МКУДО БДШИ

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Бисертская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

программа учебного предмета

«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Разработчик программы:

Ивинихина Анна Михайловна

преподаватель театральных дисциплин

Бисерть

2019

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» в области театрального искусства, имеет художественную направленность и составлена:

* в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
* на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
* на основе программы - тренинга «Основы актерского мастерства» для театральных отделений школ искусств – Академия педагогических наук СССР М.: 1986., автор: А.П. Ершов, репертуарно-методического сборника М.:ВЦХТ 2001. автор: Н.А. Опарина и программы Актерское мастерство кафедры режиссуры и актерского мастерства С./Пб. гуманитарного университета профсоюзов, автор: 3. Я. Корогодский, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания предметов театрального искусства в детских школах искусств.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что занятия не только знакомят учащихся с основами театрального творчества, с выразительностью и содержательностью «языка» действий, но и помогают раскрытию актерских дарований, а так же психологическому и творческому раскрепощению учащихся. Включение музыки в учебные занятия повышает уровень мотивации обучения, степень восприятия учебного материала и, как следствие, результативность всего учебного и творческого процесса. Музыкальное сопровождение театрализованных действий и спектаклей обеспечивает высокую степень эмоционального восприятия постановочного действия не только зрительской аудитории, но и исполнителей, поднимает само представление на качественно иной художественный уровень.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом современных требований и достижений детского театрального искусства и соответствует уровню развития детей **10-12 лет.** Программа предполагает коллективное творчество с применением навыков полученных на уроках: сценическое движение, танец, художественное слово, вокальный ансамбль. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

**Срок реализации образовательной программы –** 3 года обучения

В соответствии с учебным планом данный предмет изучается в 1-3 классах в объеме 68 часов в год по 2 часа в неделю.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

*Таблица 1*

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | 1-3 классы |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 255 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 204 |
| Количество часов на самостоятельную работу | 51 |

**Формы, режим и продолжительность занятий.**

Форма урока – групповой урок 2 часа в неделю с 10 – минутным перерывом.

Форма организации обучения – практические групповые, подгрупповые занятия согласно темам учебно – тематического плана.

Предмет «Основы актерского мастерства» представляет собой тренинг – игру, во время которой дети не только осваивают основы сценической грамоты, но и тренируют волю, память, внимание, учатся коллективным формам деятельности.

Игровая методика театральных занятий опирается на четкие критерии художественной целесообразности, на поэтапное освоение новых исполнительских умений и навыков. Специфика учебного материала базируется на классической отечественной системе театрального образования, принципы которой были определены К.С. Станиславским и В. И. Немировичем – Данченко.

**ЦЕЛЬ программы –** создать условия для обучения,художественного воспитания и развития личности, формирования нравственно-ценностной системы ребенка, раскрепощения его творческого потенциала через игровые формы театрального тренинга.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

**Обучающие задачи:**

1. Развитие внутренней и внешней техники:

- развитие наблюдательности, сенсорной и образной памяти, эмоциональной памяти, многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, логического, ассоциативного и метафорического мышления

- развитие внутренней свободы личности (освобождение от излишнего, мешающего работе напряжения)

- воспитание чувства пространства и композиции и т. д.

- совершенствование техники речи и воспитание культуры слова.

1. Овладение действенным анализом:

- приобретение навыков вскрытия события жизненной ситуации, продуктивного и целесообразного действия в предлагаемых обстоятельствах;

- приобретение навыков построения и ведения непрерывного внутреннего текста; -приобретение навыков присвоения авторского материала и подлинного взаимодействия в условиях авторского вымысла;

- приобретение навыков словесного действия.

- формирование умения применять полученные знания, умения, навыки в процессе подготовки учебного спектакля в качестве исполнителя конкретной роли.

**Развивающие задачи:**

1. Формирование устойчивого интереса к театру и смежным видам искусств.
2. Расширение общекультурных знаний, знакомство с особыми эстетическими категориями.
3. Активизировать концертную деятельность обучающихся и обеспечивать их творческую активность.

**Воспитывающие задачи:**

1. Идейное, эстетическое, социально – нравственное и гражданское воспитание.
2. Формирование личностных качеств, необходимых для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплины, выносливости, чувства товарищества)
3. Идейное, эстетическое, социально – нравственное и гражданское воспитание

**Задача** руководителя театрального коллектива – привить детям любовь к театральному искусству, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематической творческой работе.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Главная особенность данной программы - в комплексном подходе к образованию детей.

Особенность данной программы – работа в творческом коллективе.

*1-ый этап.* Соответствует 1-му полугодию (1 год обучения). Погружение в творчество. Развитие навыков свободного самочувствия в условиях публичности. Основным видом учебной деятельности на данном этапе является творческий туалет и тренинг.

*2-ой этап.* Соответствует 2-му полугодию (1 год обучения). Познание себя. («Я в предлагаемых обстоятельствах»). Приобретение навыков физического действия в событийной ситуации. Основной вид учебной деятельности -подготовительные, настраивающие тренинга, одиночные и парные этюды без текста.

*3-ий этап.* Соответствует 2-му году обучения. Приобретение навыков словесного действия и действия в условиях авторского вымысла. Основной вид учебной деятельности - подготовительные, настраивающие тренинга, этюды на литературной основе.

*4-ый этап.* Соответствует 3-му году обучения. Приобретение навыков работы над драматическим материалом. Основной вид учебной деятельности - подготовительные, настраивающие тренинга, репетиционная работа на основе драматического произведения.

Основными формами образовательного процесса являются:

1.Работа с тематическими этюдами, развивающими навыками артистического творчества;

2. Упражнения, формирующие умение актёрского анализа и самоанализа;

3. Посещения театральных постановок, просмотр спектаклей на DVD и их последующие обсуждения.

4. Посещение музеев и художественных выставок.

5. Проведение прогулок по заданиям наблюдения и последующие этюдные работы.

6. Постановочная работа над отрывками и пьесами.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сведения о затратах учебного времени** Аудиторные занятия | 1 | | 2 | | 3 | |
| I | II | I | II | I | II |
| 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 |
| Количество часов на аудиторные занятия в (неделю) | 2 | | 2 | | 2 | |
| Общее количество часов | 68 | | 68 | | 68 | |
| теорияпрактика | 14  54 | | 14  54 | | 14  54 | |
| Аудиторные занятия всего за все годы обучения | 204 | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу (в неделю) | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | |
| Общее количество часов на самостоятельную работу (в год) | 17 | | 17 | | 17 | |
| Общее количество часов на самостоятельную работу | 51 | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | |
| Общее максимальное количество часов по годам | 85 | | 85 | | 85 | |
| Общее максимальное количество часов на весь срок обучения | 255 | | | | | |

**Учебно-тематический план**

«Основы актёрского мастерства»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество аудиторных часов | | |
| Всего | Теорети-ческие занятия | Практические занятия |
| **1 класс** |  |  |  |
| Элементы  творческого самочувствия |
| **1 полугодие**  «Гимнастика чувств»  Композиционное мышление «Я предмет» | 34 | 1 | 33 |
| 1.0 Стартовое - вводное занятие.  Инструктаж по технике безопасности.  1.1Внимание: смотреть и видеть  1.2 Мускульный контроль:  целесообразность мышечного напряжения  1.3 Экран внутреннего видения: мысленное действие.  1.4 Сценическое внимание.  1.5 Беспредметные действия.  1.6 Память ощущений и  физических самочувствий |  | 1 | 5  5  4  6  6  7 |
| **2 полугодие**  «Наблюдения» этюдная работа | 34 |  | 33 |
| 2.0 Стартовое занятие  2.1 Творческий туалет и тренинг  2.2 Кинолента видений и внутренний текст.  2.3 Наблюдения за животными  2.4 Возрастные наблюдения  2.5 Наблюдения за событийными ситуациями.  2.6 Этюдная работа |  | 1 | 5  4  6  5  5  8 |
|  | 68 | 4 | 64 |

**Учебно-тематический план**

«Основы актёрского мастерства»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2 класс**  Работа над сценическим образом | Всего | Теоретические занятия | Практические занятия |
| 3.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.  Настраивающий тренинг  3.2 Сценическое действие:  чувство правды, инстинктивные реакции.  3.3 Предлагаемые обстоятельства  3.4 Небывалые события: артистическая смелость  и острая характерность.  3.5 Темпо-ритмический тренинг.  3.6 Слушать и слышать:  рождение слова. Голосовые наблюдения  Этюды на основе басен.  3.7 Общение. Взаимодействие и взаимосвязь партнёров  этюдная работа на основе прозаического отрывка.  3.8 Тренинг импровизационного самочувствия. | 8  9  8,5  8,5  4,5  11,5  15  3 | 1  0,5  0,5  0,5  1,5  1  1 | 8  8  8  8  4  10  14  2 |
|  | 68 | 6 | 62 |
| **3 класс**  Исполнительское мастерство | Всего | Теорети-ческие занятия | Практические занятия |
| 4.1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Начало работы над драматическим произведением  4.2. Понятия «текст» и «подтекст»  4.3.Замысел роли и отбор действий  4.4. «Разведка умом» - вскрытие событий и построение событийного ряда пьесы, определение сверхзадачи и сквозного действия.  «Разведка действием» - этюды по событиям.  4.5. Сценическое общение.  4.6. Работа над драматическим произведением (отрывком)  4.7. Домашняя работа над ролью. |  | 2 | 8  12  12  16  16  2 |
|  | 68 | 2 | 66 |

**Содержание учебной дисциплины**

Обучение по программе «Основы актерского мастерства» включает в себя 4 раздела:

а) Элементы творческого самочувствия:

1 полугодие: «Гимнастика чувств»; композиционное мышление «Я предмет»

2 полугодие: «Наблюдения»; этюдная работа

б) Работа над сценическим образом.

в) Исполнительское мастерство.

Познавательная деятельность школьников - развитие активной фантазии ребенка,умения ассоциативно мыслить, рассуждать -проходит преимущественно в игровой, занимательной форме. Игра выступает средством передачи опыта и подготовки к жизни.

В играх школьники незаметно для себя овладевают важными умениями: учатся работать в группе, ставить вопросы, искать на них ответы. Игра - это творчество. Для детей школьного возраста учитываются преимущества упражнений-игр: одиночных, парных, групповых.

Особое внимание следует уделять блоку настроечных игр-упражнений, направленных на концентрацию внимания, так как в этом возрасте детям свойственна повышенная возбудимость и неумение долго держать произвольное внимание, командные игры вырабатывают инициативность, дисциплинированность.

Работа по всем разделам программы требует начинать освоение предмета с самых азов, предполагает поэтапное овладение знаниями, навыками комплекса театральных предметов. Театрально – творческие учебные упражнения (тренинг) развивают воображение, внимание, скорость реакции, навык слаженной работы, активизирует эмоциональный, мыслительный, социально – психологический настрой личности.

Для реализации данной программы необходимо:

Сценическая площадка.

Наличие фортепиано (концертмейстера) или звуковоспроизводящей аппаратуры для постановки этюдов, отрывков и пьес с музыкальным сопровождением. Реквизит, костюмы.

Видеоаппаратура и диски для просмотра театральных постановок.

**1 год обучения**

Элементы творческого самочувствия.

***1 полугодие****: «Гимнастика чувств»;*

*Композиционное мышление «Я предмет»*

**Требования к знаниям**

1. Ученик должен уметь бороться со всеми проявлениями отрицательной доминанты .

2. Каждую секунду пребывания на сцене должен быть сосредоточен на определённом объекте в пределах сценической среды.

3.Ученик должен владеть не только внешним, но и внутренним вниманием.

4.Стремиться к тому, что бы внимание было творческим, а не формальным.

5.Следить за мускульным напряжением.

6. Уметь работать с воображаемыми предметами.

7.Выработать ощущение коллективного творчества.

**Требования к умениям**

Ученик в упражнениях, групповых играх и этюдах должен продемонстрировать:

1.Навыки рабочего самочувствия

2. Собранность.

3.Умение быстро переключаться.

4.Проявить творческую фантазию.

5.Ощущение правды в действии с несуществующими предметами.

6.Ощущение себя в коллективе.

***2 полугодие:*** *«Наблюдения». Этюдная работа.*

**Требования к знаниям**

1. Ученик должен уметь бороться со всеми проявлениями отрицательной доминанты .

2. Каждую секунду пребывания на сцене должен быть сосредоточен на определённом объекте в пределах сценической среды.

3.Ученик должен владеть не только внешним, но и внутренним вниманием.

4.Стремиться к тому, что бы внимание было творческим, а не формальным.

5.Следить за мускульным напряжением.

6. Уметь работать с воображаемыми предметами.

7.Выработать ощущение коллективного творчества.

**Требования к умениям**

Ученик в упражнениях, групповых играх и этюдах должен продемонстрировать:

1.Навыки рабочего самочувствия

2. Собранность.

3.Умение быстро переключаться.

4.Проявить творческую фантазию.

5.Ощущение правды в действии с несуществующими предметами.

6.Ощущение себя в коллективе.

1. **год обучения**

*- Работа над сценическим образом.*

**Требования к знаниям**

1. Воспитание чувства правды (относиться к вымыслу, как к правде)

2.Сценическое оправдание – путь к вере.

3.Ощущение темпоритма этюда, отрывка.

4.Рождение и оправдание слова на сцене.

5.Быть готовым оправдать любые сценические неожиданности

6. Устанавливать органическую взаимосвязь с партнерами.

**Требования к умениям**

1.Каждую секунду своего пребывания на сцене учащийся должен быть до конца серьезным, то есть верить в правду всего, что происходит на сцене.

2.Добиться абсолютной внутренней убежденности, в необходимость всего,

что он делает на сцене.

3.Оправдать любую неожиданность.

4.Уметь наладить органический процесс общения с партнером

5.Уметь использовать полученные знания в показах этюдов и отрывков.

**3 год обучения**

*Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Исполнительское мастерство.*

**Требования к знаниям**

1. Уметь работать с текстом автора.

2. Ко всему, что происходит на сцене относиться в соответствии с требованиями художественного вымысла данной пьесы и данной роли.

3. Уметь искать, находить и делать своими отношения, которых требует роль

4. Органично действовать и воспринимать действия партнера.

5.Проводить домашнюю работу над ролью.

**Требования к умениям**

1. Применять полученные знания, умения, навыки в процессе подготовки учебного спектакля в качестве исполнителя конкретной роли.

2.Воплащать представления и фантазии в учебной работе.

3.Показать навыки индивидуальной и коллективной творческой деятельности (самодисциплины, выносливости, чувства товарищества)

В программу третьего года обучения входит постановка одноактного спектакля, с применением навыков актерского мастерства, художественного слова ,сценического движения, танца, вокала.

**Открытый показ**

Открытый показ в конце второго полугодия третьего года обучения предполагает постановку одноактного спектакля с применением навыков комплекса театральных предметов: сценическое движение, художественное слово, танец, вокал, грим.

**Педагогическая комиссия оценивает:**

1. уровень театральной грамотности;

2. умение применять полученные навыки в театральной постановке;

3. умение воплощать представления и фантазии в учебной постановке;

4. наиболее яркие проявления в сопутствующих театральных дисциплинах;

5. индивидуальность;

6. навык коллективной творческой деятельности.

**Знания, умения и навыки учащихся, приобретенные ими по окончании каждого года обучения:**

**1 класс**

- Коллективность в выполнении задач;

- Управление своим вниманием;

- Развитие фантазии;

- Первые навыки в выполнении заданных действий;

- Умение видеть в особенностях бессловесных элементов действия проявление индивидуальности человека;

- Первые навыки превращения.

**2 класс**

- Использование словесных воздействий;

- Внимание к размещению тела в сценическом пространстве;

-Развитие и закрепление умений в сфере технологии действия;

-Дальнейшая ориентация на выразительность своего поведения;

-Продолжительное поведение в заданном образе(характере, особенности) действия;

-Ответственность исполнителя перед партнерами и зрителями;

- Способность анализировать свою работу и товарищей.

**3 класс**

- Применение полученных знаний в создании характера сценического образа;

- Воспитание чувства ответственности за исполнение своей роли на протяжении всего спектакля;

-Активное участие в репетиционной работе: поиске средств реализации заданного характера, психофизического оправдания поведения, средств органичности выразительности.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

Успеваемость учащихся по «основам актерского мастерства» учитывается в различных формах:

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей, отчетные показы-концерты, мероприятия по пропаганде театрального искусства (концерты в детских садах, общеобразовательных школах, на новогодних праздниках и т.д.)

* Итоговое занятие проводится в форме контрольного урока (показа) в конце каждого полугодия.
* Оценивается каждое участие в различных концертах школьного и городского значения.

Учетуспеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной или групповой проверки навыков актерского мастерства в конце каждой четверти. Выступлениям учащихся в течение года даётся словесная характеристика, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и проблемы. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях на концертах.

**Планируемый результат программы и способы определения его результативности:**

***1 год обучения***

***1-е полугодие учащийся должен:***

- владеть навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга

- владеть навыками импровизационного самочувствия в публичной ситуации (упражнениях группового тренинга)

- участвовать в нескольких творческих театральных сочинениях группы

- иметь этюдную зарисовку по упражнению «Наблюдение».

***В конце 2-го* *полугодия учащийся должен*:**

- владеть навыками психофизического действия в предлагаемых обстоятельствах

- участвовать (быть автором) в одиночном или парном этюде (без текста)

- владеть навыками импровизационного самочувствия в сценических условиях

- иметь одиночный этюд по упражнению «Наблюдение».

***2 год обучения***

***В конце обучения учащийся должен*:**

- владеть навыками словесного действия

- участвовать (быть автором) в этюде на основе литературного материала

*-* владеть методикой сочинения творческих сюрпризов

- участвовать (быть автором) в творческом сюрпризе

- иметь парный этюд по упражнению «Наблюдение».

- участвовать в концертах школы искусств.

***3 год обучения***

***В конце обучения учащийся должен*:**

- продуктивно, целесообразно действовать в событийной драматической ситуации

- владеть методикой событийно-действенного вскрытия авторского материала

- участвовать в драматической сцене (сценах) учебной работы

- участвовать в творческом вечере класса.

-участвовать в концертах школы искусств.

**Система и критерии оценок**

Результаты контроля знаний и умений учащегося выражены в оценке. Оценка имеет большое воспитательное значение и организационное воздействие. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, посещений занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний.

По итогам проверки знаний выставляется оценка качества исполнения по общепринятой балльной системе, которая может быть дополнена с учётом целесообразности системой «+» или «-», что даёт возможность более гибко подойти к оценке работы учащегося.

Критерии оценки

**Отлично (5)**

Ученик на занятиях активен, многое предлагает, опираясь на свое творческое воображение, смело фантазирует и импровизирует на сценической площадке. Наблюдателен.

Задействован в нескольких работах, во всех этюдах органичен и искренен, логично размещает свое тело на сценической площадке.

Умеет выстраивать целесообразное, обоснованное, продуктивное действие для выполнения задачи в этюде.

Имеет навык подлинного действия в предлагаемых обстоятельствах, удерживает поведение в заданном образе до конца этюда.

Умеет сочинять, отрабатывать и выполнять этюды на все темы.

Развивает способность к фантазированию и переживанию жизненных обстоятельств, исходя из характера музыкального фрагмента (в музыкальных этюдах).

Применяет навык анализа своей работы и работы партнёров в этюде. Умеет, в случаях необходимости, помочь партнёру, удерживая при этом свою задачу.

Умет вносить корректировки в своё исполнение.

Имеет навык домашней работы над этюдом.

Раскрепощен во время публичных выступлений.

**Отлично – (5-)**

Ученик на занятиях активен, многое предлагает, опираясь на свое творческое воображение, смело фантазирует и импровизирует на сценической площадке. Наблюдателен.

Задействован в нескольких работах, во всех этюдах органичен и искренен, логично размещает свое тело на сценической площадке, но допускает незначительные ошибки, не стабилен.

Умеет выстраивать целесообразное, обоснованное, продуктивное действие для выполнения задачи в этюде.

Имеет навык подлинного действия в предлагаемых обстоятельствах, но не всегда удерживает поведение в заданном образе до конца этюда.

Умеет сочинять, отрабатывать и выполнять этюды на все темы.

Развивает способность к фантазированию и переживанию жизненных обстоятельств, исходя из характера музыкального фрагмента (в музыкальных этюдах).

Применяет навык анализа своей работы и работы партнёров в этюде. Не всегда, в случаях необходимости, может помочь партнёру, удерживая при этом свою задачу.

Умет вносить корректировки в своё исполнение.

Имеет навык домашней работы над этюдом.

Раскрепощен во время публичных выступлений.

**Хорошо (4)**

Ученик на занятиях активен, но больше как хороший исполнитель, фантазирует, но не смел в импровизации. Наблюдателен.

Задействован в одной или нескольких работах, во всех этюдах органичен и искренен.

Применяет навыки в выполнении заданных действий в предлагаемых обстоятельствах.

Уметет сочинять, отрабатывать и выполнять этюды на все темы.

Развивает способность к фантазированию и переживанию жизненных обстоятельств, исходя из характера музыкального фрагмента.

Не уверен в анализе своей работы и работы партнеров.

Отрабатывает поставленные задачи и действия в этюде дома.

Не достаточно раскрепощен во время публичных выступлений.

***Хорошо –* (4-)**

Ученик на занятиях активен, но больше как исполнитель. Не всегда внимателен и наблюдателен.

Задействован в одной или нескольких работах, во всех этюдах искренен, но не всегда органичен.

Старается применять навыки в выполнении заданных действий в предлагаемых обстоятельствах.

Плохо сочинять, но старается отрабатывать и выполнять этюды на все заданные темы.

Способность к фантазированию и переживанию жизненных обстоятельств, исходя из характера музыкального фрагмента (в музыкальном этюде) развивается медленно.

Не уверен в анализе своей работы и работы партнеров.

Поставленные задачи и действия в этюде дома отрабатывает не точно.

Не достаточно раскрепощен во время публичных выступлений.

**Удовлетворительно (3)**

Ученик ведет работу на занятиях поверхностно, почти не проявляет инициативы. Пропускает репетиции по болезни или другим причинам.

Задействован в одной работе.

Часто отсутствует органика поведения.

Навыки в выполнении заданных действий в предлагаемых обстоятельствах применяет ограничено.

Теряет объект внимания. Не может держать линию поведения на протяжении всего этюда.

Во время публичных выступлений скован.

**Неудовлетворительно (2)**

Ученик пассивен на занятиях, не проявляет инициативу. Часто пропускает репетиции без уважительной причины.

Имеет разрозненные, бессистемные знания.

В этюде не способен организовать логичные действия в предлагаемых обстоятельствах.

Скован, не выдерживает «публичного одиночества».

**Методическое обеспечение**

В организации учебно-воспитательного процесса по реализации программы используются разнообразные формы работы:

*1.Урок развивающих театральных игр -* основная форма организации образовательного процесса — имеет следующую структуру:

* Зачин. (Зачины - коллективные упражнения всей группы (продолжительностью не более 5 минут), настраивающие группу перед началом занятия).
* Творческий туалет и тренинг
* Этюдные показы
* Сюрпризные показы
* Обсуждение показов
* Работа над учебным материалом (этюдами, сюрпризами)
* Финал урока.

*2. Репетиции* (застольные, в выгородке, на сценической площадке, технические) - одна из форм работы над учебным материалом (этюдами, сюрпризами, творческими заданиями), которые могут проводиться в групповой форме, подгрупповой или индивидуальной (в зависимости от специфики учебного материала).

*3.Беседы* (индивидуальные и групповые по содержанию программы, воспитательные).

*4.Экскурсии* (тематические - как основа работы над творческим заданием «Наблюдение»)

5.*Концерты в школе искусств* (творческий вечер группы, авторской песни, тематические, приуроченные к праздничным датам)

6.*Посещение театров и филармонии*

*7.Творческие встречи* (с деятелями культуры и искусства, театральными коллективами города, России и зарубежья).

*8. Сборы* (тематические, организационные). Основным приемом организации образовательного процесса является сочетание следующих методов обучения:

*Словесных —* рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей в творческом дневнике, работе с учебным материалом.

*Наглядных —* демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, макетов), а также просмотр видеофильмов, кинофильмов, телепередач и т.д.

*Практических —* тренинга, упражнения, творческие задания и показы.

**Дидактический материал**

Учебная литература по теме:

* «Основы актерского мастерства»;
* тематические материалы на DVD;
* художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции);
* фотоматериалы; игровые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов (игротека): набор кубиков, скакалки, мячи, флаконы из-под духов;
* литературные произведения (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

**Техническое оснащение**

* Напольное покрытие помещения (линолеум), стулья, стол, кубы, ширмы;
* Звуковоспроизводящая аппаратура;
* Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура.

**Список литературы для преподавателя**

1. Л. П Новицкая. Уроки вдохновения.М.: Изд-во ВТО 1984.
2. А. П. Ершов Сборник упражнений для театральных занятий в школе. Академия педагогических наук СССР Москва 1986.
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Искусство, 1969.
4. С. В. Клубков Уроки мастерства. Психологический тренинг.

Театр: практические занятия в детском театральном коллективе.- М.:ВЦХТ, 2001 г.

5. Н. А. Опарина Из опыта преподавания предмета «Драма» в школе «Премьер» М. Репертуарно – методический сборник- М.: ВЦХТ, 2001 г.

6. К. С. Станиславский Работа актера над собой. М : Искусство 1985 г.

7. Программа «Актерское мастерство» кафедры режиссуры и актерского мастерства Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов под руководством профессора 3. Я. Корогодского.

8. С. Гиппиус Гимнастика чувств. М.: Искусство, 1967 г.

9. Г. В. Кристи Воспитание актёра школы Станиславского. М.: Искусство 1978.

10. Л.П. Новицкая Тренинг и муштра. М.: Сов. Россия 1969.