МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Бисертская детская школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «БЕСЕДЫ О ТЕАТРЕ»**

Составитель:

Ивинихина Анна Михайловна

Преподаватель театральных дисциплин

Бисерть

2020

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
* Сведения о затратах учебного времени;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Структура программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
  1. Содержание учебного предмета
* Учебно-тематический план;
* Годовые требования.

1. Требования к уровню подготовки учащихся
2. Формы и методы контроля, система оценок

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки.

1. Методическое обеспечение учебного процесса
2. Список литературы и средств обучения

* Методическая литература
* Учебная литература
* Средства обучения

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы о театре» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191 -01 -39/06-ГИ.

Учебный предмет «Беседы о театре» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Театральное творчество», относится к историко-теоретической предметной области и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Программа обучения по предмету «Беседы о театре» способствует постепенному формированию у учеников базовому знанию о театральном искусстве, истории театра, видах и жанрах театрального искусства. Дает базовые знания основных понятий и специфики «театрального языка». Параллельно с этим, занятия по предмету «Беседы о театре» способствует формированию эстетических и культурных ценностей, прививает навык понимания театрального искусства и формирует зрительскую культуру.

Данный курс необходим и неотъемлемо связан с другими предметами театрального направления (актерское мастерство, сценическая речь, театральная игра и др.) т.к. теоретические знания в рамках театрального искусства позволяют расширить спектр знаний и как следствие, качества восприятия театрального искусства.

Программа включает в себя несколько разделов, поэтапное овладение которыми позволит ученикам сформировать базовое знание по предмету.

Предмет является очень важным в цикле специальных дисциплин

учебного плана театрального класса, так как он дает возможность учащимся обобщить и осмыслить сведения о театре, полученные в процессе изучения других предметов, глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в искусстве, понять ту важную роль, которую оно играет в общественной жизни.

Театральное искусство помогает осознать общечеловеческие ценности, формирует позитивное отношение к миру, к личности. Этот предмет готовит детей к будущей жизни, успешной работе в коллективе, когда потребуется сотрудничать с коллегами, искать оптимальные решения проблем вместе с руководителями; риторика выполняет важный социальный заказ.

Таким образом - это урок жизни, а не только час в расписании.

Программа состоит из трех разделов: РУССКИИ ТЕАТР. СОВЕТСКИМ ТЕАТР. ЗАРУБЕЖНЫИ ТЕАТР.

1. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Беседы о театре» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий в год 1 час - 34 недели. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 7 до 10 лет.

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | Итого часов |
| Вид нагрузки (в часах) |
| Аудиторная | 34 | 34 | 34 | 102 |
| Внеаудиторная (самостоятельная) | 17 | 17 | 17 | 51 |
| Максимальная учебная нагрузка | 51 | 51 | 51 | 163 |

Объем учебного времени составляет 163 часа максимальной учебной нагрузки, из них: 102 часа - аудиторная нагрузка, 51 час - самостоятельная работа.

1. Сведения о затратах учебного времени

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: Аудиторные занятия: 1-3 годы обучения - по 1 часу в неделю. Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения - 0,5 часа в неделю.

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых и групповых занятий (от 4 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

1. Цели и задачи учебного предмета Цели программы:
   1. Сформировать комплекс качеств личности ребенка, как культурного и нравственного субъекта общества, способного четко понимать и различать нормы и принципы культурного взаимодействия со средой.
   2. Рассказать о театральном искусстве, как о части жизненного наследия.
   3. Развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству через основы театрального искусства - действие, как целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности.
   4. Обеспечение эмоционального благополучия ребенка и профилактика асоциального поведения, через воспитание культуры чувства.
   5. Адаптация к современным социальным условиям.
   6. Задачи программы:
      1. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
      2. Привить любовь к искусству.
      3. Научить концентрировать внимание, управлять фантазией,

анализировать работу.

* + 1. Сформировать стойкий интерес у детей к театральному искусству в целом и к предмету «Беседы о театре» в частности.
    2. Сформировать базовые теоретические знания в рамках театрального искусства. Дать общую картину истории развития и современных формах театра. Дать базовый уровень знаний по предмету, соответствующий требованиям дополнительного образования.
    3. Сформировать зрительскую культуру учащегося. Стимулирование «грамотного восприятия» спектаклей.
    4. Способствовать обогащению внутреннего мира учеников, кругозора и общей эрудиции.
    5. Поэтапное обучение основам теории театрального искусства.
    6. Обучение возможности применять полученные знания на практике (практические задания, игры).
    7. Развитие личностных этических и эстетических качеств учеников.
    8. Формирование у учеников личностного целостного эстетического отношения к театральному искусству.
    9. Развитие творческого потенциала детей.
    10. Способствовать пониманию синтеза теоретических и практических знаний в рамках театрального искусства.

1.7 Структура программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач программы используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение); наглядный (наблюдение, демонстрация);

практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);

игровой.

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы Дидактические:

* наглядные и учебно-методические пособия;
* методические рекомендации;
* наличие литературы для детей и педагога. Материально-технические:

учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;

необходимое оборудование для работы в материале; учебная мебель; видеомагнитофон; наличие сети Интернет;

материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;

II. Содержание учебного предмета 2.1 Учебно-тематический план 1-й год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № № | Тема уроков | Общий объем времени (в часах) | | |
| Аудиторные ( занятия. | Самостоятельная работа | Максимальная учебная нагрузка |
| Раздел 1. Вводный раздел | | | | |
| Тема 1. Театр и театральное искусство. | | | | |
| 1.1. | Театр и его место в системе художественной культуры. Специфика театрального искусства и проблемы ее изучения. | 4 | 2 | 6 |
| 1.2. | Театр и его роль в обществе. Функции театра. | 4 | 2 | 6 |
| Тема 2. Теория театрального искусства (ознакомительный курс) | | | | |
| 2.1. | Разнообразие форм и видов театрального искусства. | 3 | 1,5 | 4,5 |
| Тема 3. Основы сценографии и костюма (ознакомительный курс) | | | | |
| 3.1. | Элементы сцены и декорации. | 4 | 2 | 6 |
| 3.2. | Особенности театральных костюмов (исторический костюм, игровая условность). | 4 | 2 | 6 |
| 3.3. | Особенности зрительского восприятия. | 3 | 1,5 | 4,5 |
| Тема 4. Краткая история театра (ознакомительный курс) | | | | |
| 4.1. | Представления в Греции. Истоки римского театра. | 4 | 2 | 6 |
| 4.2. | Вопрос об отношении средневековой церкви к | 3 | 2 | 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | театральному искусству. |  |  |  |
| 4.3. | Театр эрудитов (ученый театр). | 3 | 2 | 5 |
| Тема 5. Подготовка итогового творческого доклада. | | | | |
|  | Подготовка к итоговому уроку | 1 |  |  |
|  | Итоговый урок | 1 |  |  |
|  | Итого | 34 | 17 | 51 |

**2-й год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № № | Тема уроков | Общий объем времени (в часах) | | |
| Аудиторные ( занятия. | Самостоятельная работа | Максимальная учебная нагрузка |
| Раздел 2. Вводное слово. История театра. | | | | |
| Тема 1. Театр и театральное искусство. | | | | |
| 1.1. | Театр и его место в системе художественной культуры. Специфика театрального искусства и проблемы ее изучения. | 2 | 1 | 3 |
| 1.2. | Основные виды современного театра. Театр, как синтетический вид искусства. | 2 | 1 | 3 |
| 1.3 | Театр и его роль в обществе. Функции театра. | 2 | 1 | 3 |
| Тема 2. Теория театрального искусства (ознакомительный курс) | | | | |
| 2.1. | Разнообразие форм и видов театрального искусства. | 2 | 1 | 3 |
| Тема 3. Основы сценографии и костюма (ознакомительный курс) | | | | |
| 3.1. | Элементы сцены и декорации. | 2 | 1 | 3 |
| 3.2. | Особенности театральных костюмов (исторический костюм, игровая условность). | 2 | 1 | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | Особенности зрительского восприятия. | 2 | 1 | 3 |
| Тема 4. Краткая история театра (ознакомительный курс) | | | | |
| 4.1. | Представления в Греции. Истоки римского театра. | 3 | 1,5 | 4,5 |
| 4.2. | Вопрос об отношении средневековой церкви к театральному искусству. | 2 | 1 | 3 |
| 4.3. | Театр эрудитов (ученый театр). | 2 | 1 | 3 |
| 4.4. | Просветительская реформа в итальянском театре. | 2 | 1 | 3 |
| 4.5. | Возникновение театра в России. | 3 | 2 | 5 |
| 4.6. | Русский театр второй половины XIX ~ начала XX в.в. | 3 | 2 | 5 |
| 4.7. | Основные направления в развитии театра 20 века. | 2 | 1 | 3 |
| Тема 5. Подготовка итогового творческого доклада. | | | | |
|  | Подготовка к итоговому уроку | 2 |  |  |
|  | Итоговый урок | 1 |  |  |
|  | Итого | 34 | 17 | 51 |
| № № | Тема уроков | Общий объем времени (в часах) | | |
| Аудиторные ( занятия. | Самостоятельная работа | Максимальная учебная нагрузка |
| Раздел 3. Классификация театрального искусства. | | | | |
| Тема 1. Виды искусства в художественной культуре | | | | |
| 1.1. | Система искусства. | 4 | 2 | 6 |
| 1.2. | Проблема видовой и жанровой классификации театрального искусства. | 4 | 2 | 6 |

**3-й год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3. | Отличительные функции театрального искусства. | 4 | 2 | 6 |
| Тема 2. Теория театрального искусства (углубленное изучение) | | | | |
| 2.1. | Разнообразие форм и видов театрального искусства | 3 | 1 | 4 |
| Тема 3. Художественная критика, ее функции, формы и задачи. | | | | |
| 3.1. | Место художественной критики в системе современного искусствоведческого знания. | 3 | 2 | 5 |
| 3.2. | Жанры критических публикаций. | 3 | 2 | 5 |
| Тема 4. Краткая история театра (углубленное изучение) | | | | |
| 4.1. | Представления в Греции. | 2 | 2 | 4 |
|  | Вопрос об отношении средневековой церкви к театральному искусству | 4 | 2 | 6 |
|  | Театр эрудитов (ученый театр). | 4 | 2 | 8 |
| Тема 5. Подготовка итогового творческого доклада. | | | | |
|  | Подготовка к итоговому уроку | 2 |  |  |
|  | Итоговый урок | 1 |  |  |
|  | Итого | 34 | 17 | 51 |

III. Требования к уровню подготовки

По результатам первого года обучения учащийся демонстрирует: знания:

* понятие о предмете.
* специфики театрального искусства умения:

разбираться в видах театрального искусства разбираться в краткой истории театра По результатам второго года обучения учащийся демонстрирует:

знания:

элементов сцены и декорации основные виды современного театра

театр абсурда, авторский театр, балет, детский, драматический, театр зверей, умения:

разбираться в особенностях театральных костюмов разбираться в хронологии театрального искусства. По результатам третьего года обучения учащийся демонстрирует: знания:

системы искусства.

театр одного актёра, оперный, оперетта, пантомима, театр пародии,

театр песни, театр поэзии.

умения:

* различать функции театрального искусства.
* разбираться в жанрах критических публикаций.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию успеваемости учащихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

* 1. год обучения - участие в фольклорных праздниках, демонстрация игр и обрядов, викторины, отчеты о познавательных маршрутах, выставки поделок.
  2. год обучения - викторины, коллективный рассказ, командные игры, эссе, олимпиады.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль).

1. Критерии оценки

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

* 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;
* 4 (хорошо) - ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;
* 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив,

интерес к предмету выражен слабо.

В соответствии сложившимся традициям МКУДО БДШИ" и с учетом целесообразности, оценка качества успеваемости учащегося дополнена системой "+" и «-», что даёт возможность более конкретно отметить уровень подготовки учащегося.

Список литературы и средств обучения

* 1. История советского драматического театра: В 6 т./ Редколлегия: А.Н.Анастасьев и др. М., 1966-1971.
  2. История советского театроведения: 1917-1942 / Ред. Г.А.Хайченко. М., 1981.
  3. История театроведения народов СССР: Очерки. 1917-1941 / Отв.ред. Г.А. Хайченко. М., 1985.
  4. История эстетической мысли. Т. 1-5. - М., 1985-1990.
  5. Кагарлицкий И.И. Западноевропейский театр эпохи Просвещения в оценке русской и советской театральной критики (1870-1930-ые гг.). М., 1971.
  6. Как всегда об авангарде / Сост. С.Исаев. М., 1992.
  7. Калмановский Е.С. Вопросы театральной терминологии. JL, 1984.
  8. Клюев В.Г. Театроведение двух Германий // Современное искусствоведение за рубежом. Очерки / Отв. ред.Б.Виппер, Т.Н.Ливанова. М., 1964.
  9. Купцова О.Н. Из истории становления советской театральной критики. Саратов, 1984.
  10. Мокульский С.С. Изучение специфики театра/Наука о театре. Л., 1975.
  11. Мокульский С.С. Итоги и задачи изучения западноевропейского театра//Мокульский С.С. О театре. М., 1963.
  12. Очерки истории русской театральной критики / Под ред. А.Я. Альтшуллера. Кн. 1-3. Л., 1975-1979.
  13. Пави П. Словарь театра. М., 1991.
  14. Петровская И. Источниковедение. История русского дореволюционного драматического театра. Л., 1971.
  15. Реконструкция старинного спектакля. М., 1991.
  16. Соколинский А.Ю. Проблема методики анализа и описания драматического спектакля в театральной критической рецензии (70-80- ые гг.).
  17. Театральная критика 1917-1927 годов. Проблемы развития: Сборник научных трудов / Отв.ред. А.Я. Альтшуллер. JL, 1987.
  18. Театральная критика: история и теория: Сборник научных трудов / Отв. ре д. Б.Н.Любимов. М., 1989.

Средства обучения

* + 1. Видеоспектакли, детские сказки и фильмы.
    2. Интернет-ресурсы.

Знаменитые театры мира: М1р://'ААЖе1:ап1ги/ехшг8ЮП8/7551712/

Знаменитые музеи мира: Ьйр://8та11Ъау.т/Нпк8.Ыт1

Каталог театральных сайтов России: Шр://сйу-2.пагоё.т/п1:п/с1:§.Ыт1