере сказок; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. | Беседа. Игровой тренинг. Этюды. |
| 2.4 | Веселые сочинялки. | 3 | Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которыми являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую). | Игры  |
| 2.5 | Этюды. | 7 | Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями. | Творческие задания  |
| 2.6 | Работа над репертуаром | 7 | Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей. | Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка. |
| 2.7 | Репетиции | 4 |   | Репетиции: сводная, монтировочная, генеральная. |
| 2.8 | Премьера | 1 |   |   |
| **3** | **«Свободный звук»** | **10** |   |   |
| 3.1 | Веселая гимнастика. | 3 | Учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание. | Игровой практикум. |
| 3.2 | Зарядка для лица и языка. | 2 | Голосо-речевые тренинги. | Упражнения на развитие речевого аппарата. |
| 3.3 | Забавные чистоговорки. | 3 | Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи. | Игры со словами. Заучивание чистоговорок |
| 3.4 | Говорилки. | 2 | Формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать стихотворный текст тест от лица разных сказочных героев. | Речевые игры, чтение стихов  |
| **4** | **«На языке тела»** | **15** |   |   |
| 4.1 | Разминка - тренинг | 5 | Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости. | Игровой тренинг  |
| 4.2 | Музыкально-пластическая импровизация. | 3 | Развивать пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции координацию движений) воображение. | Игровой тренинг   |
| 4.3 | Язык жестов. Мимика. | 3 | Развивать умение пользоваться разнообразными жестами. | Игровой тренинг   |
| 4.4 | Психогимнастика. | 3 | Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе. | Игровой тренинг   |
| 5. | Итоговое занятие | 1 | Подведение итогов, обмен впечатлениями | Просмотр видео- фотоматериалов, чаепитие |

**Формы работы с детьми:** игра, импровизация, инсценировки и драматизация, объяснение, рассказ педагога и рассказ детей, чтение воспитателя, показ, личный пример, беседы, просмотр видеофильмов, наблюдения, словесные, настольные и подвижные игры, пантомимические этюды и упражнения.

**Материально-техническое оснащение занятий:**

* Сценическая площадка;
* Музыкальный центр;
* Стулья или кубы;
* Проектор;
* Ноутбук;
* Декорации и реквизит театральной студии.

[**Календарно-тематическое планирование средняя группа (возраст 4-5 лет)**](https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/669181/article.docx)

**Список литературы**

1. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение". 2004.
2. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие. М.: 1999.
3. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.: 1986.
4. Опарина Н. А. Театр - это волшебный край! М.: "Социум" 1999.
5. Т. И. Петрова, Е. Я. Сергеева, Е. С. Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса”. 2000.
6. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: "Детство-Пресс", 2000.
7. Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович “Программа Театр – творчество – дети” Москва, 1995.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа "Театр -Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: 2004.
9. Чистякова М.И. Психогимнастика.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
11. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.