МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Бисертская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА»

Составитель: преподаватель театральных дисциплин

Ивинихина Анна Михайловна

Бисерть

2020

Структура программы учебного предмета

* 1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета; Форма проведения учебных аудиторных занятий; Цель и задачи учебного предмета; Структура программы учебного предмета; Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

* 1. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план; Годовые требования.

* 1. Требования к уровню подготовки учащихся
	2. Формы и методы контроля, система оценок
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки.

I. Пояснительная записка 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Театральная игра» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191 -01 -39/06-ГИ.

Содержание учебного предмета «Театральная игра» направлено:

* на формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* на воспитание активного зрителя, участника творческой самодеятельности, а также на приобретение детьми начальных художественно-творческих умений и навыков в театральном искусстве.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 - 9 лет. Программа по учебному предмету «Театральная игра» составлена с учетом возрастных особенностей детей и возможностей игровых методов обучения, а именно:

* игры являются одним из способов постижения мира, а также адаптации ребенка в социальной среде;
* игровая методика обучения способствует развитию у детей воображения, внимания, памяти;
* театральные беседы и игры способны реализовать потребности детей в самовыражении, а также раскрыть их творческий потенциал; они способствуют развитию у детей познавательных интересов;
* театральные игры обладают огромным потенциалом по раскрепощению, творческому преобразованию и раскрытию личности.

В игре ребенок испытывает радость общения, открывает в себе новые возможности.

1. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Театральная игра» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий - 34 недели. Срок освоения программы может быть увеличен на один год.

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, составляет 102 часа аудиторной нагрузки, максимальная нагрузка составляет 102 часа.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | Итого часов с учетом дополнительного года |
| Форма занятий |
| Аудиторная (в часах) | 34 | 34 | 34 | 170 |
| 102 |
| Максимальная учебная нагрузка | 34 | 34 | 34 | 170 |
| 102 |

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия: 1-3 годы обучения - по 1 часу в неделю. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых и групповых занятий (от 4 до 10 человек).

Занятия проводятся из расчета 1 час в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

1. Цель и задачи учебного предмета

Цель: Развитие духовных, творческих и интеллектуальных способностей детей на основе игровой художественно - творческой деятельности в области театрального искусства.

 Задачи:

* развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
* развитие внимания, фантазии и воображения;
* воспитание творческой инициативы;
* устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости;
* создание комфортной среды для общения, гарантирующей ребенку ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха.
1. Структура программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
* творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);
* просмотр видеозаписей спектаклей и презентаций по конкретным темам;
* просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного;
* просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности; репродуктивные:
* участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня;

частично-поисковые:

* совместный с преподавателем выбор репертуара, определение темы, жанра;
* разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций; проблемные:
* создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы Дидактические: наглядные и учебно-методические пособия; методические рекомендации;

наличие учебной и методической литературы для учащихся и педагога. Материально-технические:

* учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
* сценическая площадка с наличием звуковой аппаратуры;
* учебная мебель (стулья, столы, лавки);
* видеомагнитофон, ЭУО проигрыватель;
* слайды, диски; ~ видеотека;
* использование сети Интернет;
* спортивная форма, желательно однотонного цвета; удобная, нескользкая обувь в целях обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе занятий.

**II. Содержание учебного предмета 2.1 Учебно-тематический план**

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Темы уроков |  | Общий объем времени (в часах) |
| № |  | Вид учебного занятия | Аудиторные занятия | Самостоятель ная работа | Максимальная учебная нагрузка |
| 1 | Вводный урок «Театр-игра!» | урок | 2 | - | 2 |
| 2 | Игра 1 «Азбука тела» |  | 3 | - | 3 |
| 3 | Игра 2 «Беби-степ» |  | 3 | - | 3 |
| 4 | Игра 3 «Внимание, дорога - на внимание!» |  | 3 | - | 3 |
| 5 | Игра 4 «Вообразилия» |  | 4 | - | 4 |
| 6 | Игра 5 «Герой» |  | 3 | - | 3 |
| 7 | Игра 6 «Домашний театрик» |  | 3 | - | 3 |
| 8 | Игра 7 «Жизнь сказки» |  | 6 | - | 6 |
| 9 | Игра 8 «Загадки превращений» |  | 5 | - | 5 |
| 10 | Игра 9 «Заключительная» Итоговый показ |  | 2 | - | 2 |
| Итого: |  | 34 |  | 34 |

 ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Темы уроков | Вид | Общий объем времени (в часах) |
| № |  | учебного занятия | Аудиторные занятия | Самостоя­тельная работа | Максимальная учебная нагрузка |
| 1 | Игра 1 «Контрасты» | урок | 5 | - | 5 |
| 2 | Игра 2 «Логика» |  | 3 | - | 3 |
| 3 | Игра 3 «Монолог» |  | 3 | - | 3 |
| 4 | Игра 4 «Мизансцена» |  | 3 | - | 3 |
| 5 | Игра 5 «Необыкновенное приключение - обычного предмета» |  | 3 |  | 3 |
| 6 | Игра 6 «Обыкновенное чудо» |  | 3 | - | 3 |
| 7 | Игра 7 «Этюд» |  | 4 | - | 4 |
| 8 | Игра 8 «Роль» |  | 4 | - | 4 |
| 9 | Игра 9 «Спектакль маленький, а роль большая» |  | 5 | - | 5 |
| 10 | Игра 10 «Сказка-импровизация». Итоговый показ |  | 1 | - | 1 |
| Итого: |  | 34 | - | 34 |

  **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Общий объем времени (в часах) |
| № | Темы уроков | Вид | Аудиторные | Самостоятель | Максимальная |
| № | учебного | занятия | ная работа | учебная нагрузка |
|  |  | занятия |  |  |  |
| 1 | Игра 1 «Театр и его жанры» | урок | 25 | - | 25 |
| 2 | Игра 2 «Сказка странствий» | 8 | - | 8 |
| 3 | Игра-премьера: итоговый показ | 1 | - | 1 |
| Итого: |  | 34 | - | 34 |

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации учащихся и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого отчёта. Формы промежуточной и итоговой аттестации:

первый год обучения: мини спектакли в жанре «театр на столе» с использованием подручных предметов и рук, сочинённые совместно с преподавателем (индивидуальные, групповые);

второй год обучения: сказка-импровизация, придуманная совместно с преподавателем, в которой героями становятся дети;

третий год обучения: спектакль-фантазия «Сказка странствий» на тему уже существующего литературного материала, выбранного преподавателем совместно с детьми.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме публичного выступления.

1. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации знания оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Список литературы

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

Ануфриев А. Ф. и др. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М., 2001

Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005: №1 Гаврина

С.Е. и др. Развиваем внимание (рабочая тетрадь). - М., 2003 Генералова И. А.

Театр. Пособие для дополнительного образования. 2,

3, 4 классы. - М., Баласс, 2004

Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, Прайм- Еврознак, 2008

Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004

Голубовский Б.Г. Путь к спектаклю. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2005

Голубовский Б.Г. Шаг в профессию. - М., «ГИТИС», 2002 Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - М., «ГИТИС», 2001 Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005 Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., Просвещение, 2004 Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М., ТОО «Горбунок», 1992

Ершов П.М. Искусство толкования. «Режиссура как практическая психология». Т 1. - Дубна, Издательский центр «Феникс», 1997 Ершов П.М. Искусство толкования, т.2. - Дубна, Издательский центр «Феникс», 1997

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб, Речь, 2006 Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. - СПб, Речь, 2006

Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб, Прайм-Еврознак, 2008 Кнебель М.И. О действенном анализе пьесы и роли,- М., «Театр», 1955: N°№ 1-2 Кожанова. Как хорошо, что есть театр. - «Начальная школа», 2005: №1

Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М., «Школьная пресса», 2000

Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М., Просвещение, 2006 Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. Ч. 1,2. - М., ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006

Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004

Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999

Немировский А.В. Пластическая выразительность актёра. - М., Искусство, 1976

Новицкая JI.H. Уроки вдохновения. - М., ВТО, 1984

О школьном театре. «Классный руководитель», 2002: № 6 Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. - СПб, Речь; М., Сфера, 2008

Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М., ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2008

Рабочая книга школьного психолога / под ред. И. В. Дубровиной. - М., 1987 Рутберг И.Г. Пантомима. Первые опыты. - М., Искусство, 1972 Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М., 1993

Скрипник И.С. Театр теней. - М.: ACT; Донецк: Сталкер, 2005 Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб, Речь, 2007

Станиславский К.С. Работа актёра над собой. - М., «Искусство», 19541961 Стреллер Д. Театр для людей. - М. «Радуга», 1984 Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. - Екатеринбург, У-Фактория, 2006 Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А.Дрознина. - М., ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005 Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2001

Театр, где играют дети (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллектив) под редакцией А.Б.Никитиной. - М.,

Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

Ткачева Е.М. Пьесы. - М., ВЦХТ ("Репертуар для детских и юношеских театров"), 2008

Чехов М. Об искусстве актера. Т.2. - М., «Искусство», 1995 Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности М., «Владос» 2004 Шихматов Л. Сценические Этюды. - М., «Просвещение» 1971 Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. - М., ВЦХТ, 1998