МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БИСЕРТСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**«МИР В ЗВУКАХ»**

Программа для направления Раннего музыкального развития

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка……………………………………….

I. Теоретическое обоснование особенностей построения программы ……………….

II. Структура программы………………………………………

III. Примерное комплексно-тематическое планирование………………………………..

IV. Содержание компетенций, характеризующих уровень развития дошкольников……………………………………………………………………………….

Список литературы……………………………………………….

Приложения ………………………………………………………………………..

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность проблемы**. Потребности современного общества в формировании духовного здоровья нации делает актуальным поиски новых путей воспитание культурного, образованного человека.

         Основная задача обучения музыке как предмету эстетического цикла –воспитание музыкально-развитого слушателя и исполнителя, способного  чутко, эмоционально воспринимать окружающий  мир. Влияние музыки на развитие личности огромно, благодаря её возможностям воздействовать на сферу  чувств, внутренний  мир  человека. Но, для  того, чтобы музыка стала для  человека личностно  значимой, приобрела личностный  смысл, необходимо уметь понимать, воспринимать её.

         Особенность музыки заключается в отражении действительности в звуковых художественных образах. Средством воплощения содержания образов в музыке являются музыкальные звуки. Понять  музыкальное произведение можно  лишь овладеть приемами, позволяющими раскрыть его содержание и форму, иначе говоря, овладев музыкальным  языком (нотами символами, матрицами и т.д.).

Решению этих задач в музыкально-эстетическом развитии дошкольников хорошо подходит авторская программа   кандидата педагогических наук, доцента кафедры теории, истории музыки и музыкальных инструментов Уральского государственного педагогического университета Инны Павловны Манаковой и доктора психологических наук, Заслуженного профессора МГУ Нины Гавриловны Салминой «Мир в звуках».

Разработка данной программы нацелена на ознакомление детей со звуками окружающего мира, с языком музыки, способным вызывать у детей интерес и восприимчивость, развивать потребность в новых музыкальных впечатлениях.

Анализ современных научных исследований, личный опыт работы позволили определить цели и задачи, разработанные программой «Мир звуков».

**Цель программы** – создать условия для активизации и развития слуха детей, привлечь внимание к окружающим звукам, помочь вслушиваться в звучащий мир, создать атмосферу погружения в него, уметь дифференцировать звуки.

**Основные задачи программы:**

1. Формировать первоначальные представления об отдельных свойствах не музыкальных и музыкальных звуков (тембр, высота, продолжительность, темп, ритм), их комплексе; применять музыкальные звуки в процессе игры на детских музыкальных инструментах.

2. Формировать эстетическое отношение к окружающей звуковой и музыкально – звуковой действительности (звук – образ, музыкальный звук – образ, воплощение образа различными средствами)

3. Овладевать умениями, обеспечивающими усвоение знаково-символического метода звуковой и музыкально – звуковой действительности.

4. Создать условия для свободного экспериментирования ребенка со звуком.

5. Развивать внимательность, умения сопоставлять и анализировать, способствовать развитию творческих способностей.

Содержание реализации задач раскрывается в примерном комплексно-тематическом планировании.

**Предполагаемые результаты реализации программы** включают:

- первоначальные представления об отдельных свойствах немузыкальных и музыкальных звуках (тембр, высота, продолжительность, темп, ритм);

- наличие эстетического отношения к окружающей звуковой и музыкальной действительности;

- умение анализировать (используя систему знаков) звуковую и музыкально- звуковую действительность;

- уровень творческого воображения;

- наличие коммуникативных способностей;

- сформированность первоначального музыкального вкуса (сначала избирательное, затем оценочное отношение к произведениям).

Программа «Мир звуков» разработана для детей дошкольного возраста и предполагает целенаправленное взаимодействие с детьми в музыкальной деятельности. Программа имеет теоретическое обоснование, раскрывает организацию деятельности по усвоению программы, структуру программы, примерное тематическое планирование, требования к уровню музыкальной подготовки дошкольников.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психо-физиологических  и индивидуальных особенностей  воспитанников. В   современной психолого-педагогической науке теоретически доказано, что именно дошкольный возраст является сенситивным для развития музыкальных способностей и креативных качеств личности ребенка, и что этот возраст самый благодатный  для  творческого развития детей. Стремление к творчеству лучше всего формируется в активной творческой эстетической деятельности, а музыкальная деятельность более всего соответствует эмоциональной творческой природе восприятия дошкольника.

Ребенок 4-5 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со верстниками. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей пятого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

       Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети пятого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возраст 5,5-6 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

        Воспитанникам первого года обучения предлагаются задания на освоение знаковых символов, погружению в неживые и музыкальные звуки.  Задания, которые дают детям второго года обучения, требуют сосредоточенности и осознанности действий. Включают  в свое содержание составление матриц музыкальных произведений, творческие задания на восприятие живописи, литературы, музыки.  Все задания и первого и второго года обучения  до какой-то степени сохраняют игровой и развлекательный характер обучения.

**I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Средством воплощения содержания образов в музыке являются музыкальные звуки, из которых композитор создает музыкальное произведение, выражая определенную музыкальную мысль, эмоциональное содержание и свою индивидуальность. Понять музыкальное произведение можно лишь, овладев приемами, позволяющими раскрыть его содержание и форму, иначе говоря, овладев музыкальным языком.

Данная программа реализует семиотический подход к анализу различных видов искусства, включая музыку. Н.Г.Салмина рассматривает семиотическую систему - как систему знаков, отражающую те или иные смыслы и значения.

Семиотический анализ — как образно-смысловой анализ, выполненный семиотическими средствами, заключающийся в объяснении звука как знака, несущего определенное содержание. Такой анализ позволяет с особой четкостью показать в каждом отдельном случае конкретный способ отражения в музыке реальной действительности.

С этой целью в программу введена система специальных знаков, которые

после усвоения детьми становятся средством ориентации в музыке. Знаково-символические средства, благодаря своей наглядности и доступности, способствуют углубленному и осознанному пониманию и воспроизведению детьми усваиваемого материала. *Использование знаково-символических средств составляет* ***первую особенность*** *данной программы.*

Известно, что в отдельном звуке (как немузыкальном, так и музыкальном) выделяют ряд свойств: тембр, высота, громкость, продолжительность и т.д. Как показала практика, отработку параметров звуков целесообразно проводить на материале отдельных немузыкальных звуков, поскольку они лучше известны детям, а также являются достаточно доступным материалом, с которым несложно работать. После освоения отдельных свойств немузыкальных звуков, необходим переход к изучению звуков музыкальных, так как в основе их характеристик лежат те же параметры. Таким образом, осуществляется естественный перенос полученных знаний и умений в новую область.

Итак, ***второй особенностью*** программы является следующая: *исходным, системообразующим понятием обучающего курса выступает понятие «звук*», что соответствует специфике музыки. Это делает необходимым введение пропедевтического (вводного) курса, основной акцент в котором ставится на формировании умений выделять любые звуки и давать им характеристики.

Такой этап должен быть достаточно развернутым и занимать период дошкольного детства. Необходимость его продиктована убеждением в том, что нельзя начинать обучение музыке с восприятия и анализа непосредственно музыкальных произведений, какими доступными они ни были. Его прочтение- это деятельность, которая на начальном этапе должна быть связана с реальной жизнью. Данное обстоятельство усиливается еще и тем, что далеко не все дети обладают природными музыкальными способностями, достаточным уровнем музыкального и общего развития, интересом к музыке и т.д.

Пропедевтический (вводный) курс, в котором ребенок учится методу анализа окружающей звуковой реальности, позволит на доступном для всех детей без исключения материале сформировать необходимые знания и умения, которые в дальнейшем будут способствовать освоению музыкально-звуковой реальности. Погружение детей в атмосферу открытия звукового мира, создание условий его исследования явится благоприятной почвой для активного познавательного процесса, поскольку здесь делается опора на их собственный прошлый опыт, который при этом по-новому для них открывается.

***Третью особенность*** построения программы обучения можно сформулировать так: *освоение музыкального языка наиболее эффективно при введении, в качестве необходимого, пропедевтического этапа.*

Работа на данном этапе начинается с восприятия и анализа немузыкальной звуковой реальности с последующим постепенным переходом к восприятию и анализу музыкальных звуков, языка музыки. Она направлено, в первую очередь, на формирование и осмысление окружающей действительности и лишь затем на то, как данная действительность отражена в музыке. Обычно в практике обучения реализуется другая логика: от первоначального восприятия и анализа музыкальных произведений к выявлению в них сферы отраженной действительности.

От того, насколько развернутым, последовательным, отработанным будет

подготовительный этап, зависит в дальнейшем степень понимания детьми музыкальных произведений, выявления средств передачи их конкретного содержания.

Рассмотренные до сих пор особенности программы касались построения содержания обучения музыке. Изменение содержания обучения недостаточно для эффективного формирования знаний. Не меньшее значение имеет *подбор материала и организация по их усвоению.*

Непосредственное восприятие детьми окружающей действительности предшествует восприятию опосредованному, т. е. через произведения искусства (музыкального, изобразительного, литературного), а также - активное включение детей в такие виды деятельности, как рисование, чтение и сочинение рассказов, сказок, стихов, игру на детских музыкальных инструментах.

Существенной для эффективности формирования любых знаний является, как уже указывалось, организация деятельности, а именно два ее момента - вид деятельности и организация усвоения. При выделении вида деятельности, в котором наиболее эффективно усваиваются знания, следует учесть *в реализации программы* ведущий тип деятельности, каким в дошкольном возрасте *выступает игра.* Понимание того, что в игре возникают такие психические новообразования, как изменения потребностно - мотивационной сферы, формирования произвольности поведения, предпосылок к переходу действий в умственный план, формирование символической функции обусловливает необходимость активного включения в процесс обучения различного рода ролевых игр («перевоплощения», игры-драматизации). В зависимости от структурных компонентов ролевой игры (роль, игровые действия, игровые средства) обязательным должно быть обучение умению взять на себя роль, выделить состав действий, связанных с ней, реализовать эти действия, отобрать (создать) необходимые средства деятельности.

Поскольку на содержание игры решающее влияние оказывает окружающая ребенка действительность, то в ходе данного обучения основной содержательной сферой на первом этапе должна стать сначала звуковая реальность (мир природных звуковых явлений), затем музыкальная реальность. Игра служит средством освоения реальности. Ролевая игра является источником развития воображения: вообразить—придать чему-то или кому-то образ, встать на точку зрения другого, побыть им, что чрезвычайно важно для развития собственной творческой деятельности детей. Высшие формы ролевой игры способствуют становлению символического мышления, которое определяет общее развитие детей.

Необходимо обратить внимание на стиль ведения занятий и характер общения. Прежде всего, при общении с ребенком педагог должен руководствоваться увлеченностью и любовью к воспитаннику. «Заразить» другого человека эмоциями можно лишь через собственное их выражение, становясь и актером и умным тактичным педагогом. Не случайно в дидактике есть понятие – «проблемно-эмоциональная речь педагога». Только при таком сочетании деятельности ребенка и взрослого можно обеспечить формирование чувственно-эмоциональной и нравственно-интеллектуальной сфер ребенка.

Общая «тональность» работы педагога должна быть светлой, оптимистичной, приподнятой. Педагог должен быть чутким и исключительно доброжелательным в общении и с детьми, и с воспитателями. Дети не должны получать на занятиях отрицательных характеристик их способностей и возможностей. Иначе они никогда не полюбят музыку.

Таким образом, возможности музыки велики, и необходимо как можно полнее использовать воспитательные, познавательные и развивающие функции музыкальной деятельности в формировании творческой личности.

**II. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

Структура программы обучения определена принципами построения. Все элементы структуры в плане, как содержания, так и процесса усвоения тесно взаимосвязаны, представляют определенным образом выстроенную систему.

**Программа включает ряд тем:**

1. Тема: «Звуки, которые « живут» в вещах».

2. Тема: «Голоса природы (лето)»

3. Тема: «Звуки – голоса зверей»

Для того, чтобы максимально активизировать слух детей, необходимо привлечь их внимание к каждому из окружающих звуков, помочь вслушаться в звучащий мир, создать атмосферу погружения в него. Это послужит основой для восприятия и анализа музыкальных звуков, музыкальных произведений.

Выбор тем неслучаен, хотя он мог быть значительно расширен, учитывая огромное разнообразие звукового мира.

В соответствии с содержательной логикой программы, где исходным материалом анализа являются звуки немузыкальной звуковой реальности, затем музыкальные звуки (тембры музыкальных инструментов) и далее музыкальные произведения, каждая тема строилась по следующей модели.

Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модель реализации тем I этап | П этап | III этап |
| Восприятие и семиотический анализ немузыкальных звуков окружающей звуковой реальности | Восприятие и семиотический анализ музыкальных звуков (тембры музыкальных инструментов) | Восприятие и семиотический анализ музыкальных произведений |

**С учетом этого решались задачи трех этапов модели.**

**I этап.** Восприятие и семиотический анализ немузыкальных звуков.

*Задачи:*

1) формировать первоначальные представлений об отдельных свойствах *немузыкальных звуков* (тембр, высота, продолжительность, темп, ритм), их комплексе;

2) формировать эстетическое отношение к окружающей звуковой действительности (звук—образ, воплощение образа различными средствами);

3) овладевать умениями, обеспечивающими усвоение знаково-символического метода.

**II этап.** Восприятие и семиотический анализ музыкальных звуков.

*Задачи:*

1) формировать понятия о свойствах *музыкальных звуков* (тембр, высота, динамика, длительность, темп, ритм), их комплексе; осваивать свойства музыкальных звуков в процессе игры на детских музыкальных инструментах;

2) формировать эстетическое отношение к музыкально-звуковой действительности (музыкальный звук - музыкальный образ, способы его воплощения);

3) овладевать умениями, обеспечивающими усвоение знаково– символического метода.

**III этап**. Восприятие и семиотический анализ музыкальных произведений.

*Задачи*:

1) формировать представления о *средствах выразительности музыки* (тембр, высота, динамика, длительность, темп, ритм) и других видов искусства (литературы, живописи);

2) овладевать умениями, обеспечивающими усвоение знаково-символического метода.

**Типы заданий.**

**Типы заданий.**

В предлагаемой программе разработана система заданий, учитывающая вышеуказанные этапы. Определенные нами принципы послужили основой организации музыкальной деятельности по усвоению материала.

**1. Анализ звуковой реальности** (деятельность по усвоению звуков окружающего природного мира - немузыкальных звуков, музыкальных звуков—тембров |музыкальных инструментов).

Основная цель этого типа заданий заключается в том, чтобы максимально активизировать слух детей, привлечь внимание к каждому звуку, независимо от его источника (предмет, явление, живые голоса, музыкальные инструменты), включив в деятельность по восприятию и анализу звуковой реальности.

В повседневной жизни детей окружают разнообразные звуки, к которым они привыкли и не замечают, не умеют их слушать. По мере выполнения детьми заданий можно было наблюдать, как заметно расширялся у них диапазон слушания звукового мира, как формировалась потребность в дальнейшем его освоении.

*Звуки окружающего природного мира (немузыкальные звуки)*.

Анализ звуковой реальности начинается со знакомства с немузыкальными звуками. В данной программе их сфера была ограничена несколькими аспектами: звуки предметов (стеклянных, бумажных), звуки улицы, звуки часов. Звуки- «голоса природы» (по временам года). Порядок введения немузыкального звукового материала предусматривал определенную последовательность, обусловленную динамикой формирования представлений и понятий. Скажем, первоначально **понятие тембр** удобно было осваивать на примере звуков, которые «живут» в разных предметах, благодаря явным различиям их звуковых характеристик. Так, звуки Хрустальных,стеклянных предметов звонкие, легкие, прозрачные, нежные, летящие, дребезжащие, переливающиеся и т. п. Этого нельзя сказать о звуках бумажных предметов, им свойственны совсем иные характеристики, они тихие, шелестящие. шуршащие и т. п. Выявляя эти характеристики, сопоставляя их, дети учатся тембральному анализу, т.е. анализу своеобразия окраски звуков.

Анализ звуков — **«голосов природы»**, целого хора всевозможных звуков, позволяет *сформировать* у детей представление о **динамике.** Живые голоса (зверей, птиц) давали материал для различения звуков **по высоте** (низкие, средние, высокие, очень высокие).

Выделение конкретных звуков из окружающей звуковой реальности сочеталось с анализом как отдельных свойств звука, так и всего комплекса. В результате данной работы дети могут свободно анализировать каждый из заданных звуков (немузыкальных) по различным параметрам: *тембр (особенность окраски), динамика (сила звука), высота (регистр), длительность (продолжительн продолжительность звучания), ритм (пульсация звуков)*

Одним из видов заданий рассматриваемого типа, который нацелен на деятельность анализа свойств отдельных звуков и их комплексов, являлась **«Звуковая угадай-ка».** «Угадай-ка» — потому, что отгадывать загадки—одно из любимых занятий детей, и это учитывалось при выборе формы проведения занятий. Весь материал в виде игры: «угадай-узнай, что это за звук, какой он?».

Например, в теме «Звуки, которые живут в вещах» им показывали несколько предметов, приготовленных заранее: стеклянную коробочку, медный кувшин, деревянный пенал, листки бумаги. Дети должны с закрытыми глазами отгадать, до какого из предметов дотрагивается педагог. Объяснить, как они догадались, что звучал именно этот предмет. Форма отгадки подталкивала их к активному поиску особенностей звука, по которым можно с определенностью указать его.

**2. Знаково-символическая деятельность, схематизация.**

В данном разделе программы используется система разработанных специальных знаков (как введенных так и общепринятых), среди которых можно выделить знаки, фиксирующие немузыкальные звуки, их качественные характеристики и свойства; знаки, фиксирующие музыкальные звуки ( тембры музыкальных инструментов: металлофона, треугольника, колокольчика, ксилофона, коробочек, палочек, медных тарелочек, бубна, дудочек и др). Знаки, фиксирующие средства их выразительности (тембр, динамика, высота, выразительность, темп, ритм). Например, для фиксации качественных характеристик звуков хрустальных предметов вводятся такие знаки:

Таблица 2

Характеристика знаков

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| звонкий | лёгкий | тонкий | хрупкий |
| нежный | летящий | колкий | трепетный |
| прозрачный | дребезжащий | переливающийся | блестящий |

Здесь легко устанавливается аналогия по сходству и содержанию: звонкий – как колокольчик, легкий – как пушинка, тонкий – как волосок, хрупкий – как скорлупка, искрящийся – как звездочка на небе и т. Д. Такая форма знака достаточно ясно выражает суть и легко усваивается.

Провести символический анализ предметов по какому-то одному признаку для детей первоначально является довольно сложным, так как детское восприятие характеризуется неумением выделять отдельные свойства, параметры и предметы. Поэтому должна проводиться специальная работа по обучению детей выделять отдельные свойства в предметах и явлениях, разделять слитную картину звуковой реальности. Дети «отыскивают» предметы с характерными признаками. Работа по выделению признаков в предметах и явлениях способствует развитию образного восприятия звуковых явлений.

Знаки, фиксирующие «голоса природы» носят ярко изобразительный характер, их легко отобразить:

Таблица 3

Изобразительный характер знаков

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Природа просыпается | Природа засыпает | Пчела жужжит | Бабочка порхает |
| Морской прибой | Шторм | Капель | Раскаты грома |

Знаки, фиксирующие звуки детских музыкальных инструментов, подбираются по внешнему признаку, то есть по сходству с их внешним видом:

Таблица 5

Знаки, фиксирующие звуки детских музыкальных инструментов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Металлофон | Бубен | Коробочка | Дудочка |
| Треугольник | Маракас | Палочки | Тарелки |
| Колокольчик | Ксилофон | Барабан | Пандейра |

Для характеристики тембров этих инструментов включаются знаки, в свое время, данные для обозначения характеристик немузыкальных звуков и хорошо знакомые детям. Здесь они служат средством анализа другой звуковой реальности:

Таблица 6

Анализ звуковой реальности

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Металлофон  Треугольник  Колокольчик | Лёгкий | Тонкий | Прозрачный | Переливающийся |
| Хрупкий | Искрящийся | Блестящий | Ледяной |
| Ксилофон  Коробочка  Палочки | Быстро-гаснущий | Шелестящий | Тёплый | Глухой |
| Барабан | Трескучий | Сухой | Гулкий |  |
| Дудочка | Летящий | Протяжный | Лёгкий | Трепетный |
| Тарелки | Звонкий | Призывный | Трубящий |  |

**III. Примерное комплексно-тематическое планирование**

Таблица 7

Темы и содержание планирования образовательной деятельности

(дети 4 – 5 лет)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол.  часов | Тема | Цели и задачи | Используемый материал | Музыкально-Литературный материал |
| 6 | Звуки, которые живут в вещах | Первоначальное ознакомление с тембром, как свойством немузыкального звука, т.е. с его «голосом», умение характеризовать звуки музыкальных предметов, о знаке, введение обозначений различных характеристик звука музыкальных предметов.  Музыкально – игровое творчество . Слушание музыкальных произведений, разучивание песни. | Кукла Петрушка, разные предметы стекла, набор стаканов разных размеров из стекла, медный кувшин, деревянный пенал, ложка в стакане. | Я.Фрид «Петрушки»  Д.Кабалевский «Клоуны»  Д.Толстой «Хрустальная пещера» |
| 1 | Тембр фортепиано и оркестра | Знакомство с тембрами ф-но и оркестра. Понятие форте и пиано, динамики. | Кукла Петрушка.  Картинки с изображениями шутов, скоморохов. Иллюстрации оркестра и фортепиано, рояля. | Стравинский «У Петрушки», Э.Вила-Лобос «Полишинель», С,Рахманинов «Полишинель» |
| 4 | Инструменты детского ударного оркестра. | Знакомство с новыми инструментами, их особенностями, введение обозначений этих инструментов | Кукла Гусля. Инструменты детского ударного оркестра. | Песня «А у меня есть флейта» муз. Э.Фримерт. Литературный материал: Н.Носов «Приключения Незнайки» |
| 2 | Тембры арфы и флейты. | Знакомство со звучанием арфы и флейты, их символика. | Кукла Гусля. Инструменты детского ударного оркестра.  Иллюстрации арфы и флейты. | Литературный материал: Н.Носов «Приключения Незнайки» (рассказ «Концерт»)  Песня «Балалайка» муз.Е.Тиличеевой, музыкальные иллюстрации: Бах «Шутка», фрагмент звучания арфы (любой). |
| 3 | Тембры хрустальных звуков. | Характеризовать немузыкальные звуки – хрустальные, различать их по тембрам, по эмоциональному состоянию. Ориентация в тембральных характеристиках хрустальных звуков, введение знаковой символики. | Кукла Золушка. Иллустрации к сказке Ш.Пьерро «Золушка». Видео-мультфильм «Золушка» | «Песенка Золушки», муз. М. Маковской, сл. Жилинской, С. С. Прокофьев «Вальс. Полночь» из балета «Золушка».  И. Смирнова «Хрустальный звук», С. Прокофьев «Вальс. Полночь». |
| 2 | Тембр челесты | Знакомство с инструментом челеста, введение обозначения этого инструмента | Куклы Щелкунчик, Фея Драже. Иллюстрации с изображением челесты. Видео-мультфильм «Щелкунчик» (фрагмент) | П. И. Чайковский «Танец феи Драже».  Литературный материал: сказка «Щелкунчик и мышиный король» Э.Гофмана.  Песня «Челеста» муз. И. Смирновой |
| 2 | Сравнение тембров челесты и фортепиано. | Характеризовать тембр челесты, фортепиано в передаче конкретного музыкального образа, умение ориентироваться в символике обозначений музыкальных инструментов | Куклы Золушка, фея Драже. «Азбука инструментов» | И. Смирнова «Челеста», П. И. Чайковский «Танец феи Драже», И. С. Бах «Шутка», Э. Вила-Лобос «Полишинель», фрагмент звучания арфы |
| 1 | Тембр челесты, арфы, флейты, фортепиано | Отработка представлений о тембре как о средстве выразительности музыки; умение узнавать звучание музыкальных инструментов челесты, арфы, флейты, фортепиано; характеризовать тембры этих инструментов в передаче конкретного музыкального образа; умение ориентироваться в символике обозначений музыкальных инструментов. | Куклы Золушка, Фея Драже. «Азбука инструментов» | Музыкальные иллюстрации: П. И. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (оркестр с челестой, фортепиано); И. С. Бах «Шутка», Э. Вила-Лобос «Полишинель», фрагмент звучания арфы, песня И. Смирнова «Челеста» |
| 1 | Тембр хрустальных звуков | Опосредованное (через цвет) восприятие тембральных характеристик хрустальных звуков; умение фиксировать оттенки тембра хрустальных звуков. | Кукла Золушка. | Песня И. Смирновой «Мы рисуем звуки». Литературный материал: В. Суслов «Рояль» |
| 1 | Звучание челесты в музыкально – симфонической сказке А. Лядова «Кикимора». | Умение узнавать и характеризовать тембр челесты, восприятие тембральных характеристик челесты через художественный образ. | Куклы Золушка, Кикимора. | А.Лядов «Кикимора»,  песня И. Смирновой «Челеста». |
| 1 | Звучание челесты в пьесе К. Сен-Санса «Аквариум» | Формирование представлений о тембре как средстве выразительности музыки, умение узнавать звучание челесты в новом музыкальном произведении, умение выявить выразительные возможности челесты в передаче музыкального образа; опосредованное ( через явления, предметы окружающего мира) восприятие тембральных характеристик. | Кукла Золушка. Иллюстрации с изображением аквариума с рыбками. Клеющий карандаш, ножницы. | К.Сен-Санс «Аквариум» из цикла «Карнавал животных»;  песня «Аквариум» муз. Т. Назаровой, песня «Челеста» муз. И. Смирновой. |
| 1 | Звучание челесты в балете И. Стравинского «Жар-птица» | Формирование представлений о тембре как средстве выразительности музыки, умение узнавать звучание челесты в новом музыкальном произведении Умение характеризовать тембр челесты, восприятие тембральных характеристик челесты через художественный образ. | Иллюстрации Золушка, Жар-птица. Иллюстрации к музыке. | Литературный материал П.Ершов «Конёк-горбунок». Музыкальные иллюстрации: И.Стравинский «Жар-птица»  (фрагменты балета «Заколдованный сад Кощея», «Появление Жар-птицы». Песня И.Смирновой «Жар-птица») |
| 1 | Изобразительные и выразительные возможности тембра челесты. | Ориентация в выразительных и изобразительных возможностях челесты; освоение тембральных характеристик хрустальных звуков в творческой деятельности (ролевая игра) | Иллюстрация Золушка. | Музыкальные иллюстрации: Танец Феи Драже из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Аквариум» К. Сен-Санса из цикла «Карнавал животных», «Кикимора» А. Лядова, «Жар-птица» И.Стравинского (фрагменты балета «Заколдованный сад Кощея», «Появление Жар-птицы»), песни И. Смирновой «Челеста», «Жар-птица», «Сказочный звук», песня Т. Назаровой «Аквариум» |
| 1 | Тембр хрустальных звуков. Заключительный урок | Восприятие тембральных характеристик опосредованно (через музыкальный образ, тактильно) | Иллюстрация Золушка. Учебная карта. | Песня И. Смирновой «Сказочный звук». М.Мошковский «Искорки», К.Дебюсси «Фейерверк»,  А.Скрябин «Хрупкость»,  Ф.Лист «Кампанелла» |
| 1 | Тембры деревянных звуков. | Умение отличать звуки деревянных предметов, знакомство с новой сказкой, введение знаковой символики | Иллюстрация «Буратино», иллюстрации к сказке «Приключения Буратино» | А. Лепин цикл пьес из музыки к м/ф «Приключения Буратино», песня «Золотой ключик» муз. В. Плешака. |
| 2 | Тембры ксилофона, ложек, трещотки, барабана, коробочки. | Характеризовать тембр ксилофона, ложек, трещоток, барабана, коробочки. Знаковая символика характеристик деревянных тембров. | Иллюстрация «Буратино», детские инструменты: ксилофон, трещотки, ложки, коробочка | «Песенка Буратино» муз. Половинкина, «Тембры» муз. И. Смирновой |
| 2 | Тембр кастаньет | Знакомство с инструментом кастаньеты, введение обозначения этого инструмента.  Характеризовать тембр кастаньет, ориентироваться в их символике, их тембральных характеристиках | Иллюстрации Буратино, кастаньеты, инструмент кастаньеты. | Чайковский испанский танец из балета «Лебединое озеро», И. Смирнова «Кастаньеты»  Глинка «Арагонская хота» (фрагмент), отрывок из оперы Ж.Бизе «Кармен» (звучание кастаньет)  Песня И.Смирновой «Кастаньеты» |
| 1 | Большой ксилофон. | Знакомство с инструментом большой ксилофон, введение обозначения этого инструмента | Иллюстрации Буратино, большой ксилофон. | Сен-Санс «Ископаемые» из цикла «Карнавал животных», «Песенка Буратино» Л. Половинкин |
| 1 | Тембры ксилофона, кастаньет, фортепиано | Ориентация в тембрах музыкальных инструментов (ксилофона, кастаньет, фортепиано),  их выразительные возможности в передаче художественного образа; умение ориентироваться в символике этих инструментов. | Иллюстрация Буратино. «Азбука инструментов» | Музыкальные иллюстрации: П.И.Чайковский «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро», М.И. Глинка «Арогонская хота», К. Сен-Санс «ископаемые» из цикла «Карнавал животных», П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом», песня И. Смирновой «Кастаньеты» |
| 1 | Деревянные тембры. | Умение различать эмоциональные состояния, сопоставлять их с конкретным содержанием (эмоциональная оценка); умение определять настроения в музыкальных отрывках. | Иллюстрации Буратино, Мальвина, Пьеро, Карабас, Кот и Лиса. Иллюстрации к сказке А. Толстого «Приключения Буратино» | Музыкальные иллюстрации: А.Лепин цикл фортепианных пьес из музыки к кинофильму «Приключения Буратино»: «Буратино», «Мальвина», «Карабас», «Кот и Лиса», «Полька». Песни: «Золотой ключик» муз. В.Плешака, «Песенка Буратино» муз. Л.Половинкина. |
| 1 | Деревянные тембры. Заключительный урок. | Освоение тембральных характеристик деревянных звуков в творческой деятельности (ролевой игре, сочинении рассказов); ориентация в символике обозначений характеристик деревянных звуков. | Иллюстрации Буратино, Мальвина, Пьеро, Карабас, Кот и Лиса. Иллюстрации к сказке А. Толстого «Приключения Буратино» | Музыкальные иллюстрации: А.Лепин цикл фортепианных пьес из музыки к кинофильму «Приключения Буратино»: «Буратино», «Мальвина», «Карабас», «Кот и Лиса», «Полька». Песни: «Золотой ключик» муз. В.Плешака, «Песенка Буратино» муз. Л.Половинкина. |
| 1 | Медный тембр | Различать звучание медных предметов и инструментов тарелок, бубна, пандейры, введение обозначений этих инструментов | Иллюстрация Незнайка.Детские музыкальные инструменты: тарелки, бубен пандейра. | «Песенка Незнайки» муз.В.Корзина, сл. В.Викторова, «А у меня есть флейта» муз.Э.Фримерт. |
| 1 | Знакомство с инструментом труба | Знакомство с инструментом труба, введения обозначения этого инструмента | Иллюстрации Незнайка, труба. | П.И.Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро», «Песенка Незнайки» муз.В.Корзина, «Труба» муз. Е.Тиличеевой, сл.Н.Найдёновой. |
| 1 | Боевые сигналы трубы | Характеризовать тембр трубы, введение обозначений особенностей тембра | Иллюстрации Незнайка, труба. | Н.Римский-Корсаков фрагмент из оперы «Золотой петушок»,П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»; «Песенка Незнайки» муз.В.Корзина, «Труба» муз. Е.Тиличеевой, сл.Н.Найдёновой. |
| 2 | Тембр трубы | Характеризовать тембр трубы в передаче художественного образа, ориентироваться в символике обозначений музыкальных инструментов | Иллюстрации Незнайка, труба. | П.И.Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро», «Неаполитанская песенка» из цикла «Детский альбом». Видеозапись фрагмента «Лебединое озеро» («Неаполитанский танец») |
| 1 | Тембр трубы | Характеризовать тембр трубы в передаче художественного образа, ориентироваться в символике обозначений музыкальных инструментов | Иллюстрация Незнайка. «Азбука музыкальных инструментов» | П.И. Чайковский «Колыбельная» в исполнении на трубе. Песня «Колыбельная» муз.И.Смирноаой, сл.И.Манаковой |
| 1 | Колокола. Колокольный звон в музыке | Узнавать, различать звучания колоколов, воспроизведённое средствами музыки | Иллюстрация Незнайка, иллюстрации к музыке | А.П. Бородин «В монастыре» из цикла «маленькая сюита», М.П. Мусоргский «Богатырские ворота». Колокольная музыка |
| 1 | Тембры хрустальные, деревянные, медные. | Отработка представлений о тембре как средстве выразительности музыки; умение ориентироваться в символике обозначений музыкальных инструментов. | Иллюстрации Золушка, Петрушка, Буратино, Гусля, Незнайка | П.Чайковский «Танец феи Драже», «Испанский танец», «Неаполитанский танец», «Колыбельная» в исполнении на трубе, «Марш деревянных солдатиков»; К.Сен-Санс «Ископаемые», И.Стравинский «Петрушка», И.С. Бах «Шутка». Песни: «Петрушка» муз. И. Смирновой, «Песенка Золушки» муз.Л.Маковской, «А у меня есть флейта» муз.Э. Фримерт, «Песенка Буратино» муз.Л.Половинкина, «Песенка Незнайки» муз.В. Корзина. |
| 1 | Тембры хрустальные, деревянные, медные. Заключительный урок. | Умение характеризовать (образно описывать) тембр музыкальных инструментов; умение ориентироваться в символике обозначений тембральных характеристик. | Иллюстрации Золушка, Буратино, Незнайка. «Азбука оттенков» | Музыкальные иллюстрации: маленькие фрагменты звучания инструментов (челесты, кастаньет, ксилофона, трубы, бубна). Песни «Челеста», «Тембры», «Кастаньеты» муз.И. Смирновой, сл. И.Манаковой; «Музыка» муз.Е.Тиличеевой, сл.Л.Дымовой |
| 1 | Знакомство с фрагментами балета Хачатуряна «Чипполино» | Знакомство с новой музыкальной сказкой, её персонажами | Иллюстрация Чипполино, иллюстрации к сказке Дж.Родари «Приключения Чипполино» | Фрагменты балета К.Хачатуряна «Чипполино» Тарантелла, «Танец полицейских и Помидора»; «Песенка Чипполино», «Песенка Помидора» муз.Н.Пейко |
| 1 | Тембр тубы, флейты-пикколо | Знакомство с новыми инструментами, узнавать их звучание, характеризовать тембр, введение знаковой символики | Иллюстрация Чипполино, иллюстрации к сказке Дж.Родари «Приключения Чипполино», иллюстрации инструментов | Фрагменты балета К.Хачатуряна «Чипполино» Тарантелла, «Танец полицейских и Помидора», «Шествие Лимона»; «Песенка Чипполино», «Песенка Помидора» муз.Н.Пейко |
| 1 | Тембр скрипки | Знакомство с инструментом скрипка, введение обозначения этого инструмента. | Иллюстрация Чипполино, иллюстрации к сказке Дж.Родари «Приключения Чипполино», иллюстрация скрипки. | Фрагменты балета К.Хачатуряна «Чипполино» «Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке» |
| 3 | Тембры тубы, скрипки, флейты-пикколо, их выразительные особенности | Различать тембры инструментов, ориентироваться в их символике, тембральных характеристиках | Иллюстрация Чипполино, иллюстрации к сказке Дж.Родари «Приключения Чипполино», иллюстрация инструментов. | Фрагменты балета К.Хачатуряна «Чипполино» Тарантелла, «Танец полицейских и Помидора», «Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке», «Строительство домика Тыквы»; «Песенка Чипполино», «Песенка Помидора», «Песенка пса Мастино» муз.Н.Пейко |
| 2 | Тембр в игровой деятельности. | Освоение понятия тембр в игровой деятельности (на детских музыкальных инструментах); ориентация в символике обозначений детских инструментов. Освоение способов игры на детских музыкальных инструментах. | Игрушка – музыкальная шкатулка. Детские инструменты: колокольчики, металлофон, ксилофон, коробочка, треугольник, маракасы, гусли | Литературный материал: В.Одоевский «Городок в табакерке». Музыкальные иллюстрации: песни «Музыкальный городок» муз. И.Смирновой, сл.И.Манаковой; «Музыкальная шкатулка» муз. Ю.Чичкова, сл.З.Петровой; А.Лядов «Музыкальная табакерка» (оркестр) |
| 2 | Звуки- голоса природы (Лето).  Введение в тему | Формирование представлений о многообразии звуков летней природы; умение узнавать, различать звуки лета; введение обозначений звуков лета | Иллюстрация Кот Леопольд. Иллюстрации картинок летней природы. Запись звуков летней природы | Песни: «На крутом бережку» муз.Б.Савельева сл. А.Хайта, «Лесная песенка» муз.В.Витлина, сл.Т.Кагановой |
|  |  | Умение ориентироваться в звуках лета и символике их обозначений; умение запечатлеть в рисунке многообразие звуков летней природы; умение услышать в стихах и музыке образы лета. | Иллюстрация Кот Леопольд. Иллюстрации картинок летней природы. Запись звуков летней природы | Песни: «На крутом бережку» муз.Б.Савельева сл. А.Хайта, «Лесная песенка» муз.В.Витлина, сл.Т.Кагановой. К.Бабеску «Лес».  Литературный материал: В.Орлова «Лесные песенки» |
| 1 | Многообразие звуков-голосов летней природы | Расширение представлений о многообразии звуков-голосов летней природы; введение символики обозначений звуков лета. | Иллюстрация Кот Леопольд. Запись звуков летней природы.  Учебная карта: обозначение звуков лета. | К.Бабеску «Лес». Песни: «Прекрасен мир поющий» муз. Л.Абелян, «Лесная песенка» муз. В.Витлина, «На крутом бережку» муз.Б.Савельева |
| 3 | Динамика как свойство «немузыкальных звуков» | Формирование представлений о динамике как свойстве «немузыкальных звуков»; умение различать звуки лета по динамике; введение символики обозначений динамических характеристик. | Иллюстрация Кот Леопольд. Запись звуков летней природы. Листы цветной бумаги пяти цветов (красный, синий, жёлтый, зелёный, коричневый) | Литературный материал: Э.Финкельштейн «Музыка от А до Я»;  «Прекрасен мир поющий» муз. Л.Абелян, «Громкая песенка», «Тихая песенка» муз.Г.Струве, сл. В.Викторова. |
|  |  | Отработка представлений детей о динамике как свойстве «немузыкальных звуков», ориентация в динамических характеристиках звуков и символике их обозначений. | Иллюстрация Кот Леопольд. Запись звуков летней природы. | Песни: «Прекрасен мир поющий» муз. Л.Абелян, «Громкая песенка», «Тихая песенка» муз.Г.Струве, сл. В.Викторова;  «На крутом бережку» муз.Б.Савельева |
|  |  | Умение дифференцировать звуки по динамике, умение ориентироваться в символике обозначений звуков и их динамических характеристик, умение выявлять эмоциональное содержание звуков. | Иллюстрация Кот Леопольд. Знаковая модель: листы цветной бумаги с обозначениями. | Песни: «Дождик» муз. В. Герчик, сл. С.Скаченкова, «Ручеёк» муз. Т.Чудовой, сл. В.Лебедевой, «Жук ползёт» муз. А.Лепина, сл. Ю.Полухина |
| 2 | Тембры детских инструментов в подражании звукам природы | Умение ориентироваться в тембрах детских музыкальных инструментов, их выразительных возможностях, умение раскрывать эмоциональное содержание звуков-голосов летней природы. | Иллюстрация Кот Леопольд. Детские музыкальные инструменты | Песни: «Первый гром» муз. В.Пикуля, сл. В.Бутенко, «Кузнечики» муз. М.Матвеева, сл. С.Скаченкова, «Ручеёк» муз. Т.Чудовой, сл. В.Лебедевой, «Жук ползёт» муз. А.Лепина, сл. Ю.Полухина, : «Дождик» муз. В. Герчик, сл. С.Скаченкова |
|  |  | Ориентация в тембрах музыкальных инструментах, их выразительных возможностях в подражании звукам голосам летней природы; формирование представлений о динамике как свойстве музыкальных звуков (в воспроизведении на детских музыкальных инструментах); ориентация в динамических характеристиках и их обозначениях; включение детей в творческую деятельность (игра на детских инструментах, ролевая игра). | Иллюстрация Кот Леопольд. Детские музыкальные инструменты | Песни: «Прекрасен мир поющий» муз. Л.Абелян, «Первый гром» муз. В.Пикуля, «Кузнечики» муз.М.Матвеева, «Ручеек» муз. Т.Чудовой, «Дождик» муз.В.Герчик |
| 1 | Динамика как свойство «немузыкальных» звуков. Закрепление темы | Отработка представлений о динамике как свойстве «немузыкальных» звуков. Включение детей в творческую деятельность (ролевая игра). | Иллюстрация Кот Леопольд. Запись звуков голосов-лета. | «Песенка о музыке» муз. В.Дубоссарского, сл. Г.Виеру |
| 1 | Заключительный урок | Отработка представлений о динамике как свойстве «немузыкальных» звуков. Включение детей в творческую деятельность (ролевая игра). | Иллюстрация Кот Леопольд. Запись звуков голосов-лета. | Повторение всех выученных песен. |

Таблица 7

Темы и содержание планирования образовательной деятельности

(дети 5,5 – 6 лет)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол.  часов | Тема | Цели и задачи | Используемый материал | Музыкально-Литературный материал |
| 4 | Звуки, которые живут в вещах | Первоначальное ознакомление с тембром, как свойством немузыкального звука, т.е. с его «голосом», умение характеризовать звуки музыкальных предметов, о знаке, введение обозначений различных характеристик звука музыкальных предметов.  Музыкально – игровое творчество. Слушание музыкальных произведений, разучивание песни. | Кукла Петрушка, разные предметы стекла, набор стаканов разных размеров из стекла, медный кувшин, деревянный пенал, ложка в стакане. | Я.Фрид «Петрушки»  Д.Кабалевский «Клоуны»  Д.Толстой «Хрустальная пещера» |
| 1 | Тембр фортепиано и оркестра | Знакомство с тембрами ф-но и оркестра. Понятие форте и пиано, динамики. | Кукла Петрушка.  Картинки с изображениями шутов, скоморохов. Иллюстрации оркестра и фортепиано, | Стравинский «У Петрушки», Э.Вила-Лобос «Полишинель», С,Рахманинов «Полишинель» |
| 3 | Инструменты детского ударного оркестра. | Знакомство с инструментами детского ударного оркестра и приёмами игры на них. Узнавать и различать звучание детских ударных инструментов. Понятие музыкальный звук, введение знаковой символики. | Кукла Гусля. Инструменты детского ударного оркестра. | Песня «А у меня есть флейта» муз. Э.Фримерт.  И. Смирнова «Тембры»,  Е. Тиличеева «Балалайка», муз. Ефимова, сл. Виеру «Ежик и барабан».  Литературный материал: Н.Носов «Приключения Незнайки» |
| 1 | Тембры арфы и флейты. | Знакомство со звучанием арфы и флейты, их символика. | Кукла Гусля. Инструменты детского ударного оркестра.  Иллюстрации арфы и флейты. | И. С. Бах «Шутка», фрагменты звучания арфы, Е. Тиличеева «Балалайка», Виеру «Ежик и барабан». |
| 2 | Тембры хрустальных звуков. | Характеризовать немузыкальные звуки – хрустальные, различать их по тембрам, по эмоциональному состоянию. Ориентация в тембральных характеристиках хрустальных звуков, введение знаковой символики. | Кукла Золушка. Иллустрации к сказке Ш.Пьерро «Золушка». Видео-мультфильм «Золушка» | «Песенка Золушки», муз. М. Маковской, сл. Жилинской, С. С. Прокофьев «Вальс. Полночь» из балета «Золушка».  И. Смирнова «Хрустальный звук», С. Прокофьев «Вальс. Полночь». |
| 2 | Тембр челесты | Знакомство с инструментом челеста, введение обозначения этого инструмента | Куклы Щелкунчик, Фея Драже. Иллюстрации с изображением челесты. Видео-мультфильм «Щелкунчик» (фрагмент) | «Песенка Золушки», муз. М. Маковской, сл. Жилинской, С. С. Прокофьев «Вальс. Полночь» из балета «Золушка».  И. Смирнова «Хрустальный звук», С. Прокофьев «Вальс. Полночь». |
| 1 | Сравнение тембров челесты и фортепиано. | Характеризовать тембр челесты, фортепиано в передаче конкретного музыкального образа, умение ориентироваться в символике обозначений музыкальных инструментов | Кукла Петрушка.  Картинки с изображениями шутов, скоморохов. Иллюстрации оркестра и фортепиано, рояля. | И. Смирнова «Челеста», П. И. Чайковский «Танец феи Драже», И. С. Бах «Шутка», Э. Вила – Лобос «Полишинель», фрагмент звучания арфы |
| 1 | Звучание челесты в музыкально – симфонической сказке А. Лядова «Кикимора». | Характеризовать тембр челесты, восприятие тембральных характеристик челесты через художественный образ. | Иллюстрации: Золушка, Кикимора. | А. Лядов «Кикимора», И. Смирнова песня «Челеста». |
| 1 | Челеста в пьесе Сен-Санса «Аквариум» | Формирование представлений о тембре как средстве выразительности музыки, умение узнавать звучание челесты в новом музыкальном произведении, умение выявить выразительные возможности челесты в передаче музыкального образа; опосредованное  (через явления, предметы окружающего мира) восприятие | Кукла Золушка. Иллюстрации с изображением аквариума с рыбками. Клеющий карандаш, ножницы. | К. Сен-Санс «Аквариум», песня «Аквариум» муз. Назаровой, «Челеста» муз. Смирновой. |
| 1 | Звучание челесты в балете И. Стравинского «Жар-птица» | Формирование представлений о тембре как средстве выразительности музыки, умение узнавать звучание челесты в новом музыкальном произведении Умение характеризовать тембр челесты, восприятие тембральных характеристик челесты через художественный образ. | Иллюстрации Золушка, Жар-птица. Иллюстрации к музыке. | Литературный материал П.Ершов «Конёк-горбунок». Музыкальные иллюстрации: И.Стравинский «Жар-птица»  (фрагменты балета «Заколдованный сад Кощея», «Появление Жар-птицы». Песня И.Смирновой «Жар-птица») |
| 1 | Тембр хрустальных звуков. Заключительный урок | Восприятие тембральных характеристик опосредованно (через музыкальный образ, тактильно) | Иллюстрация Золушка. Учебная карта. | Песня И. Смирновой «Сказочный звук». М.Мошковский «Искорки», К.Дебюсси «Фейерверк»,  А.Скрябин «Хрупкость»,  Ф.Лист «Кампанелла» |
| 1 | Тембры деревянных звуков. | Умение отличать звуки деревянных предметов, знакомство с новой сказкой, введение знаковой символики | Иллюстрация «Буратино», иллюстрации к сказке «Приключения Буратино» | А. Лепин цикл пьес из музыки к м/ф «Приключения Буратино», песня «Золотой ключик» муз. В. Плешака. |
| 2 | Тембры ксилофона, ложек, трещотки, барабана, коробочки. | Характеризовать тембр ксилофона, ложек, трещоток, барабана, коробочки. Знаковая символика характеристик деревянных тембров. | Иллюстрация «Буратино», детские инструменты: ксилофон, трещотки, ложки, коробочка | «Песенка Буратино» муз. Половинкина, «Тембры» муз. И. Смирновой |
| 2 | Тембр кастаньет. | Знакомство с инструментом кастаньеты, введение обозначения этого инструмента.  Характеризовать тембр кастаньет, ориентироваться в их символике, их тембральных характеристиках | Иллюстрации Буратино, кастаньеты, инструмент кастаньеты. | Чайковский испанский танец из балета «Лебединое озеро», И. Смирнова «Кастаньеты»  Глинка «Арагонская хота» (фрагмент), отрывок из оперы Ж.Бизе «Кармен» (звучание кастаньет)  Песня И.Смирновой «Кастаньеты» |
| 1 | Большой ксилофон | Знакомство с инструментом большой ксилофон, введение обозначения этого инструмента | Иллюстрации Буратино, большой ксилофон. | Сен-Санс «Ископаемые» из цикла «Карнавал животных», «Песенка Буратино» Л. Половинкин |
| 1 | Деревянные тембры. | Умение различать эмоциональные состояния, сопоставлять их с конкретным содержанием (эмоциональная оценка); умение определять настроения в музыкальных отрывках. | Иллюстрации Буратино, Мальвина, Пьеро, Карабас, Кот и Лиса. Иллюстрации к сказке А. Толстого «Приключения Буратино» | Музыкальные иллюстрации: А.Лепин цикл фортепианных пьес из музыки к кинофильму «Приключения Буратино»: «Буратино», «Мальвина», «Карабас», «Кот и Лиса», «Полька». Песни: «Золотой ключик» муз. В.Плешака, «Песенка Буратино» муз. Л.Половинкина. |
| 1 | Деревянные тембры (заключительный урок) | Освоение тембральных характеристик деревянных звуков в творческой деятельности (ролевой игре, сочинении рассказов); ориентация в символике обозначений характеристик деревянных звуков. | Иллюстрации Буратино, Мальвина, Пьеро, Карабас, Кот и Лиса. Иллюстрации к сказке А. Толстого «Приключения Буратино» | Музыкальные иллюстрации: А.Лепин цикл фортепианных пьес из музыки к кинофильму «Приключения Буратино»: «Буратино», «Мальвина», «Карабас», «Кот и Лиса», «Полька». Песни: «Золотой ключик» муз. В.Плешака, «Песенка Буратино» муз. Л.Половинкина. |
| 1 | Медный тембр | Различать звучание медных предметов и инструментов тарелок, бубна, пандейры, введение обозначений этих инструментов | Иллюстрация Незнайка.Детские музыкальные инструменты: тарелки, бубен пандейра. | «Песенка Незнайки» муз.В.Корзина, сл. В.Викторова, «А у меня есть флейта» муз.Э.Фримерт. |
| 1 | Знакомство с инструментом труба | Знакомство с инструментом труба, введения обозначения этого инструмента | Иллюстрации Незнайка, труба. | Н.Римский-Корсаков фрагмент из оперы «Золотой петушок»,П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»; «Песенка Незнайки» муз.В.Корзина, «Труба» муз. Е.Тиличеевой, сл.Н.Найдёновой. |
| 1 | Боевые сигналы трубы | Характеризовать тембр трубы в передаче художественного образа, ориентироваться в символике обозначений музыкальных инструментов | Иллюстрации Незнайка, труба. | Н.Римский-Корсаков фрагмент из оперы «Золотой петушок»,П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»; «Песенка Незнайки» муз.В.Корзина, «Труба» муз. Е.Тиличеевой, сл.Н.Найдёновой. |
| 1 | Тембр трубы | Характеризовать тембр трубы в передаче художественного образа, ориентироваться в символике обозначений музыкальных инструментов | Иллюстрация Незнайка. «Азбука музыкальных инструментов» | П.И. Чайковский «Колыбельная» в исполнении на трубе. Песня «Колыбельная» муз.И.Смирноаой, сл.И.Манаковой |
| 1 | Колокола. Колокольный звон в музыке | Узнавать, различать звучания колоколов, воспроизведённое средствами музыки | Иллюстрация Незнайка, иллюстрации к музыке | М.П. Мусоргский «Богатырские ворота». Колокольная музыка |
| 1 | Тембры хрустальные, деревянные, медные. Заключительный урок. | Умение характеризовать (образно описывать) тембр музыкальных инструментов; умение ориентироваться в символике обозначений тембральных характеристик. | Иллюстрации Золушка, Буратино, Незнайка. «Азбука оттенков» | Музыкальные иллюстрации: маленькие фрагменты звучания инструментов (челесты, кастаньет, ксилофона, трубы, бубна). Песни «Челеста», «Тембры», «Кастаньеты» муз.И. Смирновой, сл. И.Манаковой; «Музыка» муз.Е.Тиличеевой, сл.Л.Дымовой |
| 1 | Знакомство с фрагментами балета Хачатуряна «Чипполино» | Знакомство с новой музыкальной сказкой, её персонажами | Иллюстрация Чипполино, иллюстрации к сказке Дж.Родари «Приключения Чипполино» | Фрагменты балета К.Хачатуряна «Чипполино» Тарантелла, «Танец полицейских и Помидора»; «Песенка Чипполино», «Песенка Помидора» муз.Н.Пейко |
| 1 | Тембр тубы, флейты-пикколо | Знакомство с новыми инструментами, узнавать их звучание, характеризовать тембр, введение знаковой символики | Иллюстрация Чипполино, иллюстрации к сказке Дж.Родари «Приключения Чипполино», иллюстрации инструментов | Фрагменты балета К.Хачатуряна «Чипполино» Тарантелла, «Танец полицейских и Помидора», «Шествие Лимона»; «Песенка Чипполино», «Песенка Помидора» муз.Н.Пейко |
| 1 | Тембр скрипки | Знакомство с инструментом скрипка, введение обозначения этого инструмента. | Иллюстрация Чипполино, иллюстрации к сказке Дж.Родари «Приключения Чипполино», иллюстрация скрипки. | Фрагменты балета К.Хачатуряна «Чипполино» «Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке» |
| 2 | Тембры тубы, скрипки, флейты-пикколо, их выразительные особенности | Различать тембры инструментов, ориентироваться в их символике, тембральных характеристиках | Иллюстрация Чипполино, иллюстрации к сказке Дж.Родари «Приключения Чипполино», иллюстрация инструментов. | Фрагменты балета К.Хачатуряна «Чипполино» Тарантелла, «Танец полицейских и Помидора», «Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке», «Строительство домика Тыквы»; «Песенка Чипполино», «Песенка Помидора», «Песенка пса Мастино» муз.Н.Пейко |
| 2 | Тембр в игровой деятельности. | Освоение понятия тембр в игровой деятельности (на детских музыкальных инструментах); ориентация в символике обозначений детских инструментов. Освоение способов игры на детских музыкальных инструментах. | Игрушка – музыкальная шкатулка. Детские инструменты: колокольчики, металлофон, ксилофон, коробочка, треугольник, маракасы, гусли | Литературный материал: В.Одоевский «Городок в табакерке». Музыкальные иллюстрации: песни «Музыкальный городок» муз. И.Смирновой, сл.И.Манаковой; «Музыкальная шкатулка» муз. Ю.Чичкова, сл.З.Петровой; А.Лядов «Музыкальная табакерка» (оркестр) |
| 2 | Высота как свойство немузыкального звука | Формирование представлений о высоте как свойстве немузыкального звука. Умение различать голоса зверей, дифференцировать их по трём характеристикам: тембру, динамике, высоте; фиксация знаками голосов зверей. | Иллюстрация Лев Бонифаций. Запись голосов зверей (тигр, лев, слон, медведь, обезьянка). Учебная карта с обозначением голосов зверей. | Литературный материал: загадки о зверях. Музыкальный материал: песни «Зоопарк» муз. Л.Абелян, «Песня о медвежёнке», муз. Х.Наульмиката, сл. У.Вернер-Бенке. |
|  |  | Формирование представлений о высоте как свойстве немузыкального звука. Умение различать голоса зверей, дифференцировать их по трём характеристикам: тембру, динамике, высоте; фиксация знаками голосов зверей. Введение условных обозначений высоты звука; фиксация знаками голосов зверей. | Иллюстрация Лев Бонифаций. Запись голосов зверей (тигр, лев, слон, медведь, обезьянка). Учебная карта с обозначением голосов зверей. | К. Сен-Санс «Королевский марш льва» из цикла «Карнавал животных». Песни: «Зоопарк» муз. Л.Абелян, «Песня о медвежёнке», муз. Х.Наульмиката, сл. У.Вернер-Бенке, «В зоопарке плакал львёнок» муз. Янов-Яновского |
| 1 | Высота как свойство музыкального звука | Умение различать по высоте музыкальные звуки; ориентация в регистрах фортепиано | Иллюстрация Лев Бонифаций. Мультфильм «Как львёнок и черепаха пели песенку» | Музыкальный материал: К. Сен-Санс «Королевский марш льва» из цикла «Карнавал животных». Г.Галынин цикл «В зоопарке» Песня «В зоопарке плакал львёнок» муз. Янов-Яновского |
| 1 | Тембр и регистр как средства выразительности музыки. Тембр контробаса. | Формирование представлений о тембре и регистре как средствах выразительности музыки. Ознакомление с тембром контрабаса, характеристика его тембра, введение символики обозначений контрабаса и его тембральных характеристик. | Иллюстрации с изображением инструментов: скрипки, виолончели, контрабаса. | К.Сен-Санс «Слон» из цикла «Карнавал животных». Песня «Слон и скрипочка» муз. О.Юдахиной |
| 2 | Тембр и высота как средства выразительности музыки. Тембр скрипки. | Отработка представлений о тембре и высоте как средствах выразительности музыки. Умение характеризовать тембр скрипки, фиксировать знаками тембральные характеристики скрипки; умение определять (различать регистры) звучание звуков низких и высоких. | Фигурки зверей, животных. | К. Сен-Санс «Длинноухие Осёл)» из цикла «Карнавал животных». «Песня про ослика» муз. В.Витлина, сл. Е.Руженцева. |
|  |  | Отработка представлений о тембре и высоте как средствах выразительности музыки. Уметь характеризовать тембр скрипки в воспроизведении конкретного образа, уметь фиксировать знаками тембральные характеристики; анализ звучания верхнего и нижнего регистров. | Фигурки зверей, животных. | Музыкальные иллюстрации: «Длинноухие», «Антилопы» из цикла К.Сен-Санса «Карнавал животных». Песни: «Про ослика» муз. В.Витлина, сл. Е.Руженцева; «Вот взяла лисичка скрипку» суз. А.Филиппенко, сл. Е.Журливой. |
|  |  | Отработка представлений о тембре и высоте как средствах выразительности музыки. Уметь характеризовать тембр скрипки в новом музыкальном произведении; уметь фиксировать знаками тембральные характеристики; анализ звучания верхнего и нижнего регистров. | Фигурки зверей, животных, птиц. | Музыкальные иллюстрации: «Петухи и куры», «Антилопы», «Кенгуру» из цикла «Карнавал животных». Песни, разученные на предыдущих занятиях. |
| 1 | Тембр как средство выразительности музыки. Тембр виолончели. | Формирование представлений о тембре как средстве выразительности музыки. Умение выделять, различать тембр виолончели; умение ориентироваться в выразительных возможностях виолончели; умение фиксировать знаками особенности тембра виолончели. | Иллюстрация с изображением виолончели. | К.Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных». Песня «На пруду» муз. В.Герчик, сл. В.Викторова. |
| 1 | Тембр как средство выразительности музыки. Тембр фортепиано, скрипки, виолончели, контрабаса. | Отработка представлений о тембре как средстве выразительности музыки. Умение различать тембры музыкальных инструментов; характеризовать по всему составу тембральных особенностей. | Иллюстрации с изображением музыкальных инструментов. | Стихи-загадки о музыкальных инструментах. Пьесы из цикла К. Сен-Санса «Карнавал животных». Песни, разученные на предыдущих занятиях. |
| 1 | Тембр как средство выразительности музыки. | Формирование представлений о тембре как средстве выразительности музыки. Умение различать тембры музыкальных инструментов (скрипка, флейта, валторна, гобой, кларнет, фагот, литавры). | Художественные иллюстрации к сказке «Петя и волк». Иллюстрации: Петя, Дедушка, Утка, Кошка, Волк, Охотники. | Музыкальные иллюстрации: С.Прокофьев «Петя и волк». Литературный материал: Я.Аким – стихи к сказке «Петя и волк». |
| 2 | Тембр как средство выразительности и изобразительности музыки. | Формирование представлений о тембре как средстве выразительности и изобразительности музыки. Умение различать тембры музыкальных инструментов (узнавать, различать). | Художественные иллюстрации к сказке «Петя и волк». Иллюстрации: Петя, Дедушка, Утка, Кошка, Волк, Охотники. | С.Прокофьев «Петя и волк». |
|  |  | Умение различать тембры музыкальных инструментов (гобой); фиксация знаками особенностей тембра гобоя; умение ориентироваться в выразительных возможностях гобоя. | Художественные иллюстрации к сказке «Петя и волк». | Песня «Музыка» муз. Е.Тиличеевой. сл. Л.Дымовой. |
| 2 | Эмоциональное содержание звуков, музыки. | Формирование представлений об эмоциональном содержании звуков, музыки. Умение различать настроения, ориентироваться в разных эмоциональных состояниях. | Записи голосов зверей. Художественные иллюстрации к сказке «Петя и волк». | Художественные иллюстрации к сказке «Петя и волк». |
|  |  | Умение различать настроения, ориентироваться в разных эмоциональных состояниях. | Записи голосов зверей. | Фрагменты сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк» |
| 2 | Тембры инструментов. | Ознакомление с тембрами инструментов. Умение различать, выделять тембры инструментов фагота и флейты; введение обозначений тембральных характеристик этих инструментов. | Иллюстрации с изображением фагота, флейты. | Фрагменты сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк» |
|  |  | Умение различать, узнавать звучание валторны и литавр; введение обозначений тембральных характеристик этих инструментов | Иллюстрации с изображением валторны, литавр. | Фрагменты сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк» |
| 5 | Тембры инструментов симфонического оркестра | Умение различать тембры разных инструментов симфонического оркестра; умение фиксировать знаками музыкальные инструменты. | Картинки с изображением музыкальных инструментов. Карта обозначений музыкальных инструментов. | Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру» |
| 1 | Тембры инструментов симфонического оркестра. Заключительный урок. | Умение определять звучание музыкальных инструментов; характеризовать их тембр; определять строение музыкального произведения. | Картинки с изображением музыкальных инструментов. Карта обозначений музыкальных инструментов. | Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру» |
| 2 | Повторение пройденного материала. | Умение определять звучание музыкальных инструментов; характеризовать их тембр; знать строение инструментов. | Картинки с изображением музыкальных инструментов. Карта обозначений музыкальных инструментов | Все пройденные музыкальные произведения и песни в течении года. Стихи и загадки про музыкальные инструменты. |
| 1 | Урок – концерт. | Обобщение материала. Выступление перед родителями. |  |  |

**IV. Содержание компетенций, характеризующих уровень развития дошкольников**

*Предметно- информационные:*

- наличие элементарных представлений о взаимоотношениях с окружающим миром;

- наличие представления об основных принципах общения;

- знание основ индивидуальной самоорганизации;

- наличие представлений о различиях между немузыкальными и музыкальными звуками.

*Деятельностно-коммуникативные:*

*-* умение осознать и вербально выразить свои эмоции и переживания;

- умение вступать в общение;

- умение общаться и вести себя в соответствии с этическими нормами;

- способность участвовать в традиционных для учреждения праздниках;

- владение основными правилами самоорганизации;

- умение проявлять свои способности, как на организованных занятиях, так и в самостоятельной деятельности, пытаясь подбирать знакомые ритмические рисунки или выстукивать придуманные;

- умение давать оценку своим ответам, качеству исполнения, а также ответам других детей и качеству их исполнения.

*Ценностно - ориентированные:*

- уважение к ценностям традиционной культуры своего народа, своего края, а также других культур;

- понимание роли труда, личной инициативы в обществе и жизни человека;

- наличие навыков исполнения несложных ритмических рисунков на различных детских музыкальных инструментах - соло и в ансамбле;

- наличие навыков концертного выступления.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Дубровская Е.А. Раз ступенька, два ступенька – будет… песенка. - М., 1998.

2. Мальцев С.М. Семантика музыкального знака. - Л., 1980.

3. Манакова И.М. Дети. Мир звуков. – Уральский гос.университет , 1991.

4. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М., 1987.

5. Назнайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. - М., 1980.

6. Незнайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М., 1988.

7. Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников. – М. «Академия», 1998. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие дошкольника. – М., 1986.

8. Салмина Н.Г. Знак и символ в обучении. - М., 1988.

9. Тарасова К.В. Гармония. - М., 1999.