МКУДО БДШИ

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Бисертская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

программа учебного предмета

«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ И ТЕАТРЕ»

Разработчик программы:

Ивинихина Анна Михайловна

преподаватель театральных дисциплин

Бисерть

2019

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Беседы о театральном искусстве» в области театрального искусства (историко-теоретической подготовки), имеет художественную направленность и составлена:

* в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
* на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
* учебника История зарубежного театра – М.: Просвещение - 1971., автор: Бояджиева Г. Н.;
* энциклопедии Театр – М.: АСТ: Астрель, Транзит – книга 2006., автор: Андрианова – Голицина И. А., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания предметов театрального искусства в детских школах искусств.

Программа реализуется на театральном отделении Детской школы искусств в рамках комплексной программы «Театральное искусство».

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что она направлена на всестороннее гармоническое развитие личности учеников, формирования их мировоззрения, нравственного воспитания культуры чувств. А так же ориентирует учащихся ДШИ на дальнейшее обучение в колледже искусств.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом современных требований и достижений театрального искусства и соответствует уровню развития учащихся **10-12 лет.**

Программа «Беседы о театральном искусстве» способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и театрального искусства в любых жанрах, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Позволяет проанализировать взаимовлияние театрального искусства и других искусств друг на друга на разных этапах развития.

**Срок реализации образовательной программы –** 3 года

В соответствии с учебным планом данный предмет изучается на протяжении всего обучения в объеме 34 часов по 1 часу в неделю.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Беседы о театральном искусстве»

*Таблица 1*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | 1 класс | 2 класс | 3 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 34 | 34 | 34 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 34 | 34 | 34 |

Ведущей **формой** организации обучения является **групповой урок.**

Основная ***ЦЕЛЬ*** данной программы — создание условий для развития у учеников художественного восприятия и устойчивого интереса к различным видам театрального искусства, воспитания художественного вкуса. Расширение кругозора в области театрального искусства.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

Целенаправленно развивать навыки осознанного восприятия произведений театрально искусства, эмоциональную отзывчивость к эстетическому отражению действительности в разных театральных жанрах, внутреннюю гармонию и через глубину понимания эстетических ценностей познать не только окружающий мир, но и самого себя.

* **Обучающие задачи**

1. знать особенности и основные виды театрального искусства;
2. знать основные этапы развития театрального искусства;
3. знать историю наиболее известных театров мира;
4. знать историю наиболее известных театров России;
5. знать творчество наиболее известных драматургов, режиссеров, актеров;
6. знать внутреннее устройство театра: работу художественно - творческих и технических цехов.

* **Развивающие задачи**

1. уметь различать стили и жанры характерные для разных эпох;
2. уметь оценить вклад древнейших цивилизаций в становлении современного театра;
3. анализировать произошедшие исторические события и их влияние на развитие драматургии;
4. развить самостоятельное суждение об просмотренных спектаклях.
5. уметь ориентироваться в отечественной и зарубежной театральной практике 6. развить эрудицию и зрительскую культуру.

* **Воспитывающие задачи**

1. воспитание художественного восприятия;
2. воспитание художественного вкуса, чувства меры;
3. постижение учениками духовного опыта человечества посредством

изучения истории театрального искусства;

1. пробуждение интереса ко всем видам театрального искусства;
2. развить активное стремление учащегося к более глубокому и специализированному обучению в сфере театрального искусства.

**Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что она** модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса ДШИ. Отличительной чертой программы является дифференцированный подход к формированию учебного процесса для учащихся с учетом их индивидуальных особенностей.

Программа предполагает следующие **методы проведения занятий**:

*1. Беседы*  (групповые по содержанию программы, воспитательные).

*2. Рефераты по пройденной теме.*

*3. Театры.*

*4.Филармония.*

5*. Творческие встречи* (с деятелями культуры и искусства, творческими мастерскими, театральными коллективами города, России и зарубежья).

*6. Сборы* (тематические, организационные).

Основным приемом организации образовательного процесса является сочетание следующих методов обучения:

*Словесных –* рассказ, беседа, лекция, работа с печатными и электронными источниками.

Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей в творческом дневнике, работе с учебным материалом.

*Наглядных* – посещение спектаклей*,* а также просмотр видеофильмов, кинофильмов, теле - спектаклей, телепередач и т.д.

Художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции). Фотоматериалы.

***Техническое оснащение***: звуковоспроизводящая аппаратура, видеовоспроизводящая аппаратура.

**Сведения о затратах учебного времени**

Таблица №2

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Аудиторные занятия | 1 класс | | 2 класс | | 3 класс | |
| I | II | I | II | I | II |
| 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | | 1 | | 1 | |
| Общее количество часов | 34 | | 34 | | 34 | |
| Аудиторные занятия всего за все годы обучения | 102 | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу (в неделю) | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | |
| Общее количество часов на самостоятельную работу (в год) | 17 | | 17 | | 17 | |
| Общее количество часов на самостоятельную работу | 51 | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные ) | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | |
| Общее максимальное количество часов а весь срок обучения | 153 | | | | | |

**Учебно - тематический план**

Отделение: театральное искусство, предмет «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ И ТЕАТРЕ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование тем** | **Кол-во аудиторных часов** | |
| **Всего** | **Теоретические занятия** |
| **1 год обучения** | 34 |  |
| 1. Искусство – эстетическое отражение действительности. |  | 1 |
| 2. Архитектура |  | 1 |
| 3. Скульптура |  | 1 |
| 4.Живопись |  | 1 |
| 5. Виды живописи |  | 1 |
| 6 Графика |  | 1 |
| 7. Искусство древнего мира (страны средиземноморья и ближнего востока) |  | 3 |
| 8. Искусство стран востока |  | 2 |
| 9. Византийское искусство |  | 1 |
| 10. Европейское искусство в средние века |  | 1 |
| 11. Искусство возрождения. |  | 2 |
| **Контрольный урок** |  | 1 |
| 12. Европейское искусство конца 16 – 18 веков |  | 2 |
| 13. Европейское искусство 19 век. |  | 2 |
| 14. Искусство Киевской Руси, Искусство Руси 12 – 13 в. |  | 1 |
| 15. Самобытность русского искусства в В. Новгороде |  | 1 |
| 16. Иконопись |  | 1 |
| 17. Русское искусство 16 -17 веков |  | 2 |
| 18 Русское искусство 18 века |  | 2 |
| 19 Русское искусство 19 века |  | 2 |
| 20 Передвижники |  | 2 |
| 21 Русское искусство 19 – 20 века |  | 2 |
| **Контрольный урок** |  | 1 |
| **2 год обучения** | 34 |  |
| 1. Искусство – эстетическое отражение разновидности человеческой деятельности. |  | 1 |
| 2. Фотография |  | 2 |
| 3. Кинематограф |  | 3 |
| 4. Радио |  | 1 |
| 5. Телевидение |  | 2 |
| 6. Мультипликация |  | 2 |
| 7. Танец |  | 2 |
| 8. Балет |  | 2 |
| **Контрольный урок** |  | 1 |
| 9. Опера |  | 3 |
| 10. Варьете |  | 1 |
| 11. Оперетта |  | 2 |
| 12. Мюзикл |  | 3 |
| 13. Цирк |  | 2 |
| 14. Эстрада |  | 2 |
| 15. Театр кукол |  | 2 |
| 16. Театр |  | 2 |
| **Контрольный урок** |  | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование тем | Количество часов | |
| Всего | Теоретические занятия |
| **3 класс** | 34 |  |
| 1. Театр начинается с вешалки… |  | 1 |
| 2. Почему театр называется театром? Устройство первых театров. |  | 2 |
| 3. Сцена. |  | 1 |
| 4. Оформление спектакля. Декораторы. |  | 1 |
| 5.Театральный «хлам» - реквизит. |  | 1 |
| 6. Сценическое освещение. |  | 1 |
| 7. Занавес. Оркестровая яма. |  | 1 |
| 8. Гримеры. Парикмахеры |  | 1 |
| 9. Театральный костюм |  | 1 |
| 10. Роль. Амплуа. |  | 1 |
| 11. Спектакль. От замысла до премьеры. |  | 2 |
| 12. Труппа. |  | 2 |
| **Контрольный урок** |  | 1 |
| 13. Драматургия |  | 1 |
| 14. Театр демократических Афин. Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан |  | 3 |
| 15.Театр средних веков: гистрионы, литургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс. |  | 2 |
| 16. Эпоха Возрождения. Комедия дель арте. |  | 1 |
| 17. Лопе де Вега Тирсо де Молина Кальдерон |  | 2 |
| 18. Шекспир |  | 3 |
| 19. Театр французского классицизма. Корнель Расин Мольер |  | 2 |
| 20. Театр эпохи просвещения. Бомарше |  | 1 |
| 21. Гольдони Гоцци |  | 2 |
| **Контрольный урок** |  | 1 |
| ВСЕГО за 3 года обучения | 34 | 102 |

**Содержание учебной дисциплины**

Изучение программного материала поможет учащимся понять социально-экономическую обусловленность каждого этапа, их связь с жизнью и материальной культурой, даст представление о развитии и изменениях всех видов искусств под влиянием субъективных и объективных факторов.

Обучение по программе включает в себя 4 раздела:

Искусство – художественное творчество, эстетическое отражение действительности.

Искусство – разновидности человеческой деятельности, выраженные в различных художественно- образных формах.

«Театр начинается с вешалки»

«Драматургия»

Лекции по темам и посещение выставок, музеев, театров, музыкальных театров, просмотр DVD фильмов об архитектуре, изобразительном искусстве, и различных театральных постановок направлено на развитие эмоциональной отзывчивость к эстетическому отражению действительности в разных видах искусства, внутренней гармонии, эрудиции, зрительской культуры.

**Ожидаемые результаты реализации программы.**

Результатом освоения данной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков *в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области театрального искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведениях в области театрального искусства;

- знаний основных средств выразительности театрального искусства;

- знаний наиболее употребляемой театральной терминологии.

**1 класс**

**Требования к знаниям**

***Учащийся должен знать:***

- виды и формы искусства;

- особенности искусства древнейших цивилизаций;

- развитие средневекового искусства;

- стили и жанры эпохи возрождения, классицизма, романтизма.

- знать выдающиеся памятники русского изобразительного искусства и архитектуры;

- характерные национальные особенности развития искусства;

- основные тенденции в советский период.

**Требования к умениям**

***Учащийся должен знать:***

- вклад древнейших цивилизаций в культурную сокровищницу человечества;

- энать характерные признаки разных стилей и жанров эпох;

- произведения великих мастеров;

- уметь объяснить пути развития древнерусского изобразительного искусства и архитектуры;

- уметь характеризовать творчество великих русских художников.

**2 класс**

**Требования к знаниям**

***Учащийся должен знать:***

- различные виды искусства, как эстетическое отражение разновидностей человеческой деятельности;

- историю жанров, выдающихся деятелей искусства и их создания.

**Требования к умениям**

***Учащийся должен уметь:***

- оценить достижения великих деятелей искусства;

- развить в себе осознанное восприятие произведений различных видов искусств, уметь анализировать произведения;

- ориентироваться в отечественных и зарубежных смежных театральных видах;

- повысить эрудицию и зрительскую культуру.

**3 класс**

**I полугодие**

**Требования к знаниям:**

***ученики должны знать:***

- процесс возникновения и развития театра;

- особенность театра как вида искусства;

- внутреннее устройство театра: художественно – творческие, технические цеха и их работу.

- синтетический характер театрального искусства

- основы языка театра.

**Требования к умениям:**

***ученики должны уметь:***

- рассказать о развитие театра в разные эпохи;

- оценить вклад древнейших цивилизаций в становлении современного театра;

- знать «за кулисную» работу театра;

- рассказать о взаимовлияние театрального искусства и других искусств на разных этапах развития;

- рассказать о специфических средствах театральной выразительности.

**3 класс**

**II полугодие**

**Требования к знаниям:**

***учащийся должен знать:***

- пути развития театрального искусства;

- стили и жанры характерные для разных эпох;

- знать драматургов и их произведения.

**Требования к умениям:**

***учащийся должен уметь:***

- рассказать основные этапы развития мирового театра;

- рассказать о развитии театральной драматургии в разные эпохи;  
 - знать содержание основных произведений данных драматургов.

**Результатом освоения данной программы является приобретение обучающимися следующих знаний** *в области историко-теоретической подготовки:*

***Учащийся должен знать:***

- первичные знания об основных эстетических и стилевых направлениях в области театрального искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведениях в области театрального искусства;

- основные средства выразительности театрального искусства;

- наиболее употребляемую театральную терминологию.

**Формами подведения итогов реализации данной программы** являются контрольный урок в форме - реферата, доклада, обсуждения просмотренных спектаклей, тестирование.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации применяются - контрольные уроки, устные опросы, тестирование, доклады и др.

Результаты контроля знаний и умений учащегося выражены в оценке. Оценка имеет большое воспитательное значение и организационное воздействие.

**Система и критерии оценок**

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний, а также по итогам текущей и промежуточной аттестаций.

По итогам проверки знаний программы выставляется оценка по общепринятой балльной системе, которая может быть дополнена с учётом целесообразности знаками «+» или «-».

Критерии оценки

*Оценка 5 «отлично»*

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
3. Правильно и полно отвечает на дополнительные вопросы.
4. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
5. Доклады по заданным темам выполняет качественно и аккуратно, темы раскрываются полно.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.
7. Посещает все запланированные выставки, спектакли, концерты.

*Оценка 5 -«отлично - »*

* 1. Легко ориентируется в изученном материале.
  2. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос. Допускает незначительные оговорки.
  3. Правильно отвечает на дополнительные вопросы.
  4. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
  5. Доклады по заданным темам выполняет качественно и аккуратно, темы раскрываются полно.
  6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.
  7. Посещает все запланированные выставки, спектакли, концерты.

Оценка 4+ «хорошо + »

* + 1. Легко ориентируется в изученном материале.
    2. Проявляет самостоятельность суждений.
    3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает незначительные неточности.
    4. Правильно отвечает на дополнительные вопросы, но освещает недостаточно полно.
    5. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

6. Доклады по заданным темам выполняет качественно и аккуратно, темы раскрываются полно.

7. Записи в тетради ведутся последовательно, но имеются незначительные помарки.

8. Посещает все запланированные выставки, спектакли, концерты.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.

2. Проявляет самостоятельность суждений.

3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности.

4. Недостаточно полно освещает дополнительные вопросы.

5. Высказывает, но не обосновывает свою точку зрения.

6. Доклады по заданным темам выполняются, но недостаточно полно раскрываются.

7. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

8. Посещает все запланированные выставки, спектакли, концерты.

Оценка 4 - «хорошо - »

1. Не достаточно свободно ориентируется в изученном материале.

2. Пытается самостоятельно рассуждать по теме.

3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности.

4. Недостаточно полно освещает дополнительные вопросы.

5. Высказывает, но не обосновывает свою точку зрения.

6. Доклады по заданным темам выполняются, но недостаточно полно раскрываются.

7. Записи в тетради ведутся не полно.

8. Посещает не все запланированные выставки, спектакли, концерты.

Оценка 3 «удовлетворительно»

* + 1. Основной вопрос раскрывает не достаточно, не проявляет способности логически мыслить.
    2. Плохо ориентируется в изученном материале.
    3. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
    4. Доклады выполнены небрежно, с ошибками. Темы раскрыты не полно.
    5. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

6. Запланированные выставки, спектакли, концерты посещает редко.

7. Пропускает занятия по неуважительной причине.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»**

1.Плохо ориентируется в изученном материале. Темы не знает.  
2. Отвечает очень неуверенно.

3. Доклады очень скудные.

4.Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

5. Запланированные выставки, спектакли, концерты посещает редко.

6. Пропускает занятия по неуважительной причине.

7. Интерес к предмету отсутствует.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Учащийся легко ориентируется в изученном материале.
2. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
3. Правильно и полно отвечает на дополнительные вопросы.
4. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
5. Доклады по заданным темам выполняет качественно и аккуратно, темы раскрываются полно.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.
7. Посещает все запланированные выставки, спектакли, концерты.

Оценка 5– «отлично – »

* 1. Легко ориентируется в изученном материале.
  2. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос. Допускает незначительные оговорки.
  3. Правильно отвечает на дополнительные вопросы.
  4. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
  5. Доклады по заданным темам выполняет качественно и аккуратно, темы раскрываются полно.
  6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.
  7. Посещает все запланированные выставки, спектакли, концерты.

Оценка 4+ «хорошо + »

* + 1. Легко ориентируется в изученном материале.
    2. Проявляет самостоятельность суждений.
    3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает незначительные неточности.
    4. Правильно отвечает на дополнительные вопросы, но освещает недостаточно полно.
    5. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

6. Доклады по заданным темам выполняет качественно и аккуратно, темы раскрываются полно.

7. Записи в тетради ведутся последовательно, но имеются незначительные помарки.

8. Посещает все запланированные выставки, спектакли, концерты.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.

2. Проявляет самостоятельность суждений.

3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности.

4. Недостаточно полно освещает дополнительные вопросы.

5. Высказывает, но не обосновывает свою точку зрения.

6. Доклады по заданным темам выполняются, но недостаточно полно раскрываются.

7. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

8. Посещает все запланированные выставки, спектакли, концерты.

Оценка 4– «хорошо – »

1. Не достаточно свободно ориентируется в изученном материале.

2. Пытается самостоятельно рассуждать по теме.

3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности.

4. Недостаточно полно освещает дополнительные вопросы.

5. Высказывает, но не обосновывает свою точку зрения.

6. Доклады по заданным темам выполняются, но недостаточно полно раскрываются.

7. Записи в тетради

Оценка 3 «удовлетворительно»

* + 1. Основной вопрос раскрывает не достаточно, не проявляет способности логически мыслить.
    2. Плохо ориентируется в изученном материале.
    3. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
    4. Доклады выполнены небрежно, с ошибками. Темы раскрыты не полно.
    5. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

6. Запланированные выставки, спектакли, концерты посещает редко.

7. Пропускает занятия по неуважительной причине.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»**

1. Плохо ориентируется в изученном материале. Темы не знает.  
2. Отвечает очень неуверенно.

3. Доклады очень скудные.

4.Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

5. Запланированные выставки, спектакли, концерты посещает редко.

6. Пропускает занятия по неуважительной причине.

7. Интерес к предмету отсутствует.

**Список литературы для преподавателя**

1. Алексеев В.В. Что такое искусство? – М: Советский художник -Вып. 1, 1973.; Вып. 2, 1979.
2. Андрианова – Голицина «Я познаю мир», энциклопедия- М., АСТ: Астрель Транзит книга, 2006.
3. Алпатов М. В. Андрей Рублев.- М., 1972.
4. Вздорнов Г. И. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде.- М., 1976.
5. Всеобщая история искусства. - М.: 1956.
6. История искусств всех времён и народов, 3т. – М., 2000.
7. История искусства зарубежных стран, 3т. – М., 1980.
8. Кравченко Т. Ю. Искусство: дет. Энцикл. – М., АСТ Астрель 2006.
9. Полунина В.Н. Искусство и дети.- М.: Просвещение, 1982.
10. Фаворский В.А. Рассказы художника гравера. – М.: Детская литература, 1965.
11. Эстетическое воспитание школьников. Под ред. А. И. Бурова и Б.Т. Лихачева.- М.: Педагогика, 1974.
12. Фрейлих И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского, М., 2002
13. Электронные книги - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text>:
14. Кантен Бажак «История фотографии. Возникновение изображения»
15. Николай Надеждин: Братья Люмьер: «Синема» ( в электронном виде)
16. Красовская В.М. История русского балета Л. Искусство 1978 г.
17. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века. Л.: 1979.
18. Краснянская М. "На голубом экране памяти».
19. "100 великих вокалистов" Д.К. Самин.
20. Программа «История изобразительного искусства» М.:1986, автор: Ю.П. Протопопов