МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Бисертская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

 В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Составитель: преподаватель театральных дисциплин

Ивинихина Анна Михайловна

Бисерть

2019

Структура программы

1. Пояснительная записка
* Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации программы;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию программы;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации программы.
	1. Содержание программы
* Учебно-тематический план;
* Содержание программы.
1. Требования к уровню подготовки учащихся
2. Формы и методы контроля, система оценок
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценок;
* Самостоятельная работа учащихся.

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Программа «Сценическая речь» реализуется в области театрального искусства. Сценическая речь - основное средство выразительности актера. В учебный предмет входит постановка голоса, развитие дикции, освоение норм орфоэпии и логикоинтонационных закономерностей устной речи, современное литературное произношение. Обучение сценической речи неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательного и голосового аппарата, совершенствованием речевого слуха и т.п.

В основу создания программы положены методические разработки К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, а также теоретические и практические работы физиологов, лингвистов, психологов, преподавателей сценической речи, театроведов.

Программа «Сценическая речь» относится к художественно-творческой подготовки, являющейся одной из самых востребованных в области театрального искусства.

Ведущей идеей, на реализацию которой сосредоточена программа по предмету «Сценическая речь», послужило развитие у детей культуры речи, творческих способностей, творческой инициативы, наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, эмоция и др. качеств через сценические действия.

Отработанная речевая техника должна обеспечить, как говорил К.С. Станиславский, «простоту и благородство формы, музыкальность, выдержанный верный и разнообразный ритм, хороший, спокойно передаваемый внутренний рисунок мысли и чувства».

Актуальность настоящей программы состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Изучение основ сценической речи позволит воспитать не только будущего актера, но и научить человека жить в коллективе, сопереживать за товарища, чувствовать и видеть красоту, воспринимать ее как необходимость. Программа предназначена для художественно-творческой подготовки к формированию культурно-эстетической, духовно-нравственной личности, к более комфортному восприятию жизни, более легкому достижению поставленных целей. Что на сегодняшний день является актуальным.

Единство речи, игры и движения - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека.

Отличительной особенностью программы является не воспитание профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решение проблемы гармоничного, всестороннего развития личности и привитие устойчивой любви к родной речи.

Сценическая речь служит эталоном правильной речи, она упражняет и развивает слух, дыхательную систему, которая тесно связана с сердечно­сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребенок одновременно укрепляет свое здоровье, тренирует артикуляционный аппарат. Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечеткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи - ее содержание. Всё это может негативно отражаться на его профессиональной деятельности, особенно когда она связана с постоянным контактом с другими людьми.

Главную роль в речи выполняет гортань, конечно, совместно с дыханием. Слух является главным регулятором и корректором звукообразующего поведения гортани и всего голосового аппарата, поэтому, прежде всего, ему должно быть уделено внимание при воспитании голоса. Слух развивается не попутно и не одновременно с голосом, а его развитие и воспитание должно идти всегда впереди. Звуковые образы накапливаются в кладовых слуховой памяти ещё до их использования в речи или пении: в этом отношении окружающая среда имеет огромное значение. Чем раньше это накопление происходит, тем лучше.

Взаимодействие с другими предметами. Дети, обучающиеся по данной программе, могут заниматься по другим программам театрального искусства: «Актёрское мастерство», «Театральная игра», реализуемые в МКУДО «Детская школа искусств», что в комплексе позволяет воспитать целостную личность с высоким уровнем нравственности и культуры, с широким кругозором и хорошими исполнительскими навыками театрального мастерства.

Новизна программы заключается в развитии творческой личности в условиях сотворчества учащихся в разновозрастных группах, в синтетическом подходе к обучению детей и комплексном тематическом отборе репертуара в образовательных областях театрального искусства.

Программа по предмету «Сценическая речь» открывает необычайный, нетрадиционный путь приобщения детей к сценическому искусству через речь, слово и сценические действия с целью накопления эмоционально- чувственного опыта ребенка. Ребенок становится более раскрепощённым, контактным, эмоционально-отзывчивым, он тоньше чувствует и глубже познает окружающий мир.

1.2 Срок реализации программы.

Программа ориентирована на учащихся 7 -9лет. Срок реализации программы 3 года, с режимом занятий - 2 часа в неделю.

Продолжительность занятия 40 минут, что составляет 204 часа аудиторного времени и 102 часа отводится на самостоятельную работу. Срок освоения программы «Сценическая речь» в области театрального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию программы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения |
| Общее количество часов | 68 | 68 | 68 |
| на аудиторные занятия |  |  |  |
| 204 |
| Общее количество часов | 34 | 34 | 34 |
| на внеаудиторные(самостоятельные)занятия |  |  |  |
| 102 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 102 | 102 | 102 |
| 306 |

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые и групповые занятия (от 4 до 10 человек в группе).

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие культуры речи детей, освоение элементов исполнительского речевого искусства, постановка сильного, гибкого, послушного воле чтеца голоса.

Задачи: Обучающие:

1. Освоить базовый программный материал «техники речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребенка.
2. Выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка.
3. Обучить детей элементарным навыкам владением и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать.
4. Дать знания о диалектах и говорах разных областей России.
5. Определить и укрепить природный центр звучания голоса.
6. Освободить от мышечных зажимов.
7. Исправить индивидуальные дикционные недостатки.
8. освоить основные орфоэпические нормы сценической речи. Развивающие:
	1. Развивать у детей речевой слух, внимание и память.
	2. Развивать художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного.
	3. Активизировать речевой аппарат (дыхательный и артикуляционный аппарат, дикцию).

Воспитательные:

* + 1. Увлечь детей красотой звучащего русского языка.
		2. Воспитывать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам.
		3. Воспитывать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Сценическая

речь»

В качестве педагогической целесообразности автор программы придерживается принципов: последовательности (от теории к практике, от простого к сложному), самоорганизации, самореализации, самостоятельности.

На первом году обучения программа раскрывает основные направления в работе: изучение природных данных голосового и речевого аппарата учащихся, знакомство с методическими приемами работы по теме «Техника речи» (дыхание, голос, дикция), изучение основных элементов словесного действия.

Программа второго года обучения направлена на воспитание голоса как средства выражения мысли: овладение внутренней и внешней техникой словесного действия, развитие интонационной выразительности речи, овладение речевой характерностью, стилевыми особенностями произведения, развитие навыков словесного действия на материале народных сказок, былин.

Программа третьего и четвертого года обучения нацелена на достижение исполнительского мастерства при чтении стихотворных произведений.

Программа ориентирована на создание условий для проявления индивидуальности, способности и таланта ребенка. Постигая язык сценического искусства, через живое слово, звуки речи, краски, формы, ритмы, движения ребенок вовлекается в театрально-творческую деятельность. Движение и соединение пластики, театра, музыки, изобразительного искусства в единый процесс помогает детям целостно воспринимать картину мира, познавать красоту во всем ее многообразии, способствует снятию напряжения, утомляемости за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе занятий.

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, объяснительно-иллюстративный, беседа); наглядный (наблюдение, демонстрация);

практический (проблемный, частично-поисковый, исследовательский, упражнения воспроизводящие и творческие).

В начале обучения доминирует объяснительно-иллюстративный метод: педагог рассказывает, показывает, а дети повторяют. По мере накопления навыков сценической речи начинается поисковый и исследовательский метод обучения. В связи с этим дети получают возможность самостоятельного поиска путей решения поставленной задачи, пробуют анализировать проделанную работу.

На занятиях используются следующие формы и приемы: объяснение, рассказ, беседа, работа с литературой, контрольные занятия, самостоятельные работы (этюд, инсценировка, импровизация), подбор и выучивание (чтение) художественных текстов наизусть.

Для того чтобы данная программа была результативна, необходимо

создать функциональный комфорт обучения. Группы формируются с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки учащихся.

Занятия должны вызывать положительные эмоции, поскольку являются одним из условий творческой деятельности и важным регулятором психических процессов. Состояние, вызванное удивлением, заставляет хранить в памяти то, на что раньше не обращалось внимания. Усвоение новых знаний должно восприниматься детьми с удовольствием, так как любое однообразие, повторение одного и того же порождает монотонность и, вследствие этого, ослабление интереса к занятию. Вводить новый материал необходимо с учетом возрастных характеристик детей, так, на первом году обучения это происходит в игровой форме. В последующие годы обучения постепенно повышается интеллектуальная нагрузка и дается возможность совершать «самостоятельные» открытия. На занятиях необходимо создавать положительный настрой, доброжелательность, участие, чтобы каждый ребенок чувствовал, что он не безразличен педагогу.

1.8 Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой. Дидактические материалы:

* наглядные и учебно-методические пособия;
* методические рекомендации;
* наличие литературы для детей и педагога. Материально-технические материалы:
* кабинет;
* стол, стулья;
* магнитофон, ЭУО проигрыватель;
* сцена со специализированным звуковым оборудованием;
* фонотека;
* материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
* библиотека.

Для проведения занятий необходимы санитарно-гигиенические условия и эстетичность оборудования кабинета также способствует эмоционально- творческому настроению и эффективному общению педагога и детей.

II. Содержание предмета

Программа по предмету «Сценическая речь» связана с другими программами театрального искусства: «Беседы о театре», «Актёрское мастерство», «Театральная игра», «Коллективное пение» и т.д.

Важной задачей программы является принципиальная нацеленность занятий на формирование сценической речи юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическую речь в театральном действии, то есть действие целесообразное, осмысленное.

 Учебно-тематический план

1 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, | Вид | Общий объем времени |
| п/п | темы | учебного |  | (в часах) |  |
|  |  | занятия | Максимальная учебная нагрузка | Практические занятия | Теоретические занятия |
| 1. | Введение в предмет | Занятие | 8 | 6 | 2 |
| 2. | Страницы истории театра | Занятие | 8 | 6 | 2 |
| 3. | Основы техники речи | Занятие | 12 | 8 | 4 |
| 4. | Дикция. Артикуляция | Занятие | 12 | 8 | 4 |
| 5. | Орфоэпия | Занятие | 12 | 8 | 4 |
| 6. | Основы художественного чтения | Занятие | 8 | 6 | 2 |
| 7. | Театральная практика | Занятие | 8 | 6 | 2 |
| Итого: | 68 | 48 | 20 |

 **2-й год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы | Видучебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Практические занятия | Теоретические занятия |
| 1. | Структурные элементы сценического произведения | Занятие | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Опера. Балет. Мюзикл | Занятие | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Признаки сценического действия | Занятие | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Основы техники речи | Занятие | 12 | 8 | 4 |
| 5. | Законы интонации | Занятие | 12 | 8 | 4 |
| 6. | Особенности стихотворных произведений | Занятие | 4 | 2 | 2 |
| 7. | Пластическая выразительность | Занятие | 8 | 6 | 2 |
| 8. | Композиция | Занятие | 8 | 6 | 2 |
| 9. | Театральная практика | Занятие | 12 | 12 | - |
| Итого: | 68 | 48 | 20 |
| 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ |
| № п/п | Наименование раздела, темы | Видучебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Практические занятия | Теоретические занятия |
| 1. | Чтец и актер | Занятие | 8 | 6 | 2 |
| 2. | Актерская выразительность | Занятие | 12 | 8 | 4 |
| 3. | Комическое в жизни и в искусстве | Занятие | 8 | 6 | 2 |
| 4. | Художественное чтение как средство воздействия на слушателя | Занятие | 8 | 6 | 2 |
| 5. | Монолог | Занятие | 8 | 6 | 2 |
| 6. | Конферанс | Занятие | 8 | 6 | 2 |
| 7. | Театральная практика | Занятие | 16 | 16 | - |
| Итого: | 68 | 54 | 14 |

Формы и методы контроля, система оценок. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Формы контроля реализации программы:

текущий контроль (наблюдения педагога, выступления на различных мероприятиях художественно-творческой деятельности);

промежуточный контроль (контрольные, открытые занятия); итоговые занятия один раз по окончанию программы. В качестве средств контроля успеваемости в ДДК используются творческий просмотр спектаклей, концертные выступления, участие в конкурсе - фестивале и других коллективно-творческих делах, открытые уроки, творческие отчеты, диагностика.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в виде творческой работы: рисунок, кроссворд, подготовка доклада, пересказ биографии актера, составление конспекта, фронтальный опрос.

Форма промежуточного и итогового контроля являются тесты, театральные викторины, открытые контрольные занятия.

 Критерии оценки

Таблица оцениваемых показателей обучающихся по программе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатель** | **Оценка «5»** | **Оценка «4»** | **Оценка «3»** |
| Заполнение тестов | Учащийся дает | Учащийся дает 50% | Учащийся дает |
|  | более 75% правильного ответа | - 75% правильных ответов | менее 50% правильных ответов |
| Участие в викторинах | Учащийся уверенно и правильно отвечает на вопросы | Учащийся неуверенно либонеправильно отвечает на часть вопросов | Учащийся неуверенно либо неправильно отвечает на большую часть вопросов |
| Участие в открытых занятиях | Учащийся принимает участие во всех открытых занятиях, уверенно демонстрирует свои знания | Учащийся принимает участиене во всех открытых занятиях, мало отвечает | Учащийся практически не принимает участие в открытых занятиях |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ведение конспектов | Учащийся постоянно и тщательно ведет конспект | Учащийся ведет конспект, но пропускает некоторую информацию | Учащийся пропускает много информации, практически ничего не записывает |
| Работа с информацией | Учащийся умеетискать, анализировать и представлять информацию. Часто делает доклады | Учащийся умеет искать и представлять информацию, иногда делает доклады | Учащийся не умеет искать, анализировать и представлять информацию, редко делает доклады |
| Инициативность | Учащийся часто проявляет инициативу, вызывается участвовать в мероприятиях, делать доклады | Учащийся иногда проявляет инициативу, вызывается участвовать в мероприятиях, делать доклады | Учащийся очень редко проявляет инициативу, не вызывается участвовать в мероприятиях, делать доклады, делает только то, что предлагает педагог |
| Формирование интереса к предмету | Учащийся в свободное время просматривает театральные спектакли, посещает театры, занимается подругим театральным предметам | Учащийся в свободное времяиногда просматривает театральные спектакли, иногда посещает театральные постановки, не занимается подругим театральным программам | Учащийся в свободное время не не просматривает театральные спектакли, не посещает театров, не занимается по другим программам театрального искусства |

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам,

работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка этюдов, самостоятельный поиск материала, посещение театра, музеев, выставочных пространств).

VI. Список литературы

Список литературы (дикция, дыхание, голос)

* 1. Берри, С. Голос и актер / Берри С. -М., 1996. -117 с.
	2. Вербов, A.M. Техника постановки голоса / Вербов A.M. -М.: Музгиз, 1961.- 532 с.
	3. Вербов, A.M., Гигиена голоса и его физиологические основы / Вербов A.M., Егоров A.M. -М.: Музгиз, 1962. - 430 с.
	4. Козлянинова, И.П. Дикция / Козлянинова И.П. -М.: ВТО, 1964. - 128 с.
	5. Куракина, К.В. Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского / Куракина К.В.-М.: ВТО, 1959,- 315 с.
	6. Линклейтер, К. Освобождение голоса / Линклейтер К. -М.: ГИТИС, 1993,­176 с.
	7. Леонарди, Е.И. Дикция и орфоэпия / Леонарди Е.И. -М.: Просвещение,
		1. - 274 с.
	8. Морозов, Е.А. Тайны вокальной речи / Морозов Е.А. -Л.: Наука, 1967. - 303 с.
	9. Правдина, О.В. Логопедия / Правдина О.В. -М.: Просвещение, 1969. -534
	10. Речь на сцене. -М.: Искусство, 1961. - 370 с.

П.Саричева, Е.Ф. Сценическое слово / Саричева Е.Ф. -М.: Сов. Россия, 1963,- 298 с.

1. Савкова,З.В. Как сделать голос сценическим /Савкова З.В. -М.: Искусство,
	1. -128 с.
2. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: В 8 т. /Станиславский К.С. - М.: Искусство, 1957.
3. Сценическая речь. -М.: Просвещение, 1976. - 336 с.
4. Хватцев,М.Е. Логопедия / Хватцев М.Е. -М., 1959. - 305 с.

16.Чарели, Э.М. Как работать над дикцией и голосом актеру /Чарели Э.М. - Иркутск, 1969. - 478 с.

17.Чарели, Э.М. Речь и здоровье /Чарели Э.М. -Екатеринбург, 1996. - 298 с. Список литературы (логика речи)

1. Вербовая, Н.П., Искусство речи / Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. - М: Сов. Россия, 1964. -303 с.
2. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи / Запорожец Т.И. - М: Просвещение, 1974, -128 с.
3. Осокин, В.В. Логическое ударение / Осокин В.В. -Томск, 1968.-156 с.
4. Проблемы сценической речи: Сборник. - М.: Просвещение, 1968. -120 с.
5. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: В 8 т. Т. 3. / Станиславский К.С. -М.: Искусство, 1957. - 545 с.

Сценическая речь. - М; Просвещение, 1975. - 303 с.