МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Бисертская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«РИТМИКА»

(срок обучения - 3 года)

Составитель: преподаватель театральных дисциплин

Завьялова Анна Михайловна

Бисерть 2020

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета «Ритмика»;
* Объем учебного времени;
* Срок реализации учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»;
* Методы обучения;
* Описание материально - технических условий реализации.
  1. Содержание учебного предмета
* Учебно-тематический план;
* Содержание разделов;
* Требования по годам обучения.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. Формы и методы контроля, система оценок

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценок.

1. Методическое обеспечение учебного процесса
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191 -01 -39/06-ГИ.

Учебный предмет «Ритмика» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Театральное творчество», способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности. В конечном итоге, предмет «Ритмика» должен помочь уникальному инструменту - человеческому телу «зазвучать» во всех его музыкальных проявлениях.

На занятиях по ритмике ребенок получает всестороннее гармоничное

сочетание музыкального, двигательного, физического и интеллектуального

развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные, как слух,

память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся. На

уроках ритмики обучающиеся знакомятся с элементами музыкальной

грамоты, теоретическими основами музыкального искусства и изучают в

движении - средства музыкальной выразительности (характер музыки, темп,

форма, динамика, ритм). Ритмические движения помогают ребенку

раскрепоститься, что так важно в дальнейшем при обучении актерскому

мастерству. Обучающиеся, которые занимаются ритмическими движениями,

обретают гармоническое развитие детей и уверенность в себе. Обучающиеся

получают возможность самовыражаться через музыкально-игровую

деятельность. Упражнения, выполняемые всем коллективом, требуют

четкого взаимодействия всех участников, повышают у них дисциплину,

чувства ответственности, товарищества. Учебный предмет «Ритмика» тесно связан с изучением предметов «Музыкальная азбука», «Коллективное пение».

1. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-9 лет составляет 3 года.

1. Объем учебного времени

В соответствии с учебным планом по дополнительной общеразвивающей программе в области театрального творчества учебный предмет «Ритмика» рассчитан на 3 года обучения, в объеме - 1 часа в неделю. Максимальная учебная нагрузка - 34 ч. Аудиторные занятия - 34 ч.

1. Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 3 года

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс/количество часов | 1класс | 2 класс | 3 класс |
| Максимальная нагрузка | 102 часов | | |
| Количество часов на аудиторскую нагрузку | 34 | 34 | 34 |
| Недельная аудиторская нагрузка | 1 | 1 | 1 |

1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Численность обучающихся мелкогрупповая - от 4 до 14 человек. Продолжительность урока- 40 минут.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме коллективного занятия педагога с учеником. Для эффективности уроков ритмики необходимо активизировать внимание детей и поддерживать их заинтересованность. Для этого:

* продолжительность каждой формы работы - не более 2-3 минут;
* урок вмещает 6- 8 музыкальных фрагментов;
* каждый музыкальный фрагмент повторяется только с изменением заданий 3-7 раз;
* последовательность музыкального материала подбирается контрастно по темпу, характеру, движениям.

1. Цель и задачи учебного предмета Цель:

Развитие музыкально-ритмических навыков и способность через музыку, движение и слово формировать художественный вкус и музыкальную культуру обучающихся Задачи:

приобщение к усвоению основных элементарных музыкально- теоретических понятий, находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами:

* развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, внутреннего слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки;
* развитие и понимание таких специфических средств музыкального «языка», как метроритм, динамика, темп;
* формирование музыкально - ритмических умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
* формирование правильной осанки и приобщение ребенка к здоровому образу жизни;
* развитие духовно-нравственных и эстетических качеств личности.

1. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются рекомендации дополнительных общеразвивающих программ, которые отражают все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса,

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». 1.8 Методы обучения

Программой учебный предмет «Ритмика» предусмотрены как традиционные общепедагогические методы, так и методы опережающие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

* Наглядные:

наглядно-слуховой прием; наглядно-зрительный прием; Исполнение музыки должно сопровождаться показом преподавателя движениями, заранее выученными и отработанными, условными жестами, мимикой.

* Словесные:

Проводится беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, индивидуальный подход, групповой подход, опенка и.т.д. Этот метод хорошо применяется в сочетании с наглядными и практическими методами. Применение его своеобразно тем, что он состоит в выборе отдельных приемов в зависимости от формы занятий и возраста детей. Например, при разучивании игры чаще рассматриваем образно - сюжетные рассказы, в упражнениях и танцах - к объяснению и напоминанию. В словесные методы можно включить игровые приемы, убеждения, сравнения, упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой;

* Практические:

Особенно важно при использовании практического метода (неоднократного

повторения отдельных эпизодов) отрабатывать отдельно и последовательно

основные музыкально - ритмические движения (например: повороты, наклоны, подскоки, прыжки, пружинки, вращения локтей, кистей рук, корпуса) и упражнения, а затем включать постепенно в игры, хороводы, пляски.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач и цели учебного предмета.

1.9 Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения МКУДО «Бисертская детская школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Ритмика» требует материально - технических необходимых условий, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса

* наличия учебного зала для занятий;
* наличие зала для концертных выступлений. Оборудование учебного зала: фортепиано.

Технические средства: музыкальный центр, аудио и видеозаписи (CD и DVD)

П. Содержание учебного предмета

2.1 Учебно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество часов | |
| п/п |  | Теория | Практика |
| 1 | Воспитание восприятия характера музыки | 1 |  |
| 2 | Темп | 1 | 4 |
| 3 | Динамика | 1 | 2 |
| 4 | Метроритм | 1 | 3 |
| 5 | Строение музыкального произведения | 1 | 1 |
| 6 | Гимнастические упражнения с предметами, без предметов |  | 3 |
| 7 | Танцевальные элементы и танцы |  | 10 |
| 8 | Образные упражнения и музыкальные игры |  | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 9 | Контрольные уроки в конце полугодий | 1 1 |
|  | Аудиторные занятия: | 34 |
|  | Максимальная нагрузка: | 34 |

2.2 Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащихся. Первый раздел

«Воспитание восприятия характера музыки»

Главная цель - научить обучающегося слушать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Работая над восприятием характера музыки, преподаватель должен способствовать развитию отзывчивости на музыку, помогая учащимся через движение проникнуть в образное содержание данного произведения. Выразительное исполнение музыки концертмейстером придает движениям учащихся эмоциональность, помогает двигаться ритмичнее, выразительнее. Второй раздел «Темп»

Характер музыки создается комплексом музыкально-выразительных средств, во многом зависит от темпа, то есть скорости музыкального движения. Работа над темпом связана с работой над характером и выразительными особенностями данного произведения. Главная цель этого раздела - познакомить учащихся с темпами, закрепить эти понятия у детей в движении. Третий раздел «Динамика»

В работе над динамикой следует учесть, что выполнение динамических оттенков в движении зависит от мышечного напряжения и расслабленности. С усилением звучания увеличивается мускульная нагрузка, а также объём движения. Обучающиеся должны научиться хорошо владеть своим телом, распределяя нагрузку в соответствии с динамикой.

Работа над передачей в движении характера музыки, темпа, динамики проводится в тесном единстве. На занятиях по ритмике учитываются и другие компоненты музыкального языка: мелодическая линия, ладовая, регистровая окраска и т.д. Четвертый раздел «Метроритм»

Данный раздел предусматривает работу с ритмическими карточками, наглядным пособием, включая речевые игры, ритмические упражнения с шумовыми инструментами и др. С помощью ритмических упражнений и шумовых инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представления о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них. При исполнении ритмического рисунка шагами на паузу делается остановка. Можно отмечать паузу разведением рук чуть-чуть в сторону, ладонями. Паузы обучающиеся отмечают ударами пальца о палец или тихим хлопком. Пятый раздел «Строение музыкального произведения»

Строение музыкальных произведений должна рассматриваться не

формально, а в связи с развитием и изменением характера музыки. Знакомясь

с музыкальными фразами, обучающиеся узнают, что фразы могут быть

одинаковыми по ритму, но разными по мелодии, а также различными по

протяженности. В работе можно использовать разнообразные приемы:

поочередно прохлопывать в ладоши ритмический рисунок каждой фразы,

отмечать легким хлопком начало фразы, или в конце фразы сказать «вот».

Следует добиваться одновременного начала движения после вступления.

Шестой раздел

«Упражнения с предметами и без предметов»

С самого же начала следует приучать детей к правильной оценке качеств выполнения движений. Комплексы упражнений включают в работу основные группы мышц: мышцы верхнего плечевого пояса, косые мышцы, мышцы ног. Систематическое повторение комплексов помогает закреплению навыков точного выполнения движений, укрепляет организм ребенка, улучшает работу кровообращения, дыхания, способствует выработке должной осанки. Упражнения с предметами и без применяются для развития у обучающихся подвижности пальцев, умение ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движения рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. Седьмой раздел

«Танцевальные элементы и танцы»

В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций. Также эти элементы движений используются во многих упражнениях и играх. Преподаватель должен показывать движения под музыку, под фортепианное сопровождение или напевая мелодию. Восьмой раздел

«Образные упражнения и музыкальные игры»

Образные упражнения и музыкальные игры являются наиболее интересными

для обучающихся музыкально-ритмическими движениями. Форма игры

создает широкую возможность для развития художественно-творческих

возможностей обучающихся, т.е. проявляется фантазия, выдумка.

активность. Обучение двигательными навыками проводится в увлекательной

форме. Обучающиеся изображают отдельных персонажей - сказочных или

реальных, отражают повадки животных, птиц, а также трудовые действия

людей, подражают физкультурникам, солдатам, передают бег автомобиля,

поезда, парение самолета и т.д. Игры раскрывают эмоциональный мир

Ритмика 11

каждого учащегося, заставляют его перевоплощаться, находить характерные движения, жесты, мимику. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, присутствует элемент соревнования. В образных упражнениях и играх сохраняется основной принцип ритмики: все движения должны быть органически связаны с музыкой, т.е. соответствовать ее характеру и средствам музыкальной выразительности.

Наименование тем I. «Основы музыкальной грамоты»

1. Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)
2. Характер музыки:

-грустный, нежный, печальный, спокойный и.т.д. -веселый, добрый, плясовой, задорный и.т.д

1. Музыкальные темпы: Медленные:

умеренно (moderato), медленно (adagio)

Быстрые:

быстро (allegro);

Замедление темпа:

rit. (rittenuto);

1. Динамические оттенки: -громко- £ тихо -р -крещендо и диминуэндо.
2. Понятие «Лад»: -мажор -минор
3. Метроритм. Музыкальный размер: -размер 2/4

-размер 4/4

1. Знакомство с длительностью звуков (ноты):

-четвертная

-восьмая

-половинная

-шестнадцатая (для подвинутых учащихся)

1. Понятие «Акцент»: -хлопки -притопы -прыжки
2. Понятие о тактах, долях такта: Понятие «сильная доля», «слабая доля» Понятие «метрическая пульсация в музыке»

Понятие «ритм»

1. Паузы, равные длительностям: -четвертной

-восьмой

-половинной

-целой

1. Строение музыкального произведения Понятие «Музыкальная фраза» Мелодия и аккомпанемент

Вступление. Заключение музыкального произведения:

1. Понятие о части музыкального произведения: Основная часть. Главная тема.

Повторение части. Понятие «Реприза» Понятие «Фермата»

Куплет, запев, при пев. Куплетная форма. Двухчастная форма.

* 1. «Упражнения на ориентировку в пространстве» (по выбору преподавателя) Нумерация точек:

-линия -шеренга -круг -колонна

* 1. «Упражнения с предметами и без предметов» (по выбору преподавателя) -упражнения с мячом

-упражнения с флажком

* 1. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами(по выбору преподавателя):

-ударные (ложки, барабаны и.т.д)

-звенящие (бубен, маракас, погремушка, бубенцы, трещотка) V «Танцевальные элементы и танцы» 1 ) Элементы движений:

-притопы, подскоки, прыжки

-пружинки

-повороты.

-ковырялочка

-припадание

* + 1. Поклон: -простой -поясной.
    2. Хлопки:

-хлопки в ладоши (простые) -хлопки в ритмическом рисунке -хлопки в парах

* + 1. Шаги: -хороводный

-маршевый -переменный 5) Бег:

-на месте

-легкий бег (ноги назад) VI. Образные упражнения и музыкальные игры (по усмотрению преподавателя)

Рекомендуемые: «Кот и мыши» «Медведь и зайцы» «Сова»

«Лиса и зайцы»

«Гуси»

«Плетень»

«Гномы и великаны» «Жуки летают» «Метро» Т. Ломова. «Поезд» Е. Тиличеева Контрольный урок

Второй и третий классы

«Основы музыкальной грамоты»

* + - 1. Воспитание восприятия характера музыки: -таинственный, напевный, гладкий, игривый, шутливый, задумчивый и.т.д.

-торжественный, маршевый, величественный, бодрыйи.т.д

* + - 1. Понятие «Жанры» (3 кита в музыке): Песня

танец марш

* + - 1. Темпы: Медленные:

неторопливо(апёапРпо), andante (не спеша) спеша)

Быстрые:

Довольно быстро

(alegretto)

(allegretto),vivo a'tempo, tenuto,

* + - 1. Динамические оттенки:

не очень громко -mf, не очень тихо-шр очень громко -ff, очень тихо -рр - рр

cantabille -певуче росоа росо

* + - 1. Характер музыки. Тоника, -мажор

-минор

* + - 1. Понятие «Штрихи»: -легато -стаккато
      2. Метроритм: Музыкальный размер (2/4, 4/4,

6/8)

%,

-размерЗ/4 -размер 6/8

* + - 1. Понятие «сильная доля», «слабая доля» «Затакт»
      2. Знакомство с длительностью звуков (ноты): половинная с точкой

четыре шестнадцатых

* + - 1. Паузы, равные длительностям: -шестнадцатой

-восьмой

* + - 1. Понятие «Ритмический исунок» рисунок"
      2. Понятие «Синкопа» (для подвинутых учащихся)
      3. Понятие «Интонация»
      4. Строение музыкального произведения Понятия «Мотив»,«Фраза»,«Предложение» Понятие «Кульминация»;

Понятие «Куплетная форма» Трехчастная форма

«Упражнения на ориентировку в пространстве» (по выбору преподавателя) Нумерация точек: -круг -змейкой -диагональ

«Упражнения с предметами и без предметов» (по выбору преподавателя) Упражнения с лентой Упражнения со скакалками

«Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (по выбору

преподавателя ) -ударные (ложки, барабаны и т.д)

II

III

IV

-звенящие (бубен, маракас, погремушка, бубенцы, трещотка) V. «Танцевальные элементы и танцы» 1) Элементы движений:

-боковой галоп с притопом -повороты.

-прыжки с продвижением вперед -хлопки в парах 3) Шаги:

-топающий шаг на месте, с продвижением вперед, назад

-дробный

-пружинящий

Образные упражнения и музыкальные игры (по усмотрению

преподавателя)

Рекомендуемые:

«Кот и мыши»

«Самолетики-вертолетики»

«Мыши и мышеловка»

«Музыкальная шкатулка»

«Музыкальные шаги»

«Повторяющийся ритм»

Контрольный урок

2.3 Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 год обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

-определять характер музыки по словам (грустный, веселый, спокойный,

плавный и т.д.):

-уметь определять на слух направление мелодического движения; -узнавать знакомые музыкальные произведения и высказываться о них; Требования к контрольному уроку:

За время первого года обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

Уметь ориентироваться в зале, строиться в шеренгу.

Уметь выполнять комплексы упражнений первого года обучения под музыку.

Уметь сознательно управлять своими движениями. Уметь хлопать и топать в такт музыки.

* Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
* Уметь координировать движения - рук, ног, головы при ходьбе и беге.
* Уметь в музыкально - подвижных играх представлять различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и.т.д.).

2 и 3 года обучения:

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки: -термины: громко-тихо, высоко-низко, характер музыки (игривый, шутливый, торжественный, маршевый); темп музыки движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры -песня, танец, марш, различать жанры в музыке: песня, танец, марш; -знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;

-выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку

преимущественно на 2/4, 4/4 , 3/4, 6/8:

-выполнять на ударных инструментах или хлопками ритмический рисунок, включающий ритмические группы: четыре шестнадцатых, восьмые, половинная с точкой. - уметь замечать свои ошибки и ошибки своих товарищей;

-уметь под знакомую музыку совершенствовать двигательные навыки; - определить на слух законченность и не законченность (вопросно-ответного) характера окончания фраз, ориентироваться в пространстве и координировать движения различных частей тела, -уметь различать народную музыку от классической. Требования к контрольному уроку:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

* Уметь выполнять простейшие построения и перестроения.
* Уметь сознательно выполнять комплексы упражнений 2-го года обучения под музыку.
* Уметь координировать движения.
* Уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками простейший ритмический рисунок.
* Владеть упражнениями над развитием музыкальности, метроритма .

III. Требования к уровню подготовки обучающихся Результатом освоения программы «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

* знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
* знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в музыкально-ритмических движениях;
* первичные знания о простых музыкальных формах
* представления о длительностях нот в соотношении с музыкально- ритмическими движениями;
* умение согласовывать движения со строением музыкального произведения
* навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и игрой на музыкальных инструментах;
* навыки сочетания музыкально - ритмических упражнений с танцевальными движениями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях контрольных уроках, концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1. Критерии оценок:

Оценка 5 (отлично) выставляется:

за технически качественное художественно осмысленное исполнение

программы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется:

За грамотное исполнение с небольшими недочетами.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется:

за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения движений.

Форма подведения итогов

Контрольный урок в конце 2-го 4-го 6-го полугодий.

В результате освоения предмета «Ритмика» выпускник 3 класса должен знать теоретические понятия: шестнадцатые ноты, половинная с точкой, понятие «ритмический рисунок», размеры 2/4, %, 4/4, 6/8

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа по учебному предмету «Ритмика» строится по концентрическому принципу: педагог постоянно возвращается к отдельным темам, используя все более сложные упражнения и задания. Уроки строятся комплексно, материал берется из разных тем. Одна тема может явиться основным стержнем работы, другая будет затрагиваться попутно. Работа над каждой темой создает предпосылку и основу для последующей и в свою очередь опирается на предыдущую. Распределение по темам носит, таким образом, условный характер.

Педагог планирует урок в зависимости от состава группы и уровня восприятия детей. Учебный материал можно распределить на два урока или в последующем повторить уже знакомые упражнения. Особенность программы - в её вариативности, единстве обучения, воспитания и решения поставленных задач.

Специфика предмета определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей. Учащимся свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что- либо новое, чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе. Каждый урок состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Деление урока на части относительно. Каждый урок - это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом. Подготовительная часть урока занимает от 5 до 15% общего времени и зависит от решения основных задач урока. Задачи этой части урока сводятся к тому, чтобы подготовить ребенка к работе: создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание, разогреть мышцы.

Начинать урок рекомендуется со строевых, общеразвивающих упражнений, с музыкально-подвижной игры малой интенсивности, с ритмического танца. Основная часть урока длиться от 70% до 85% общего времени. В этой части решаются основные музыкальные и двигательные задачи. В ней ведется работа над музыкально - ритмическими упражнениями, требующими от детей особенного внимания, сообразительности; игры с сюжетом или без; упражнения с предметами; работа над элементами танцевальных движений, разучивание танцев.

Заключительная часть урока длиться от 3% до 7% общего времени. В ней происходит постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В конце урока можно проводить музыкально- подвижные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям танцы и другие задания).

VI. Список рекомендуемой методической литературы

Рекомендуемые учебные издания - нотные сборники, методические пособия. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Методическая литература

* 1. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке»: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. - М.: Советский композитор. 1984.
  2. Каплунова И, Новоскальцева И. «Этот удивительный ритм».-С -И Композитор. 2005.
  3. ЖигалкоЕ. Казанская Е. «Музыка. Фантазия. Игра» ; Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет.-С-П : Композитор» 1999.
  4. МинееваЛ. «Музыка для ритмики».-С-П: Композитор. 2002.
  5. Лифиц И.В. «Ритмика»:учебное пособие. -М.: Академия. 1999.
  6. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. - М.: Советский КОМПОЗИТОР, 1991
  7. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М.: Советский композитор. 1989.
  8. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. - М.: Советский композитор, 1991.
  9. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. - М.: Музыка, 1979.
  10. Бекина С., Ломова Т., Соковинина Е. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984. П.Ветлугина Н.. Дзержинская Л.. Комиссарова Л. Музыка в детском саду (подготовительная группа). - М.: Музыка. J 985.

12.Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. - М.: Просвещение, 1971.

13.Франио Г. Лифиц И «Методическое пособие по ритмике: 1 класс для музыкальной школы. - М.: «Музыка», 1995

14.3атямина Т, Стрепетова Л «Музыкальная ритмика» : Учебно- методическое пособие. М., Издательство «Глобус».2009 .

* + 1. Щербакова Н.А «От музыки к движению и речи»: Практическое пособие для музыкальных руководителей специализированных образовательных учреждений-М, 2001
    2. Крупенчук О. «Пальчиковые игры» - СПб.Издательский Дом «Литера».2005.
    3. Сост. Бекина С.И, Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. М. 1981 Г.б. «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет).
    4. Сост. Бекина с.и., Ломова ТЛ . Соковнина Е,Н М. 1983г «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет),.
    5. Сост. Бекина. И, Ломова ТЛ., Соковнина Е.Н. М. 1984г. «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет).
    6. Конорова Е. «Первые шаги в музыке» Сов.комп. 1991г.