МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Бисертская детская школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «КОЛЛЕКТИВНОЕ ПЕНИЕ»**

Составитель:

Ивинихина Анна Михайловна

Преподаватель театральных дисциплин

Бисерть

2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебного предмета
4. Цель и задачи учебного предмета
5. Структура программы
6. Методы обучения
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
   1. Содержание учебного предмета
      1. Учебно-тематический план
      2. Годовые требования
   2. Требования к уровню подготовки учащихся
   3. Формы и методы контроля. Критерии оценок
   4. Методические рекомендации преподавателям
   5. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Образовательная программа «Коллективное пение » создана с целью обучения основам вокальной техники и развития певческого голоса для актерского воплощения в театре. Срок обучения - 3 года.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа

«Коллективное пение» разработана в соответствии с частью 11 статьи 13 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЭ «Об образовании в Российской Федерации», порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008), Письмом Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. и приложением к нему «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19.11.2013г.№191-01-39/06 ГИ.

Пение - процесс естественный, как речь человека, но этому нужно учиться. Насаждение низкопробной эстрадной культуры требует от педагога по вокалу в детском театральном коллективе работы по воспитанию грамотного слушателя и исполнителя вокальных произведений. Педагог должен помочь обучающимся сориентироваться в многообразии музыкальных явлений. Важно привить чувство гордости за свою отечественную музыкальную культуру, передать ощущение ее самобытности и неповторимости. С учетом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся возможно систематическое развитие навыков интонирования. Надо познакомить обучающихся с культурой пения, добиться того, чтобы дети пели свободно, полетным звуком, без напряжения, точно фокусируя звуки, способствующие тембрально яркому звучанию. Управление процессом развития детского голоса, учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию. Обучение пению затрагивает и психологическую сторону. Необходимо учитывать, что в театральную студию отбор детей производится в основном по наличию у них актерских способностей и зачастую вокальные данные очень низкие. При опросе обучающихся выяснялось неоднократно, что многие до студии вообще не пели, пели очень мало, либо их желание петь и само исполнение не принималось друзьями или

близкими. В связи с этим на занятиях со многими детьми важно установить, прежде всего, эмоциональный положительный контакт и достаточно много времени потратить на снятие психологического барьера, зажатости и напряжения при пении.

Современные средства позволяют многие музыкальные моменты в театральных постановках исполнять под фонограмму. Поэтому, после того как педагог даст знания в области вокального искусства, необходимо научить работе с микрофонами, акустическими мониторами. В задачи педагога входит также выработка хорошего вкуса к восприятию фонограммы, инструментовки или аранжировки.

Вокальное искусство является самым древним видом человеческого музицирования. Пение - мысль и чувства, выраженные звуками. В античности вокал и музыкальное искусство являлись обязательным условием успешности, необходимым образованному человеку. В наше время интерес к овладению навыками вокального искусства стал возрастать. Для многих обучающихся, поступивших в студию, овладение голосом является мощным сдвигом в собственном развитии, избавлением от детских комплексов, открытием внутренних возможностей, шагом к самоутверждению, раскрепощению и самовыражению.

Педагогическая целесообразность программы, заключается в том, что развитие вокально-театральной культуры ребенка поможет ему открыть для себя искусство выражения мысли, театрального образа через пение. Педагог должен подвести обучающихся к этому, соединяя теоретический материал с определенно выстроенными практическими занятиями. Использование в системе обучения теоретических знаний в области физиологии звукообразования поможет правильному формированию исполнительских умений. Расширение кругозора юных артистов в области музыкальной культуры театра и кино, знакомство с творческим наследием выдающихся композиторов-песенников, творчеством певцов, актеров позволят прийти к самостоятельному открытию воздействия искусства вокала на слушателей.

Особенностью программы является использование комплексной методики освоения обучающимися различных форм работы с массовой аудиторией; соединение навыков актерского пения с техникой речи и элементами актерского мастерства.

Программа рассчитана на 3 года обучения из расчёта 1 час в неделю (34 уч. часа в год).

Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

1. **Срок реализации учебного предмета**

Программа рассчитана на обучение детей в течение 3 лет Количество часов в неделю - 1 час. Общее количество часов в год - 34 часа.

1. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное пение» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часов. **Форма проведения учебных занятий**

Занятия вокального ансамбля проводятся в форме, групповых (от 4 до 10 человек) и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Продолжительность урока 40 минут.

Групповая и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

1. **Цель и задачи учебного предмета**

-обучение основам вокальной техники и развитие певческого голоса для актерского воплощения в театре.

* Воспитать интерес к ансамблевому пению;
* сформировать у учащихся навыки ансамблевого пения;
* развить музыкальный слух;

-познакомить с тенденциями развития современного музыкального искусства и применения их в практике театрального искусства;

-обучить основам вокальной техники: певческому дыханию, чёткой артикуляции и дикции, ведению вокальной линии, эмоционально-образной окраске голоса;

-сформировать вокальную культуру;

-сформировать навыки вокальной техники: певческое дыхание, чёткую артикуляцию и дикцию, прочную вокальную линию, эмоционально- образную окраску голоса;

* 1. **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения; -описание дидактических единиц учебного предмета; -требования к уровню подготовки учащихся; -формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; -методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

* 1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический (освоение приемов игры на инструменте);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 класс | 2 класс | 3 класс |
| Кол-во часов | 1ч | 1ч | 1ч |

Срок реализации учебного предмета «Коллективное пение» 3 года

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс/количество часов | 1 класс | 2 класс | 3 класс |
| Максимальная нагрузка |  | 102 часов | |
| Количество часов на аудиторскую нагрузку | 34 | 34 | 34 |
| Недельная аудиторская нагрузка | 1 | 1 | 1 |

Учебно-тематический план «Коллективное пение»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование тем и разделов | 1-й | 2-й | 3-й |
| 1. | Введение. Предмет «Коллективное пение» его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. | 2 |  |  |
| 2. | Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». | 12 | 11 | 11 |
| 3. | Работа над динамическим равновесием в ансамбле. | 3 | 4 | 4 |
| 4. | Воспитание ритмического единства исполнения. | 4 | 4 | 4 |
| 5. | Работа над единством дикционного звучания. | 5 | 5 | 5 |
| 6. | Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле. | 4 | 4 | 4 |
| 7. | Работа над единой манерой исполнения. | 4 | 6 | 6 |
| Итого: | | 34 | 34 | 34 |

Годовые требования 1-й год.

На протяжении первого года обучения учащиеся должны: -познакомиться с исполнительскими навыками пения в ансамбле; -работать над чистотой интонации; -добиваться плавного звуковедения; -постараться слышать себя и партнёров.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 несложных ансамбля различных видов (унисонный, «бэк-вокал») и выступить с ними на мероприятиях школы.

Примерный репертуарный план первого года обучения.

Популярные песни из мультфильмов, кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др. Детские эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Ген. Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.), народные песни (несложное двухголосие или его элементы). Несложные каноны русских или зарубежных композиторов.

**2-Й ГОД**

На протяжении второго года обучения учащиеся должны:

-работать над освоением исполнительских навыков пения в ансамбле:

динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного

звучания;

-работать над чистотой интонации и умением слышать музыкальную вертикаль;

-проявлять самостоятельность и творческую инициативу в работе над произведениями.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 3-5 несложных ансамблей и выступить с ними на мероприятиях школы, района.

Примерный репертуарный план второго года обучения.

Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов (А.Петрова, Ю.Милютина, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

3-Й ГОД

На протяжении третьего года обучения продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года исполнительских навыков, а также над:

-единой манерой исполнения; -более сложными ансамблями;

-раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 ансамбля (включая ансамбль солирующих голосов) и выступить с ними на мероприятиях школы, района.

Примерный репертуарный план третьего года обучения.

Популярные песни из кинофильмов в переложении для 2-х голосов или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

«Ре-мейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.) в переложении для ансамбля.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

За период обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Коллективное пение» ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

-развить общий культурный и музыкальный уровень; -развить навыки ансамблевого пения; -развить музыкальный слух; -развить музыкальный вкус.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Успеваемость учащихся учитывается на школьных и районных концертах, отборочных прослушиваниях, семинарах, конкурсах.

По окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании знаний и контрольных мероприятий ( контрольный урок, концерт, конкурс и т.д.).

При выведении итоговой оценки (в конце года) учитываются: -годовая работа ученика и его продвижение; -соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей ученика; - другие выступления ученика в течение учебного года, их периодичность; Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Музыкальные произведения на протяжении обучения могут исполняться (в микрофон) a capella, под фонограмму «минус», аккомпанемент рояля, клавишного синтезатора, акустической гитары и др. Учащиеся могут выступать как в дуэте, трио и т.д. так и в роли «бэк-вокала».

Критерии оценки.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу «Коллективное пение», следует учитывать:

* формирование устойчивого интереса к вокальному искусству; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
* степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Процесс вокального ансамблевого исполнения дает возможность учащимся реализовать накопленные музыкальные представления, выразить свои чувства, эмоции в практической деятельности, приобщиться к исполнительскому творчеству.

Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроения; постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир. Выражать свои впечатления. Свое отношение к нему. Задача руководителя - педагога по вокалу — привить детям любовь к индивидуальному пению. Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей вокалу расширяет музыкальные представления каждого ребенка. Способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие.

Программа «Коллективное пение» осуществляется путем системного подхода к обучению, который позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение задачи — создание музыкально- певческого коллектива, деятельностью которого является творческий процесс коллективного музицирования.

Ансамблевое пение является наиболее доступным видом музыкального искусства для учащихся со средними музыкальными способностями и слабо

выраженным эмоциональным фоном, а также важным средством эстетического воспитания детей и молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа преподавателя способствует развитию общей музыкальной культуры учащихся.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

-художественная ценность; -воспитательное значение;

-доступность музыкального и литературного текстов; -разнообразие жанров и стилей;

При проведении занятий используются следующие дидактические материалы.

* методическая литература с подбором дикционных упражнений;
* методическая литература с подбором дыхательных упражнений;
* методическая литература с подбором вокальных упражнений;

Важным условием успешного выполнения программы является создание и организация комфортной творческой атмосферы на занятиях, что способствует созданию обстановки сотрудничества между педагогом и обучающимися.

Вокальный ансамбль соединяет особенности хорового и сольного пения. Ансамблевое исполнение, подобно хоровому, развивает у учащихся гармонический слух, чувство ансамбля. Однако, в ансамбле детальнее, чем в хоре, ведется индивидуальная работа над голосом. При ансамблевом пении педагог может следить за качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения. В работе с ансамблем сохраняется индивидуальный подход к певцам. Формирование вокально-технических и исполнительских навыков, необходимых для ансамблевой работы:

* привитие умения достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении произведений;
* обучение владению всей партитурой ансамбля и отдельными партиями других участников;
* воспитание умение слышать партнеров при исполнении своей партии;
* достижение слитности тембров, одинаковых динамических оттенков, единства фразировки, правильного распределения дыхания;
* формирование навыков точного соблюдения темпов, его изменений, ритмичности исполнения.

Класс вокального ансамбля, будучи учебной дисциплиной, одновременно является и подготовкой концертного коллектива.

Рекомендуемые средства обучения.

Технические средства: клавишный синтезатор или фортепиано, компьютер, необходимое для исполнения вокальным ансамблем количество микрофонов и другая звукотехническая аппаратура, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений; аудио, видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, джаз, эстрада, народная музыка), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ

* 1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004г.
  2. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред, и ст. возраста. - М: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
  3. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. 4.1, ч.2
  4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
  5. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003г.
  6. Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
  7. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.

8,Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствованиям.: ACT,2005г.

9.Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос. Ю.Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. - Ярославль.: Академия развития, 2005.

* + 1. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). - СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
    2. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
    3. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха,- М.: Музыка, 1996г.
    4. Шевченко И. Эстрадное сольфеджио.[(http://www.sideman.ru)](http://www.sideman.ru/)