МКУДО БДШИ

 Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

 «Бисертская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**программа учебного предмета**

 **«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Разработчик программы:

 Ивинихина Анна Михайловна

преподаватель театральных дисциплин

Бисерть

2019

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

 Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» - имеет художественную направленность и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и программы «Пение» Б.Сергеева – С./Пб.: 2003. для ДМШ и ДШИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-вокального развития детей в детских школах искусств. Программа реализуется на направлении **театральное искусство** МКУДО БДШИ.

 **Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена тем, что она тесно связана с основной дисциплиной «Основы актёрского мастерства».

 Учащийся, обучающийся на направлении театральное искусство должен стать художником, создающим сценический образ, перевоплощаясь на сцене. Его действия должны быть выражены и в слове и пении, мимике, жесте, пластике, танце.

 Задача учебного предмета «Вокальный ансамбль» заключается в том, чтобы учащиеся получили минимум знаний, умений и навыков в области вокального искусства для правильного, осмысленного и сценически выразительного пения.

Учебная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент, составлена с учетом современных требований и достижений музыкального искусства и соответствует уровню развития детей 10-12 лет.

**Целью** данной программы является самореализация детей и подростков в искусстве вокально-ансамблевого исполнительства, расширение художественного и общекультурного кругозора, активизация творческих и познавательных сил детей и подростков.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

**Обучающие:**

* Овладение пения в ансамбле:

- управление дыханием;

- звукообразованием и звуковедением;

- овладение чувством ритма и стиля, выразительным словом;

- умение выстроить произведение драматургически.

**Развивающие:**

* Развитие творческого потенциала учащихся:

- фантазии и воображения;

- инициативности, оригинальности, любознательности;

- самостоятельности в поиске и отборе выразительных средств;

- развитие умения оценивать, сравнивать, анализировать, работая в коллективе.

**Воспитывающие:**

* Воспитание сценической культуры:

- потребность делиться своими знаниями, умениями, навыками, переживаниями, чувствами в условиях публичного выступления;

- умение управлять своими чувствами и эмоциями.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
* наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
* прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
* *практические:* вокально-технические упражнения, работа над репертуаром;
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным коллективом в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

**Отличительной особенностью данной программы является** то, что она модифицированная - адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Особенность данной программы в том, что в ее основу положена концепция развивающего обучения согласно которой, работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

**Возраст детей:** 10-12 лет.

 **Сроки реализации образовательной программы – 3 года.**

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

 В соответствии с учебным планом, на предмет «Вокальный ансамбль» на театральном отделении отводится 1 час в неделю в 1- 3 классах.

**Таблица №1**

|  |  |
| --- | --- |
| классы | 1-3 классы |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 102 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу | 102 |
| Общее максимальное количество часов на весь срок обучения | 204 |

**Сведения о затратах учебного времени:**

**Таблица №2**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Затраты учебного времени по годам обучения** |
| **классы** | 1 | 2 | 3 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 34 | 34 | 34 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 102 |
| Количество часов на самостоятельную работу (в неделю) | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу | 51 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 1 | 1 | 1 |
|  51 | 51 | 51 |
| Общее максимальное количество часов на весь срок обучения | 153 |

**Формы и режим занятий.**

 Форма урока – групповой урок 1 часа в неделю.

 **Ожидаемый результат программы и способы определения его результативности.**

 По окончании полного курса обучения выпускники должны

 Иметь практический опыт:

 1) концертного исполнения вокальных композиций;

 2)использования специфических вокальных приемов в исполнительской деятельности.

 Уметь:

1. использовать вокализы, упражнения - распевки;
2. анализировать произведения для ансамбля с точки зрения характера выразительных средств, штрихов, авторский текст;
3. работать над образом вокального произведения;
4. создать сценический образ;

Знать:

1. основы овладения навыками вокальной техники;

 2) специфические исполнительские штрихи;

 3) репертуар для вокального ансамбля;

 4) основы сценического поведения и актерского мастерства.

**Знания, умения и навыки учащихся, приобретенные ими по окончании каждого года обучения.**

**I год обучения**

**Знания**

- Правильная постановка корпуса при пении.

- Певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох (слабое время), выдох (сильное время), цепное дыхание;

-Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.

- Слуховое осознание чистой интонации.

- Динамика, темп, ритм - средства музыкальной выразительности.

**Умения**

- Умение освобождать мышцы тела, гортань опущена, нижняя челюсть не зажата.

- Свободное звукоизвлечение при пении в примарном диапазоне, где есть короткие фразы.

- Умение пользоваться длинными и короткими звуками с различными акцентами.

**Навыки:**

 -Выработка унисона.

 - Цепное дыхание.

**II год обучения**

**Знания.**

- правильная работа мышц грудной клетки, брюшных мышц и диафрагмы во время пения;

- влияние шеи, груди и головы на работу гортани;

- головной о грудной механизм, микстование звука.

**Умения:**

- изобразить удивление, радость, стон, плач, смех;

- показать свое отношение к образу через музыкально-речевую интонацию, мимику, жест;

- петь в более широком диапазоне;

- пользоваться звучащими жестами;

- правильное формирование гласных и четкое произношение согласных звуков;

- переносить отработанные навыки в упражнениях на исполнение произведений;

**Навыки:**

 - метроритма в ансамбле;

 - ладового чувства в ансамбле;

 - элементы двухголосия.

**III год обучения**

**Знания:**

- техники дыхания при пении;

- начальных сведений о звуковедении;

- основ дикции;

- основ пения в ансамбле;

- различных видов динамики.

**Умения:**

- выстраивать вокальные произведение драматургически;

- пользоваться правильным дыханием, дикцией, штрихами.

**Навыки:**

 -работы над расширением звуковысотного и динамического диапазона;

 -работы над ритмическим, дикционным, динамическим, темповым, штриховым ансамблем;

 -пения с фонограммой -1;

-исполнения ансамблевого репертуара в постановке перед публикой.

 **Формы подведения итогов реализации программы:**

- сдача вокальных партий в конце каждого полугодия;

 - участие в различных концертах;

- в мероприятиях по пропаганде музыкальных знаний и по профориентации (концерты в детских садах, общеобразовательных школах);

- участие в тематических концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, писателей, на новогодних праздниках, к дню 8 марта, и т.д.

За весь учебный год в классе вокального ансамбля должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

 Итоговые занятия проводятся в форме контрольного урока в конце каждой четверти.

 Учет успеваемости проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной или групповой проверки знаний вокальных партий в конце второй и четвертой четвертей, а так же участие в концертной деятельности.

**Тематический план**

І ГОД ОБУЧЕНИЯ

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **I Воспитание метроритмического и ладового чувства в ансамбле.** |  |  |  |
| Тема 1. Вводное занятие.  | 5 | 1 | 4 |
| Тема 2. Маж. и Мин. Лад. Освоение ручных знаков. Элементарное двухголосие. | 5 | 1 | 4 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II Вокально-ансамблевые навыки.** |  |  |  |
| Тема 3. Анатомия и гигиена голосового аппарата | 2 | 2 | — |
| Тема 4. Правильное дыхание, опора звука.Унисон в ансамбле. | 6 | 1 | 5 |
| Тема 5. Артикуляция, дикционный ансамбль. | 8 | 1 | 7 |
| **III Развитие творческого потенциала.** |  |  |  |
| Тема 6. Работа над созданием художественного образа. | 6 | 1 | 5 |
| **Итоговый урок** | 2 | - | 2 |
| Всего за год | 34 | 7 | 27 |

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **I Воспитание метроритмического и ладового чувства в ансамбле.** |  |  |  |
| Тема 1. Вводное занятие. Ритмическая устойчивость в более быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком. | 5 | 1 | 4 |
| Тема 2. Синкопа. | 2 | 1 | 1 |
| **II Вокально- ансамблевые навыки.** |  |  |  |
| Тема 3. Каноны. | 5 | 1 | 4 |
| Тема 4. Элементы двухголосия  | 6 | 1 | 5 |
| Тема 5. Темповой и динамический ансамбль. | 8 | 1 | 7 |
| **III Развитие творческого потенциала и воспитание сценической культуры.** |  |  |  |
| Тема 6. Роль мимики, жеста, пластики в ярком воплощении сценического образа. Контакт, взаимодействие со зрительным залом. | 6 | 1 | 5 |
| **Итоговый урок** | 2 |  | 2 |
| Всего за год | 34 | 6 | 28 |

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **I Воспитание метроритмического и ладового чувства в ансамбле.** |  |  |  |
| Тема 1. Вводное занятие. Многоплановый ритмический аккомпанемент. | 3 | 1 | 2 |
| Тема 2. Свободное ощущение ритмической пульсации в разных стилях и в пении с движением. | 4 | 1 | 3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II Вокально-речевые и ансамблевые навыки.** |  |  |  |
| Тема 3. Техника дыхания в соединении со сценическим движением. | 5 | 1 | 4 |
| Тема 4. Передача эмоционального состояния через звук. | 6 | 1 | 5 |
| Тема 5. Темповой, динамический, штриховой, ритмический и дикционный ансамбль. Работа с фонограммой « -1 ». | 8 | 1 | 7 |
| **III Развитие творческого потенциала и воспитание сценической культуры.** |  |  |  |
| Тема 6. Способность выстраивать вокальные произведения драматургически – единство сюжетного и музыкального развития. | 6 | 1 | 5 |
| **Итоговый урок** | 2 | - | 2 |
| Всего за год | 34 | 6 | 28 |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**І ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Всего | Тео-рия | Прак-тика |
| **I Воспитание метроритмического и ладового чувства в ансамбле.** |  |  |  |
| Тема 1. Вводное занятие. Размеры. Ритмический ансамбль. | 1 | - | 1 |
| Тема 2. Освоение ручных знаков Г. Струве. Пение в унисон. | 1 | - | 1 |
| **II Вокально- ансамблевые навыки.** |  |  |  |
| Тема 3. Анатомия и гигиена голосового аппарата. | 1 | 1 | — |
| Тема 4. Правильное дыхание, опора звука. Унисон в ансамбле. | 1 | - | 1 |
| Тема 5. Артикуляция, дикционный ансамбль. | 2 | 1 | 1 |
| **III Развитие творческого потенциала.** |  |  |  |
| Тема 6. Работа над созданием художественного образа. | 1 | - | 1 |
| **Итоговый урок** | 1 |  | 1 |
| Всего  | 8 | 2 | 6 |

**2 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименованиеразделов и тем | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **I Воспитание метроритмического и ладового чувства в ансамбле.** |  |  |  |
| Тема 1. Размеры. Ритмоблоки. Ритмический ансамбль. | 1 | - | 1 |
| Тема 2. Маж. и Мин. Лад. Освоение ручных знаков. Элементарное двухголосие. | 1 | - | 1 |
| **II Вокально-речевые и ансамблевые навыки.** |  |  |  |
| Тема 3. Анатомия и гигиена голосового аппарата | 1 | 1 | — |
| Тема 4. Правильное дыхание, опора звука.Унисон в ансамбле. | 1 | - | 1 |
| Тема 5. Артикуляция, дикционный ансамбль. | 1 | - | 1 |
| **III Развитие творческого потенциала.** |  |  |  |
| Тема 6. Работа над созданием художественного образа. | 2 | 1 | 1 |
| **Итоговый урок** | 1 |  | 1 |
| Всего  | 8 | 2 | 6 |

**3 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **I Воспитание метроритмического и ладового чувства в ансамбле.** |  |  |  |
| Тема 1. Размеры. Ритмоблоки. Ритмический ансамбль. | 1 | - | 1 |
| Тема 2. Маж. и Мин. Лад. Освоение ручных знаков. Элементарное двухголосие. | 1 | - | 1 |
| **II Вокально-речевые и ансамблевые навыки.** |  |  |  |
| Тема 3. Анатомия и гигиена голосового аппарата | 1 | 1 | — |
| Тема 4. Правильное дыхание, опора звука. Унисон в ансамбле. | 2 | - | 2 |
| Тема 5. Артикуляция, дикционный ансамбль. | 2 | - | 2 |
| **III Развитие творческого потенциала.** |  |  |  |
| Тема 6. Работа над созданием художественного образа. | 1 | - | 1 |
| **Итоговый урок** | 1 | - | 1 |
| Всего  | 9 | 1 | 8 |

**4 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **I Воспитание метроритмического и ладового чувства в ансамбле.** |  |  |  |
| Тема 1. Размеры. Ритмоблоки. Ритмический ансамбль. | 1 | - | 1 |
| Тема 2. Маж. и Мин. Лад. Освоение ручных знаков. Элементарное двухголосие. | 1 | - | 1 |
| **II Вокально-речевые и ансамблевые навыки.** |  |  |  |
| Тема 3. Анатомия и гигиена голосового аппарата | 1 | 1 | — |
| Тема 4. Правильное дыхание, опора звука.Унисон в ансамбле. | 2 | - | 2 |
| Тема 5. Артикуляция, дикционный ансамбль. | 2 | - | 2 |
| **III Развитие творческого потенциала.** |  |  |  |
| Тема 6. Работа над созданием художественного образа. | 1 | - | 1 |
| **Итоговый урок** | 1 | - | 1 |
| Всего  | 9 | 1 | 8 |

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **I Воспитание метроритмического и ладового чувства в ансамбле.** |  |  |  |
| Тема 1. Вводное занятие. Ритмическая устойчивость в более быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком. | 1 | - | 1 |
| Тема 2. Синкопа. | 1 | - | 1 |
| **II Вокально-речевые и ансамблевые навыки.** |  |  |  |
| Тема 3. Основы микстования звука. | 1 | 1 | — |
| Тема 4. Двухголосие . Каноны. | 2 | - | 2 |
| Тема 5. Темповой и динамический ансамбль. | 1 | - | 1 |
| **III Развитие творческого потенциала и воспитание сценической культуры.** |  |  |  |
| Тема 6. Роль мимики, жеста, пластики в ярком воплощении сценического образа. Контакт, взаимодействие со зрительным залом. | 1 | - | 1 |
| **Итоговый урок** | 1 | - | 1 |
| Всего за 1 четверть | 8 | 1 | 7 |

**2 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Всего | Тео-рия | Прак-тика |
| **I Воспитание метроритмического и ладового чувства в ансамбле.** |  |  |  |
| Тема 1. Ритмическая устойчивость в более быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком. | 1 | - | 1 |
| Тема 2. Синкопа. | 1 | - | 1 |
| **II Вокально-речевые и ансамблевые навыки.** |  |  |  |  | 16 | 6 | 10 |
| Тема 3. Основы микстования звука. | 1 | - | 1 |
| Тема 4. Двухголосие. Каноны. | 2 | - | 2 |
| Тема 5. Темповой и динамический ансамбль. | 1 | - | 1 |
| **III Развитие творческого потенциала и воспитание сценической культуры.** |  |  |  |
| Тема 6. Роль мимики, жеста, пластики в ярком воплощении сценического образа. Контакт, взаимодействие со зрительным залом. | 1 | - | 1 |
| **Итоговый урок** | 1 | - | 1 |
| Всего  | 8 | - | 8 |

**3 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **I Воспитание метроритмического и ладового чувства в ансамбле.** |  |  |  |
| Тема 1. Ритмическая устойчивость в более быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком. | 1 | - | 1 |
| Тема 2. Синкопа. | 1 | - | 1 |
| **II Вокально-речевые и ансамблевые навыки.** |  |  |  |
| Тема 3. Основы микстования звука. | 1 | - | 1 |
| Тема 4. Двухголосие . Каноны. | 2 | - | 2 |
| Тема 5. Темповой и динамический ансамбль. | 1 | - | 1 |
| **III Развитие творческого потенциала и воспитание сценической культуры.** |  |  |  |
| Тема 6. Роль мимики, жеста, пластики в ярком воплощении сценического образа. Контакт, взаимодействие со зрительным залом. | 2 | - | 2 |
| **Итоговый урок** | 1 | - | 1 |
| Всего  | 9 | - | 9 |

**4 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Кол-во часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **I Воспитание метроритмического и ладового чувства в ансамбле.** |  |  |  |
| Тема 1. Ритмическая устойчивость в более быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком. | 1 | - | 1 |
| Тема 2. Синкопа. | 1 | - | 1 |
| **II Вокально-речевые и ансамблевые навыки.** |  |  |  |
| Тема 3. Основы микстования звука. | 1 | - | 1 |
| Тема 4. Двухголосие. Каноны. | 2 | - | 2 |
| Тема 5. Темповой и динамический ансамбль. | 1 | - | 1 |
| **III Развитие творческого потенциала и воспитание сценической культуры.** |  |  |  |
| Тема 6. Роль мимики, жеста, пластики в ярком воплощении сценического образа. Контакт, взаимодействие со зрительным залом. | 2 | - | 2 |
| **Итоговый урок** | 1 | - | 1 |
| Всего  | 9 | - | 9 |

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ 1четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **I Воспитание метроритмического и ладового чувства в ансамбле.** |  |  |  |
| Тема 1. Вводное занятие. Многоплановый ритмический аккомпанемент.  | 1 | - | 1 |
| Тема 2. Свободное ощущение ритмической пульсации в разных стилях и в пении с движением. | 1 | - | 1 |
| **II Вокально-речевые и ансамблевые навыки.** |  |  |  |
| Тема 3. Техника дыхания в соединении со сценическим движением. | 1 | - | 1 |
| Тема 4. Передача эмоционального состояния через звук. | 1 | - | 1 |
| Тема 5. Темповой, динамический, штриховой, ритмический и дикционный ансамбль. Работа с фонограммой « -1 ». | 1 | - | 1 |
| **III Развитие творческого потенциала и воспитание сценической культуры.** |  |  |  |
| Тема 6. Способность выстраивать вокальные произведения драматургически – единство сюжетного и музыкального развития. | 2 | 1 | 1 |
| **Контрольный урок** | 1 | - | 1 |
| Всего  | 8 | 1 | 7 |

**2 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **I Воспитание метроритмического и ладового чувства в ансамбле.** |  |  |  |
| Тема 1. Многоплановый ритмический аккомпанемент. | 1 | - | 1 |
| Тема 2. Свободное ощущение ритмической пульсации в разных стилях и в пении с движением. | 1 | - | 1 |
| **II Вокально-речевые и ансамблевые навыки.** |  |  |  |
| Тема 3. Техника дыхания в соединении со сценическим движением. | 1 | - | 1 |
| Тема 4. Передача эмоционального состояния через звук. | 1 | - | 1 |
| Тема 5. Темповой, динамический, штриховой, ритмический и дикционный ансамбль. Работа с фонограммой « -1 ». | 1 | - | 1 |
| **III Развитие творческого потенциала и воспитание сценической культуры.** |  |  |  |
| Тема 6. Способность выстраивать вокальные произведения драматургически – единство сюжетного и музыкального развития. | 2 | 1 | 1 |
| **Итоговый урок** | 1 | - | 1 |
| Всего  | 8 | 1 | 7 |

**3 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **I Воспитание метроритмического и ладового чувства в ансамбле.** |  |  |  |
| Тема 1. Многоплановый ритмический аккомпанемент. | 1 | - | 1 |
| Тема 2. Свободное ощущение ритмической пульсации в разных стилях и в пении с движением. | 1 | - | 1 |
| **II Вокально-речевые и ансамблевые навыки.** |  |  |  |
| Тема 3. Техника дыхания в соединении со сценическим движением. | 1 | - | 1 |
| Тема 4. Передача эмоционального состояния через звук. | 1 | - | 1 |
| Тема 5. Темповой, динамический, штриховой, ритмический и дикционный ансамбль. Работа с фонограммой « -1 ». | 2 | - | 2 |
| **III Развитие творческого потенциала и воспитание сценической культуры.** |  |  |  |
| Тема 6. Способность выстраивать вокальные произведения драматургически – единство сюжетного и музыкального развития. | 2 | 1 | 1 |
| **Итоговый урок** | 1 | - | 1 |
| Всего  | 9 | 1 | 8 |

**4 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **I Воспитание метроритмического и ладового чувства в ансамбле.** |  |  |  |
| Тема 1. Многоплановый ритмический аккомпанемент.  | 1 | - | 1 |
| Тема 2. Свободное ощущение ритмической пульсации в разных стилях и в пении с движением. | 1 | - | 1 |
| **II Вокально-речевые и ансамблевые навыки.** |  |  |  |
| Тема 3. Техника дыхания в соединении со сценическим движением. | 1 | - | 1 |
| Тема 4. Передача эмоционального состояния через звук. | 1 | - | 1 |
| Тема 5. Темповой, динамический, штриховой, ритмический и дикционный ансамбль. Работа с фонограммой « -1 ». | 2 | - | 2 |
| **III Развитие творческого потенциала и воспитание сценической культуры.** |  |  |  |
| Тема 6. Способность выстраивать вокальные произведения драматургически – единство сюжетного и музыкального развития. | 2 | 1 | 1 |
| **Итоговый урок** | 1 | - | 1 |
| Всего  | 9 | 1 | 8 |

**Содержание предмета**

**«Вокальный ансамбль»**

**1 - 3 классы**

**1. Вводное занятие.**

 Инструктаж по технике безопасности. Организационная работа хора. Гигиена голоса. Прослушивание учащихся. Работа над репертуаром.

**2. Вокально-хоровая работа**

**Певческая установка и дыхание**

 Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя.

 Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое, активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

**Звуковедение и дикция**

 Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо – пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

**Ансамбль и строй**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произношении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритм. Устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**3. Работа над хоровым репертуаром**

**Работа над произведениями советских и российских композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента и без сопровождения.

**Работа над произведениями композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.

 **Работа с народной песней (пение с сопровождением).** Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

 **4.** **Работа над формированием исполнительских навыков.**

 Анализ словесного текста и его содержания. Членение на фразы, предложения. Определение формы: куплетная, двухчастная, трехчастная. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших классах – «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

**5. Пение ручными знаками по системе Г.Струве**

Ознакомление с ручными знаками Г. Струве (элементарными). Пение упражнений по системе Струве (одноголосных).

**5. Чтение с листа.**

Пение небольших песен с листа. Не знакомых, с удобной тесситурой и диапазоном голоса.

**6.** **Творческий показ.**

Выступая в концерте, учащийся получает творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства. Учащиеся выступают на концерте для родителей, участвуют в концертах, проводимых школой искусств, выступают в детских садах и школах и др.

**Результатом освоения данной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, в области исполнительской подготовки:**

* *умений* использовать выразительные средства для создания художественного образа;
* *навыков* исполнения вокальных произведений (коллективное исполнение);
* *навыков* публичных выступлений (в театральной постановке);
* *навыков* общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ.

**Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации:**

* сдача вокальных партий;
* контрольный урок в форме творческих показов:
* открытые уроки для родителей;
* концертные выступления на отчетном концерте;
* участие в тематических концертах;
* посвященных юбилейным датам композиторов;
* на новогодних праздниках, ко дню 8 марта и др.);
* мероприятий по пропаганде музыкальных знаний и для профориентации (концерты в детских садах, общеобразовательных школах).

 За учебный год в вокальном классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений – 10-12 произведений.

 **Текущий** контроль проводится в 1-3 классах в течение учебного года.

 **Промежуточный** контроль проводится в 1-3 классах в форме контрольного урока в конце каждой четверти.

 **Итоговый** контроль проводится в 3 классе в форме контрольного урока в конце IV четверти.

 **Цель** проведения:

* показ приобретённых навыков на основе пения вокальных произведений;
* воспитание ответственности за качество исполнения.

**Результаты контроля знаний и умений учащегося выражены в оценке.** Оценка имеет большое воспитательное значение и организационное воздействие.

 Критерии оценок показа учащихся должен быть единым и должны соответствовать уровню выполнения учеником поставленной преподавателем задачи. Оценка знаний и умений учащихся отвечает следующим требованием:

* Объективность (действенный уровень усвоения материала);
* Индивидуальный характер подхода к уровню, знаниям каждого конкретного учащегося;
* Гласности (должна быть оглашена).

Оценивание успеваемости учащихся проводится по следующим видам

деятельности: работа на уроке; сдача вокальных партий; концертные

выступлении и др.

**Система и критерии оценок**

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний, а также по итогам промежуточной и итоговой аттестаций.

По итогам проверки знаний выставляется оценка по общепринятой балльной системе, дополненной с учетом целесообразности системой «+» и «-»:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания при сдаче вокальной партии |
| 5 (отлично) | Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование одноголосного пения с аккомпанементом; отличное знание словесного текста. |
| 5- (отлично -) |  Выразительность при исполнении вокальной партии; чистое интонирование одноголосного пения с аккомпанементом; отличное знание словесного текста; но небольшие сбои из-за волнения. |
| 4+ (хорошо +) | Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности при исполнении унисона; небольшая ритмическая неустойчивость; вялая артикуляция; хорошее знание словесного текста. |
| 4 (хорошо) | Хорошее исполнение вокальной партии; не большие, не грубые (с точки зрения предмета) неточности исполнения (интонационные неточности, ритмическая неустойчивость, не очень активная артикуляция); хорошее знание текста. |
| 4- (хорошо -) | Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. |
| 3+ (удовлетворительно +) | Не точное знание музыкального материала; ритмическое несоответствие; не активная артикуляция; неуверенное знание словесного текста. |
| 3(удовлетворительно) | Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция); допускает неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. |
| 3- (удовлетворительно -) |  Плохое знание партии и словесного текста. Плохое посещение предмета. |
| 2 (неудовлетворительно) | Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению в концерте. |

**Материально-техническое обеспечение программы**

* класс для обучения
* Достаточное количество посадочных мест - 12
* Фортепиано -1
* Партитуры (в зависимости от количества детей).

**Список литературы для преподавателей**

1. Вендрова Т.Е. и Пигарева И.В. Воспитание музыкой, М.:«Просвещение», 1991. - с.205.
2. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению, М.:«Просвещение», 1987. - с.95.
3. Михеева Л.В. Музыка детям вып. 5, Л.: 1987. - с. 94.
4. Попов В., Халабузарь В. Хоровой класс, М.: «Советский композитор», 1988. с.-185.
5. Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение» для ДМШ и ДШИ Издательство С./Пб. «Союз художников» 2003.- 42с.
6. Малинина Е.М., Платинова Н.А., Орлова Н.Д., Масленникова В.В. М.: 1975. программа Сольное пение.
7. Тиц К.А. Фортунатова Г.И., К.М. Тихонова, В.В. Горячкин программа Пение для музыкальных училищ, училищ искусств по специальности № 2105 Пение М.:1988.
8. Виноградов Л.В. Элементарное музицирование. М.: 2001.- 65с.
9. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. М.: 1999.- 42 с.
10. Попков Н.Н. Постановка голоса. Практический курс современного эстрадного пения. М.: РАМ им. Гнесиных 1977.- 94 с.
11. Сет Реггс. Как стать звездой Полная программа совершенствования вашего голоса. С.Пб.:2007.-118с.
12. Абдулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. Липецк: 1996. - 150с.
13. Емельянов В.В. фонопедический метод развития голоса. Л.:1981.- 62с.
14. Хачатуров В.А. Детская видеошкола эстрадного пения М.:1997.- 3 видео кассеты.
15. Петрушин В.И. Музыкальная психология М.: 1997.- 300 с.