**МКУДО БДШИ**

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования**

**«Бисертская детская школа искусств»**

 **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**РАННЕ-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**программа учебного предмета**

**«Ритмика»**

**Разработчик программы:**

**Завьялова Анна Михайловна**

**преподаватель театральный дисциплин**

**Срок реализации: 1 год**

**Возраст: 4-5 лет**

 **Бисерть**

**2020**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| I.Комплекс основных характеристик образования | 3 |
| Пояснительная записка | 3 |
| Направленность программы | 3 |
| Актуальность, педагогическая целесообразность программы | 3 |
| Новизна | 3 |
| Педагогическая целесообразность программы | 4 |
| Отличительные особенности программы | 4 |
| Адресат программы | 5 |
| Уровень программы, объем и сроки программы | 5 |
| Форма обучения  | 5 |
| Методы обучения | 6 |
| Цель и задачи программы | 6 |
| Содержание программы | 7 |
| Структура занятия | 9 |
| Этапы процесса обучения | 10 |
| Программное содержание занятий | 12 |
| Особенности организации образовательного процесса | 12 |
| Принципы обучения | 13 |
| Ожидаемые результаты реализации программы | 13 |
| II. Комплекс организационно-педагогических условий | 14 |
| Календарный учебный график | 14 |
| Материально-техническое обеспечение | 14 |
| Формы подведения итогов реализации программы | 14 |
| Учебно-тематический план | 14 |
| Список литературы | 15 |
| Приложение: Календарно-тематическое планирование |  |

**I.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.**

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

 **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа МКУДО БДШИ «Ритмика» для детей 4-5 лет (далее - Программа) имеет художественную направленность. Направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами хореографического искусства.Предлагаемая программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные хореографические занятия позволяют формировать партнерские отношения детей.

 **Актуальность, педагогическая целесообразность программы**.

 Хореографическая деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

 Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия. Актуальность программы обусловлена так же и возрастными особенностями детей, потому что в дошкольном возрасте существует необходимость развивать речь, эмоциональную сферу, социально – коммуникативные качества, помогая детям преодолевать робость, застенчивость. В этом помогает хореографическая деятельность, т.к. она близка и понятна ребёнку, доставляет ему радость, развивает музыкальный слух, выразительность движений, память, внимание, воображение и фантазию, способствует творческому и речевому развитию**.**

 **Новизна** программы заключается в том, что: • развитие творческих способностей детей посредством музыкально-ритмической деятельности осуществляется на кружковых занятиях, где присутствует подгруппа детей, объединённых общим интересом;

• программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы, общеразвивающие по типу детской аэробики, музыкальные игры, этюды.

 Вовлечение детей в хореографическую деятельность имеет практическое значение. Дошкольники представляют танцевальные постановки для воспитанников детского сада, родителей, приобретая опыт публичного выступления. Инсценировки и небольшие постановки являются частью досугов, развлечений и праздников детского сада, на которых дети демонстрируют свои творческие способности, артистические и коммуникативные навыки, которые будут способствовать успешному обучению в школе.

 **Педагогическая целесообразность программы** заключается в возможности средствами музыкально-ритмических движений помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений). А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

 **Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребѐнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребѐнка и способность на определѐнном этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

 **Адресат программы.**

 Программа рассчитана на воспитанников 4-5 лет.

 На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, с взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

 **Уровень программы, объем и сроки программы**

 Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 4-5 лет. Занятия по ритмике проводятся два раза в неделю из расчета 64 занятия (с 1 сентября по 29 мая) в год длительностью 30 минут.

 **Форма обучения –** групповая, предельная наполняемость групп – 15 человек

 Для качественного усвоения материала используются следующие **методы:**

- игра;

- метод игровой импровизации;

- инсценирование песни;

- объяснение;

- показ;

- личный пример;

- беседы;

- разучивание музыкально-ритмических движений;

- обсуждение;

- наблюдения;

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

 **Цель программы**: Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

 **Задачи программы.**

Образовательные:

1. Через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;

2. Расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;

3. Умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;

4. Умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

5. Развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;

6. Умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

7. Координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;

8. Приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

9. Воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;

10. Психологическое раскрепощение ребенка;

11. Воспитание умения работать в паре, коллективе.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа состоит из 6-ти разделов.

**1 раздел – Вводное занятие.**

Знакомство с коллективом. Беседа о правилах поведения в музыкальном зале. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о хореографии. Значение танца, его отличие от других видов искусств.

**2 раздел – Основные виды движений.**

Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно её структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности.

В раздел входят:

• ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

• бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

• прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп – лошадки, легкие подскоки.

**3 раздел – Общеразвивающие упражнения (ОРУ).**

Служит основой для освоения ребёнком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков. Упражнения могут выполняться с предметами (обручи, платочки, мячи и др.)

В раздел входят:

• упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); • упражнения на укрепление осанки;

• упражнения на расслабление и растяжку мышц;

• дыхательные упражнения;

**4 раздел – Ритмопластика.**

Направлен на формирование у детей танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребёнка.

В этот раздел входят:

• плясовые движения («пружинка», поочерёдное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание ног»);

• танцевальные шаги;

• упражнения, включающие одновременное движение рук и ног;

• образно-игровые композиции («Белочка», «Медвежата», «Чебурашка»)

**5 раздел – Танцы.**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические движения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

В раздел входят:

• коммуникативный танец-игра;

• характерные и сюжетные танцы;

• хороводы.

**6 раздел – Игры.**

Направлен на закрепление полученных знаний и умений, а также развитие танцевального творчества.

В раздел входят:

• музыкально-подвижные игры

• музыкально-коммуникативные игры с предметами

• игровые упражнения

• пальчиковые игры

 **СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ**

**I. Подготовительная часть**

1. Введение в игровую ситуацию

2. Пальчиковая гимнастика.

**II. Основная часть**

Выполнение комплекса под музыку.

1. Основные виды движений:

 - ходьба;

 - бег;

 - прыжки;

 - перестроения.

2. Общеразвивающие упражнения (ОРУ):

- упражнения на различные группы мышц (стоя, сидя, лёжа);

- упражнения на укрепление осанки;

- дыхательная гимнастика;

3. Ритмопластика**:**

- танцевальные движения

- образно-игровые композиции

4. Танцы.

**III. Заключительная часть**

 1.Упражнения на расслабление и растяжку мышц;

 2.Игры малой подвижности.

 3.Подведение итогов занятия.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

 **ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ**

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа: - Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению); - Этап углубленного разучивания упражнения; - Этап закрепления и совершенствования упражнения.

**Начальный этап обучения** характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

 Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем. **Этап углубленного разучивания** упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, совершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом. **Этап закрепления** и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль. Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах. На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

**Программное содержание занятий**

Учебный материал включает в себя:

- Основные виды движений.

- Общеразвивающие упражнения (ОРУ).

- Ритмопластика.

- Танцы.

- Игры.

Процесс музыкально-ритмических занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей, в соответствии с их возрастом. Если игра для ребенка — это способ существования, способ познания и освоения окружающей мира, то музыкально-ритмическая игра — это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

 Музыкально-ритмические игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении. У детей 4-5 лет больше внимания уделяется практическим занятиям.

 Каждое новое занятие должно нести в себе какой-то новый элемент: упражнение, задание или игру. Заканчивается занятие играми и игровыми упражнениями.

 **Особенности организации образовательного процесса.**

При распределении разделов программы учитываются основные принципы дидактики, возрастные особенности, физические возможности и психологические особенности ребенка 4 - 5 лет. Оптимальное количество детей на танцевальных занятиях — 15 человек. Занятия проводятся в просторном, регулярно проветриваемом зале. Для выполнения музыкально-ритмических движений дети пользуются такими предметами, как платочки, обручи, кубики, султанчики, мячи и др. Необходимо также наличие музыкального инструмента (фортепиано), аудиотехники. Форма одежды облегченная, шорты – для мальчиков; юбочки – для девочек; обязательна мягкая балетная обувь или чешки.

 Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографического кружка возможно только при использовании принципов и методов обучения. Наиболее близкими считаются следующие:

- **Принцип доступности и индивидуализации** предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка.

**- Принцип систематичности** – имеется в виду непрерывность и регулярность занятий.

**- Принцип наглядности** предусматривает безукоризненный показ движений педагогом;  **- Принцип повторяемости материала** предусматривает повторение вырабатываемых двигательных навыков); - **Принцип сознательности и активности** предусматривает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. - **Принцип импровизационности.** Творческая деятельность, которая обусловливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, стремление к оригинальности и самовыражению.

 Все названные принципы находят свое выражение в **принципе интегративности**, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию танцевально - игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В результате изучения курса дошкольник:

**Знает:** • ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме;

• бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый («бежим по горячему песку»); • прыжковые движения – на двух ногах на месте, прямой галоп, легкие поскоки;

• плясовые движения – элементы народных плясок (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседания «пружинка» и т.д.).

**Умеет:** • самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в колонну, в несколько кругов; • передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм; • умеет выражать эмоции в мимике и движении (например, «девочка обиделась» «собачка радуется» и т.д.)

 **Имеет понятие:**  о правильной осанке, красивой походке;

 о развитии внимания, памяти; об умении исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях; о том как вести себя в группе: пропускать старших впереди себя, как пригласить девочку на танец и проводить ее на место (мальчикам).

 **Имеет навыки:** - интереса и любви к музыке и движениям под музыку в свободных играх; - быть ритмичным и выражать музыкальные впечатления в пластических движениях;

-коллективного творчества.

 А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, приобретает общительность и открытость.

**II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

 Все изменения, вносимые ОУ в годовой календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего и доводится до всех участников реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

|  |  |
| --- | --- |
| Начало учебного года по Программе | 01 октября 2019 года |
| Окончание учебного года по Программе | 29 мая 2020 г |
| Продолжительность учебного года – 32 недели |
| I полугодие | 12 недель |
| II полугодие | 20 недель |
| Продолжительность каникул | 1 неделя |
| Выходные и праздничные дни | 04 ноября 2019; 01-08 января 2020; 01 мая 2020. |

**Материально-техническое обеспечение**

Занятия студии проводятся в музыкальном зале. Зал оснащен атрибутами необходимыми для занятий: сюжетных игр, упражнений с предметами, этюдов и композиций. Есть костюмированная комната для показательных выступлений. Имеется музыкальный инструмент, аппаратура для музыкального сопровождения, фонотека.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

- выступления детей на открытых мероприятиях; - участие в тематических праздниках; - итоговое занятие; - открытые занятия для родителей; - отчетный концерт по итогам года.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Название раздела** | **Количество занятий** | **Формы аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводные занятия | 1 | 1 | - |  |
| 2 | Основные виды движений | 8 | 2 | 6 |  |
| 3 | Общеразвивающие упражнения (ОРУ) | 12 | 3 | 9 |  |
| 4 | Ритмопластика  | 15 | 5 | 10 |  |
| 5 | Танцы | 19 | 6 | 13 |  |
| 6 | Игры | 9 | 1 | 8 |  |
| **Итого** | **64** | **18** | **46** |  |

 **Список литературы:**

1. «Ритмическая мозаика», Буренина А.И. Санкт-Петербург, 2015г., издание четвёртое переработанное и дополненное в соответствии ФГОС ДО – программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.
2. «Ритмика в детском саду» Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н., УЦ Перспектива, Москва, 2016г.
3. «Фитнес-Данс» Лечебно-профилактический танец, Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.
4. «Танцевальная ритмика для детей», Суворова Т.И., 2005г.