**МКУДО БДШИ**

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования**

**«Бисертская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ**

**«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

Автор программы:

Ивинихина А.М

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации программы: 3 года

Бисерть

2019

**Структура программы**

1. Пояснительная записка
* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
	1. Содержание учебного предмета
* Учебно-тематический план.
1. Требования к уровню подготовки учащихся
2. Формы и методы контроля, система оценок
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценок;

I. Пояснительная записка 1.1 Характеристика учебного предмета художественно- творческой подготовки, его место и роль в образовательном процессе

Программа по предмету художественно-творческой подготовки «Актёрское мастерство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.

Учебный предмет «Актёрское мастерство» является основным в комплексе предметной области «Художественно-творческой подготовки», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе обучения, включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские знания, умения и навыки, знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

1.2 Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся Срок освоения программы по предмету «Актёрское мастерство» в области театрального искусства для детей, поступивших в МКУДО БДШИ в возрасте от 7 до 9 лет. Освоение программы по предмету «Актёрское мастерство» рассчитано на 3 года, с режимом занятий - 2 часа в неделю. Продолжительность занятия 40 минут, что составляет 68 часов аудиторного времени и 17 часов отводится на самостоятельную работу.

1.3 Сведения о затратах учебного времени

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание | 1 год | 2 год | 3 год | Всего |
|  | обучения | обучения | обучения | часов |
| Общее количество часов | 68 | 68 | 68 | 204 |
| на аудиторные занятия |  |  |  |  |
| Общее количество часов | 17 | 17 | 17 | 85 |
| Максимальная учебная | 51 | 51 | 51 | 255 |
| нагрузка (в часах) |  |  |  |  |

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе).

1. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие актерских способностей детей, обучающихся театральному искусству посредством актерского и речевого тренинга.

Задачи:

* 1. Изучение основ сценического поведения.
	2. Развитие артистических способностей
	3. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
	4. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
	5. Развивать личностные и творческие способности детей.
	6. Снять психологические и мышечные зажимы.
	7. Научить в области актерского мастерства:
* владеть всеми видами сценического внимания;
* снимать индивидуальные зажимы;
* видеть, слышать, понимать;
* обладать ассоциативным и образным мышлением;
* ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
* отрабатывать правдивость и точность простейших физических

действий;

* выполнять сценическую задачу;
* органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;

оправдать заданную ситуацию, импровизировать;

* мыслить и действовать на сцене;
* взаимодействовать с партнером на сцене;
* владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.
	1. Дать основные теоретические понятия:
* о сценическом этюде и о его драматургическом построении; о создании сценария этюда и форме его написания;
* о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
* о событии и событийном ряде;
* о втором плане роли и внутреннем монологе;
* о сюжете и его структуре;

о роли жанра и стиля в драматургии;

* об особенностях различных школ актерского мастерства.

а) элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта. Предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие.

б) М.А. Чехов: логика сценического действия, импровизация, принципы перевоплощения, перспектива актера и перспектива роли, зерно сценического образа, характер и характерность, жанр и стиль.

* уметь пользоваться профессиональной лексикой.
1. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:

наблюдательность;

* творческую фантазию и воображение;
* внимание и память;
* ассоциативное и образное мышление;
* чувство ритма;
* логическое мышление;
* способность выстраивать событийный ряд;
* способность определения основной мысли, идеи произведения; способность анализировать предлагаемый материал и формулировать

свои мысли;

* уметь донести идеи и ощущения до зрителя. 10. Развивать в процессе постановочной работы:
* партнерские отношения в группе, учить общении. Друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
* развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
* самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
* чувство ответственности;
* организаторские способности;
* умение преподнести и обосновать свою мысль;
* художественный вкус;
* коммуникабельность; трудолюбие;
* активность.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Актёрское мастерство»

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, системы оценки; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение); наглядный (наблюдение, демонстрация); практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

* наглядные и учебно-методические пособия;
* методические рекомендации. Материально-технические:
* кабинет;
* стол, стулья;
* магнитофон, ЭУО проигрывателем;
* сцена со специализированным звуковым оборудованием.
* удобная, нескользящая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
* материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Актёрское мастерство» связан с другими предметами театрального направления («Сценическая речь», «Беседы о театре», «Театральная игра» и т.д.). Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются у учащихся в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик, играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется педагогом.

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.5. | Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра. | Занятие |   2 |  |  2 |
| II. Актерские тренинги и упражнения | 22 |  18 |  4 |
| 2.1. | Мускульная свобода. Освобождение мышц | Занятие | 10 |  8 |  2 |
| 2.2. | Развитие актерской фантазии и воображения | Занятие | 12 |  10 |  2 |
| III. Техника актерской игры, основы | 30 |  24 |  6 |
| исполнительского мастерства |  |  |  |  |
| 3.1. | Сценическое действие | Занятие | 10 |  8 |  2 |
| 3.2. | Предлагаемые обстоятельства | Занятие | 10 |  8 |  2 |
| 3.3. | Темпо-ритм | Занятие | 10 |  8 |  2 |
| IV. | Просмотр спектаклей, | Мастер- |  6 | 4 | 2 |
| Концертов. | классы |  |  |  |
| ИТОГО: | 68 | 46 | 22 |

1 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы | Видучебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
|  |  | Максимальнаяучебнаянагрузка | Практические занятия | Теоретические занятия |
| I. Вводные занятия |  10 | - | 10 |
| 1.1. | Беседа-знакомство | Беседа |  2 | - |  2 |
| 1.2. | Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств | Занятие |  2 |  |  2 |
| 1.3. | Искусство актерской игры - главное, определяющее для театра | Занятие |  2 |  |  2 |
| 1.4. | Театр - искусство коллективное | Занятие |  2 | - |  2 |

2 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
|  |  | Максимальная учебная нагрузка | Практические занятия | Теоретические занятия |
| I. Актерские тренинги и упражнения | 26 | 14 | 12 |
| 1.1. | Атмосфера | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.2. | Ощущение пространства | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.3. | Импровизация | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.4. | Мизансцена | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.5. | Внутренний монолог. Второй план | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.6. | Овладение словесным действием | Урок | 6 | 4 | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| II. Основы исполнительского мастерства. Этюды | 36 |  26 |  10 |
| 2.1. | Действенная задача. Этюды на достижение цели | Урок |  8 |  6 |  2 |
| 2.2. | Оценка факта. Этюды на событие | Урок |  8 |  6 |  2 |
| 2.3. | Этюды на столкновение конкретных атмосфер | Урок |  8  |  6 |  2 |
| 2.4. | Одиночные этюды на зону молчания | Урок |  6 |  4 |  2 |
| 2.5. | Этюды на рождение слова | Урок |  6 |  4 |  2 |
| III. | Просмотр спектаклей, | Мастер- |  6  |  6 | - |
| концертов | классы |   |  |  |
| ИТОГО: | 68 |  46 | 22 |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы | Видучебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Практические занятия | Теоретические занятия |
| I. Актерские тренинги и упражнения |  24 | 22 |  2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.1. | Упражнения на освобождение мышц | Урок | 4 | 4 | - |
| 1.2. | Игры и упражнения на развитие внимания, органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. | Урок | 4 | 4 |  |
| 1.3. | Упражнения наколлективнуюсогласованность. | Урок | 4 | 4 |  |
| 1.4. | Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга | Урок | 12 | 10 | 2 |
| II. Основы исполнительского мастерства. | 36 | 38 | 6 |
| Этюды |  |  |  |  |
| 2.1. | Этюды на снятие психических и физических зажимов | Урок | 4 | 4 |  |
| 2.2. | Этюды на развитие навыков взаимодействия и взаимозависимости партнеров | Урок | 8 | 6 | 2 |
| 2.3. | Этюды на улучшение навыков публичных выступлений | Урок | 12 | 10 | 2 |
| 2.4. | Этюды на импровизацию. Инсценировки | Урок | 12 | 10 | 2 |
| III. | Просмотр спектаклей, | Мастер- | 8 | 8 | - |
| концертов | классы |  |  |  |
| ИТОГО: | 68 | 60 | 8 |

 III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Актёрское мастерство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
* умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
* умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
* умения воплощать пластическую и музыкальную характеристику персонажей;
* умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
* умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
* умение выполнять элементы актерского тренинга;
* навыков владения средствами пластической выразительности;
* навыков публичных выступлений;
* навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
* навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
* навыков тренировки психофизиологического аппарата;
* знания основных средств выразительности театрального искусства;
* знания театральной терминологии;
* знания выразительных средств, специфического действия и их разновидности;
* знания принципов построения этюда;
* умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
* умения координироваться в сценическом пространстве;
* умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
* навыков по владению психофизическим состоянием;
* умения проводить анализ произведений театрального искусства;
* знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
* умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

умение работать над ролью под руководством преподавания;

* навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
* навыки репетиционно - концертной работы;
* навыки по использованию театрального реквизита;
* знания основ техники безопасности при работе на сцене;
* навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся относятся:

* держать внимание к объекту, к партнеру;
* видеть, слышать, воспринимать;
* память на ощущения и создание на ее основе образных видений; воображение и фантазия;
* способность к взаимодействию;
* логичность и последовательность действий и чувств; чувство правды на сцене;

вера в предлагаемые обстоятельства;

* ощущение перспективы действия и мысли;
* чувство ритма;

выдержка, самоотдача и целеустремленность;

* мышечная свобода и пластичность;
* владение голосом, произношение;

чувство фразы;

* умение действовать словом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация; Цели, виды, форма, содержание

Программа учебного предмета «Актёрское мастерство»

предусматривает:

* текущий контроль (наблюдения педагога, выступления на различных мероприятиях художественно-творческой деятельности);
* промежуточный контроль (контрольные, открытые занятия);
* итоговые занятия один раз по окончанию программы.

В качестве средств контроля успеваемости используются творческий просмотр спектаклей, концертные выступления, участие в конкурсе, фестивале и других коллективно-творческих делах, открытые уроки, творческие отчеты, диагностика.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает безоценочную форму (уровневую форму).

Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

1. **Критерии оценок**

1. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств театрального искусства, владение первичными навыками анализа театрального этюда.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

2. Подготовка творческого проекта - этюда, форма проверки знаний и

умений в виде выполнения творческого задания.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, роль полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается

оригинальностью.

4.3 Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка этюдов, самостоятельный поиск материала, посещение театра, музеев, выставочных пространств).

. Список литературы и средств обучения 6.1 Список рекомендуемой методической и учебной литературы

* 1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. - Москва ACT. 2008. - (Золотой фонд актерского мастерства). - 249 с.
	2. Алыпин, Ю.Л. Тренинг &геуег! /Ю.Л. Алыпиц. - Москва: РАТИ- ГИТИС. 2009. - 736 с.
	3. Бажанова, Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р.К. Бажанова// Обсерватория культуры. - 2010. - №4. - С. 42-49.
	4. Венецианова, М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. - Москва: ACT, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства).
	5. Владимиров, С.В. Действие в драме. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.
	6. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств /Москва ACT, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства).
	7. Гнтельман, Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия/Л.И. Гительман. - Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный универсистет профсоюзов, 2002. - 406 с.
	8. Жабровец, М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. - 512 с.
	9. Захарова, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захарова. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 233 с.
	10. Зверева, Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. - Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008. - 224с
	11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. - Москва: ЗАО «БММ». - 592 с.
	12. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: ACT, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства). - 249 с.
	13. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера / М.О. Кнебель. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009. - 123 с.
	14. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. - 2002. - 192 с.
	15. Кутьмин, С.П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С.П. Кутьмин. \_ Тюмень: ТГИИК, 2004.
	16. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва: ACT, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства). - 192 с.
	17. Немирович-Данченко, В.И. Рождение театра / В.И. Немирович- Данченко. -Москва: ACT; Зебра Е; ВКТ, 2009. - (Актерская книга). - 584 с.
	18. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд/Вера Полищук. - Москва: ACT, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства). - 256 с.
	19. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешанным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. - Москва: ACT, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства). - 320 с.
	20. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. - Москва: Интеррос, 2006. - 472 с
	21. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. - Москва: ACT, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства). - 192 с.
	22. Создание актерского образа: Хрестоматия/сост. Д.Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 160 с.
	23. Сорокин, В.Н. Мизансцена - как пластическое выражение сути драматургического материала / В.Н. Сорокин, Л.Я. Сорокина // Искусство и образование. - 2010. - № 1 (63) - С. 19-27

6.2 Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

* + 1. Актерское мастерство. - Режим доступа[: 1Шр: //асАегргой.ги.](http://acterprofi.ru/)
		2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет».
		3. Античный театр. - Режим доступа[: Мр ://ап1141еа1г.исо2.ги.](http://anti4teatr.ucoz.ru/)
		4. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: [1Шр: //ААА. ай-Аопё-йеайе. ги.](http://www.art-worid-theatre.ru/)
		5. Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим доступа[:](http://www.theatrelanet.ru/articles)

[ЬЦр://ААА. lbealre 1 апе 1 .ги/агИс 1 е5.](http://www.theatrelanet.ru/articles)

* + 1. Средневековый театр Западной Европы. - Режим доступа:

[ЬйрУ/всИЪоот.ги/тшюЛеапш 1 еа! гЗ. 11т.](http://scit.boom.ru/music/tegnui_teatr3.htm)

* + 1. Западноевропейский театр. - режим доступа[: ЬйрУ/вуг-Ш.ту.ги/.](http://svr-lit.niv.ru/)
		2. Хрестоматия актера. - Режим доступа[: Мр ://1 опёег. ги/ЬгеАота!](http://jonder.ru/hrestomat)
		3. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. - 2005. - № 73. - Режим доступа: Шр//тада2те8.т88.т/п1:о/2005/73/по31-рг.Ыт1