МКУДО БДШИ

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Бисертская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**программа учебного предмета**

**«ГРИМ»**

Разработчик программы:

Ивинихина Анна Михайловна

преподаватель театральных дисциплин

Бисерть

2019

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета «Грим» в области театрального искусства, имеет художественную направленность и составлена:

* в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
* на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
* на основе программы по гриму «Основы сценического грима», автор: Т. В. Демина ГИТИс им. А. В. Луначарского, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания предметов театрального искусства в детских школах искусств.

Программа реализуется на театральном отделении «Детской школы искусств» МКУДО БДШИ в рамках комплексной программы «Театральное искусство».

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что в ДШИ она занимает важное место в системе эстетического воспитания и формировании художественного вкуса, чувства меры, развивает фантазию, дает представление о назначении и функции грима в театральном искусстве, а так же ориентирует учащихся школы на дальнейшее обучение в колледже искусств.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом современных требований и достижений театрального искусства и соответствует уровню развития детей **10-12 лет.**

Специфическая особенность театрального искусства – это необычайная конкретность создаваемых образов. Все выразительные средства, в том числе и ***грим***, способствуют этой конкретизации.

***Грим*** имеет значение не только в своем конечном результате, как один из элементов внешнего оформления создаваемого актером образа. В творческом процессе работы над ролью нахождение грима является для актера определённым толчком и стимулом к дальнейшему раскрытию образа.

Предмет «Грим» тесно связан с другими изучающими предметами на отделении «Театральное искусство».

**Срок реализации образовательной программы –** 1 год

В соответствии с учебным планом данный предмет изучается в 3-ем классе в объеме 34 часов по 1 часу в неделю.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Грим»

*Таблица 1*

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | 3 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 51 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 34 |
| Количество часов на самостоятельную работу | 17 |

Ведущей **формой** организации обучения является **групповой урок.**

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Основная ***ЦЕЛЬ*** данной рабочей программы — создание условий для приобретения знаний в области истории и теории грима, навыков по созданию средствами грима художественного образа на сцене; развитие и воспитание детей через приобщение к смежным театральным профессиям.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

Программа предмета «Грим» предусматривает изучение теоретических и практических основ гримёрного искусства: в процессе теоретических занятий учащиеся получают основные знания по предмету «Грим», а на практических занятиях закрепляют их и овладевают основными навыками работы

**Обучающие задачи:**

1. знакомство с анатомической основой грима;
2. изучение технических приемов грима;
3. знакомство с зарождением и развитием театрального грима, а так же со спецификой форм грима в различных театрах мира и эпохах.

**Развивающие задачи:**

1. развить умение наблю­дать, анализировать и запоминать увиденное;
2. развитьспособность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
3. развитьумениеанализировать свою работу и работу других учащихся;
4. развить фантазию и смелость.

**Воспитывающие задачи:**

1. воспитание художественного восприятия образа;
2. воспитание художественного вкуса, чувства меры;
3. воспитывать аккуратность;
4. воспитыватьтерпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;
5. воспитыватьинтерес к занятию гримом.

**Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что она** модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Главная особенность данной программы - в индивидуальном подходе к обучению детей. Отличительной чертой программы является дифференцированный подход к формированию учебного процесса для учащихся с учетом их индивидуальных особенностей.

Программа предполагает следующие **методы проведения занятий**:

1. Изучение истории грима;

2. Изучение теории искусства грима проходит в течение всего курса;

3. Наглядный показ приемов грима с соответствующими разъяснениями педагога;

4. Практические упражнения, в ходе которых учащиеся усваивают и закрепляют изученный ранее материал.

**Сведения о затратах учебного времени, промежуточной и итоговой аттестации**

Таблица №2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 34 | |
| Количество часов на аудиторные занятия (по полугодиям) | 16 | 18 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 34 | |
| Количество часов на самостоятельную работу (в неделю) | 0,5 | |
| Общее количество часов на самостоятельную работу (в год) | 17 | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 1,5 | |
| Общее максимальное количество часов по годам | 51 | |
| Промежуточная аттестация | к/у в конце I,II, III, IV четв. | к/у в конце I,II, III четв. |
| Итоговая аттестация | - | к/у в конце IV четв. |

**Учебно - тематический план**

Отделение: театральное искусство, предмет «ГРИМ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование тем | Количество часов | |
| Теорети-ческие занятия | Практи-ческие занятия |
| 1. Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности. Первоначальные формы театрального грима. Древнегреческий театр. Римский театр. | 1 | - |
| 2. Китайский театр. Каноны грима. | 1 | - |
| 3. Японский театр «Кабуки» | 1 | - |
| 4. Маски «Комедии дель арте». | 1 | - |
| 5. Придворно – аристократический французский театр | 1 | - |
| 6. Грим в русском театре. | 1 | - |
| 7. Современный грим. | 1 | - |
| 8. Анатомические основы грима. | 1 | - |
| 9. Гримировальные принадлежности  Подготовительные практические упражнения. | - | 1 |
| 10. Анализ мимики своего лица. | - | 1 |
| 11. Прочерчивание контура костей черепа своего лица. | - | 1 |
| 12 Объемный анализ лица. | - | 1 |
| 13. Приёмы гримирования лба. | - | 1 |
| 14. Приёмы гримирования подбородка. | - | 1 |
| 15. Приёмы гримирования щёк. | - | 1 |
| 16. Приёмы гримирования носа. | - | 1 |
| 17. Подводка губ. | - | 1 |
| 18. Приёмы подводки бровей. | - | 1 |
| 19. Подводка глаз. | - | 1 |
| 20. Гримирование шеи. | - | 1 |
| 21. Гримирование рук. | - | 1 |
| 22. Приемы гримирования толстого лица. | - | 1 |
| 23. Приёмы гримирования худого лица. | - | 1 |
| 24. Молодое лицо. | - | 1 |
| 25. Приёмы гримирования старого лица. | - | 1 |
| 26. Характерный грим. | - | 3 |
| 27. Гримирование по эскизу. | - | 3 |
| 28.Прически и парики. | 1 | - |
| 29. Композиция грима. | - | 2 |
| **Всего** | **9** | **25** |

**Содержание учебной дисциплины**

Грим – это компонент спектакля раскрывающий идейно – художественный замысел драматурга, режиссера, художника, актера. Грим, как средство художественной выразительности целиком зависит от жанра, режиссерского решения постановки. Грим является завершающим этапом создания сценического образа.

Великие мастера сцены учили, что грим — половина успеха. Нельзя рассчитывать на успех в театре, не овладев искусством грима, не развивая зрительную память, глазомер, не изучая живописи, не воспитывая в себе художественный вкус. Не копировать, а быть наблюдателем жизни, запоминать и отбирать для себя самое важное – вот в чем задача актера

**Планируемый результат и способы определения их результативности:**

**1 год обучения**

**Требования к знаниям**

Ученик должен **знать:**

* Процесс возникновения и развития театрального грима;
* Технические приёмы грима.

**Требования к умениям**

Ученик должен **уметь:**

* Рассказать о развитие театрального грима в разные эпохи;
* Уметь применять на практике различные технические приёмы грима;
* Самостоятельно разработать схему грима для данного образа.

**Формами подведения итогов реализации данной программы** являются контрольные уроки.

Проверяется работа каждого учащегося с указанием на ошибки и метод их исправления.

**Текущий** контроль проводится на уроках в течение учебного года.

**Промежуточный** контроль проводится в форме контрольного урока в конце каждой четверти.

**Итоговый** контроль проводится в 3 классе в форме контрольного урока в конце IV четверти.

**Цель** проведения:

* показ приобретённых навыков;
* воспитание ответственности за качество исполнения.

**Результаты контроля знаний и умений учащегося выражены в оценке.** Оценка имеет большое воспитательное значение и организационное воздействие.

Критерии оценок показа учащихся должен быть единым и должны соответствовать уровню выполнения учеником поставленной преподавателем задачи. Оценка знаний и умений учащихся отвечает следующим требованием:

* Объективность (действенный уровень усвоения материала);
* Индивидуальный характер подхода к уровню, знаниям каждого конкретного учащегося;

**Система и критерии оценок**

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, посещений занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний, а также по итогам промежуточной и итоговой аттестаций.

По итогам проверки знаний выставляется оценка по общепринятой балльной системе с использованием «+» или «-».

***Критерии оценок:***

Оценка учащегося осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения. Оценить работу учащегося одним только баллом практически невозможно. Словесная оценка позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его творческой деятельности, проанализировать его возможности. Оценочное суждение сопровождает любую оценку в качестве заключения по существу работы, раскрывая как положительные, так и отрицательные стороны, а так же способы устранения недочетов и ошибок. При оценке учитывается возраст учащегося.

***Отлично (5)***

*-* Учащийся знает основную терминологию по предмету, последователен в процессе нанесения грима, а так же разгримирования, правильно пользуется техническими средствами и гримировальными принадлежностями, рабочее место и инструменты содержит в порядке. Заинтересован в учебном процессе, трудолюбив, аккуратен, внимателен. Умет грамотно организовать свою работу во времени. Умеет самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения. Знает различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов. Умеет правильно подобрать необходимую цветовую гамму, соединять цвета. Умеет добиваться нужного оттенка, полутона, тона. Умеет самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа.

***Отлично – (5-)***

- Учащийся знает основную терминологию по предмету, последователен в процессе нанесения грима, а так же разгримирования, правильно пользуется техническими средствами и гримировальными принадлежностями, рабочее место и инструменты содержит в порядке. Заинтересован в учебном процессе, трудолюбив, аккуратен, внимателен. Умеет самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения. Знает различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов. Умеет правильно подобрать необходимую цветовую гамму, соединять цвета. Умеет добиваться нужного оттенка, полутона, тона. Умеет самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа. НЕ всегда хватает времени для выполнения работы.

***Хорошо + (4+)***

*–* Учащийся знает основную терминологию по предмету, последователен в процессе нанесения грима, а так же разгримирования, правильно пользуется техническими средствами и гримировальными принадлежностями, рабочее место и инструменты содержит в порядке. Заинтересован в учебном процессе, трудолюбив, аккуратен, внимателен. Умеет самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения. Знает различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов. Умеет правильно подобрать необходимую цветовую гамму, соединять цвета. Умеет добиваться нужного оттенка, полутона, тона. Иногда требуется помощь педагога для нахождения соответствия создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа. НЕ всегда хватает времени для выполнения работы.

***Хорошо (4)***

*–* Учащийся знает основную терминологию по предмету, последователен в процессе нанесения грима, а так же разгримирования, правильно пользуется техническими средствами и гримировальными принадлежностями, рабочее место и инструменты содержит в порядке. Заинтересован в учебном процессе, трудолюбив, аккуратен, внимателен. Умеет самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения. Знает различные способы владения карандашом, кистью и т.п. но не четко наносит линии, штрихи и контуры. НЕ всегда точен в подборе необходимой цветовой гаммы. Требуется помощь педагога для нахождения соответствия создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа. НЕ всегда хватает времени для выполнения работы.

***Хорошо –(4-)***

- Учащийся знает основную терминологию по предмету, последователен в процессе нанесения грима, а так же разгримирования, правильно пользуется техническими средствами и гримировальными принадлежностями, рабочее место и инструменты содержит в порядке. Заинтересован в учебном процессе, но не всегда аккуратен и внимателен. Умеет самостоятельно наносить грим, но линии, штрихи и контуры не аккуратны. НЕ точен в подборе необходимой цветовой гаммы. Требуется помощь педагога для нахождения соответствия создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа. НЕ хватает времени для выполнения работы.

***Удовлетворительно (3)***

- Учащийся путается в терминологию по предмету, не всегда последователен в процессе нанесения грима, а так же разгримирования, рабочее место и инструменты содержит в беспорядке. Не внимателен. Всегда просит помощи педагога, линии, штрихи и контуры не аккуратны. Не точен в подборе необходимой цветовой гаммы. Задание по нахождению соответствия внешнего образа к внутреннему миру персонажа не выполняется. Не хватает времени для выполнения работы.

***Неудовлетворительно (2)***

*–* Учащийся на уроке пассивен. Пропускает темы. Не имеет своего инструмента для работы. В процессе нанесения грима не последователен. Не внимателен, не аккуратен. Знает не все приемы нанесения грима различных частей лица.

**Методическое обеспечение программы**

Изучение материала на уроках сопровождается:

* наглядными пособиями в виде иллюстраций, видеопрограмм;
* посещение музеев, театральных постановок;
* изучение портретов, знакомство с историей причесок.

**Технические условия реализации программы**

Для проведения практических занятий необходим оборудованный класс с зеркалами и освещением, а так же гримировальные предметы. Соблюдение всех правил гигиены перед процессом гримирования и по его окончании**.**

**Список литературы для преподавателей**

1.Т. В. Демина Программа Грим Государ­ственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского Основы сценического грима.

2. Бельский А. Элементарное руководство по гриму. Московское театральное изд-во.

3. Воскресенский А. Сценический грим. 2-е изд. С./ПБ.

4. Лившиц П. Б. Сценический грим Изд. «Искусство»

5. Раугул Р. Грим. Изд. «Искусство»

6. Вархопов Ф. Грим. — М.: Сов. Россия, 1964.

7. Сыромятникова И. История прически. — М.: Искусство, 1983.

8. Школьников С. Основы сценического грима. — М.: Выс­шая школа, 1976.