МКУДО БДШИ

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Бисертская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

программа учебного предмета

«СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Разработчик программы:

 Ивинихина Анна Михайловна

преподаватель театральных дисциплин

Бисерть

2019

 **Пояснительная записка**.

 Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета «Сценическая практика» в области театрального искусства, имеет художественную направленность и составлена: в соответствии с Приказом № 1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» и на основе программ:

- «Практические занятия в детском театральном коллективе» - М.:ВЦХТ, 2001., автор: С. В. Клубков;

- «Актерское мастерство» кафедры режиссуры и актерского мастерства С./Пб. гуманитарного университета профсоюзов, автор: 3. Я. Корогодский.

 Программа реализуется на театральном отделении «Детской школы искусств» МКУДО БДШИ

 Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что занятия не только знакомят учащихся с основами театрального творчества и смежными с ним видами искусств (танец, вокал, художественное слово), с выразительностью и содержательностью «языка» действий, но и помогают раскрытию актерских дарований, устранению психофизических недостатков и зажимов. Дает профессиональное ориентирование учащихся.

 Программа «Сценическая практика» является сопутствующим предметом «Основам актёрского мастерства», представляет собой практическую подготовку и индивидуальное освоение тем учащимися, направлена на развитие точности логики действия учащегося, а так же индивидуальной выразительности. Помогает овладеть достаточно высоким уровнем умений необходимых для подготовки учебного спектакля в качестве исполнителя конкретной роли.

 Огромное значение в работе по предмету «сценическая практика» имеет музыкальное образование: музыкальная грамота, вокал, танец. Такие занятия не только помогают раскрытию актерских дарований, но и вообще психологическому и творческому раскрепощению учащихся. Включение музыки в учебные занятия повышает уровень мотивации обучения, степень восприятия учебного материала и, как следствие, результативность всего учебного и творческого процесса.

 Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом современных требований и достижений детского театрального искусства.

Программа предполагает индивидуальные, подгрупповые занятия перетекающие в коллективное творчество с применением навыков полученных на уроках: актерского мастерства, сценического движение, танца, художественного слова, вокального ансамбля.

Программа предполагает существенное изменение методики преподавания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся. Позволяет объединить в творческом процессе детей и подростков разного возраста, согласно их возможностям и ролевым функциям.

 Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса ДШИ. Особенность данной программы – работа в творческом коллективе. Главная особенность данной программы - в комплексном подходе к образованию детей.

**Возраст детей:** 10-12 лет

**Сроки реализации** образовательной программы – 3 года обучения.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

 *Таблица 1*

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | 1-3 классы |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 153 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 102 |
| Количество часов на самостоятельную работу | 51 |

**Формы, режим и продолжительность занятий.**

 **Форма** организации **обучения – индивидуальные уроки** (подгрупповые и групповые). Форму занятий в зависимости от темы, целей и задач этапа обучения выбирает и устанавливает преподаватель.

В процессе индивидуальных учебно - тренинговых занятий по «Сценической практике» наиболее полно развивается воображение, скорость решений, активизируется мыслительный, эмоциональный, психологически настрой учащегося.

Основными формами образовательного процесса являются:

1. Работа с тематическими этюдами, развивающими навыками артистического творчества;

2. Упражнения, формирующие умение актёрского анализа и самоанализа;

3. Индивидуальная работа с речевыми, актерскими, танцевальными , вокальными навыками - применение их для определенной роли .

**Продолжительность занятий:**

1год обучения- 2 часа группового занятия

2-3 год обучения – 0,5 часа в неделю на каждого учащегося.

Основной принцип программы – поступательность усложнения учебного материала.

***1год обучения*** – этюдная работа на основе упражнений тренинга и творческих сюрпризов, во - втором полугодие работа над учебным спектаклем для детей с относительно легкими предлагаемыми обстоятельствами и прозрачностью событийного ряда драматического материала. Цель этого этапа - освоение законов сквозного сценического действия и действия в обстоятельствах роли «от себя» - «я в предлагаемых обстоятельствах».

***2 год обучения*** *–* работа над учебным материалом легкого жанра (сказка, водевиль, комедия). Цель – освоение внутренней и внешней характеристики при создании художественного образа роли.

***3 год обучения*** *-* работа над драмой. Цель – освоение природы драматического конфликта и природы чувств драмы, её идейно – смыслового содержания.

**Сведения о затратах учебного времени**

Таблица№2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Аудиторные занятия  | 1  | 2 | 3 |
| I | II | I | II | I | II |
| 32 | 36 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| Количество часов на аудиторные занятия в (неделю) | 2 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов  | 68 | 17 | 17 |
| Аудиторные занятия всего за все годы обучения | 102 |
| Количество часов на самостоятельную работу (в неделю) | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу (в год) | 17 | 17 | 17 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу | 51 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 2,5 | 1 | 1 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 85 | 34 | 34 |
| Общее максимальное количество часов на весь срок обучения | 153 |

 **ЦЕЛЬЮ** данной дополнительной общеразвивающей общеразовательной программы является создание условий для обучения, разностороннего развития учащегося через приобщение к театральной культуре, формирование личности, способной к сознательному, систематическому, творческому труду, к самостоятельной работе в любой, выбранной в дальнейшем, профессиональной деятельности, то есть пробуждение творца.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

* **Обучающие задачи:**
1. овладение минимумом знаний, умений, навыков комплекса театральных предметов: развитие фантазии, воображения, эмоциональной сферы детей;
2. раскрытие творческих возможностей учащегося;
3. развитие индивидуальной выразительности;
4. развитие актерских способностей (психотехники артиста: навыков произвольного концентрированного и многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, образного мышления и эмоциональной памяти
5. формирование личностных качеств: самодисциплины, выносливости, эмоциональности;
6. Формирование умения применять полученные знания, умения, навыки в процессе подготовки учебного спектакля в качестве исполнителя конкретной роли;
* **Развивающие задачи:**
1. формирование устойчивого интереса к театру и смежным видам искусств;
2. формирование умения ориентироваться в отечественной и зарубежной театральной практике.
3. Формирование умения воплощать представления и фантазии в учебной работе и исполнительской практике.
* **Воспитывающие задачи**
1. Формирование личностных качеств, необходимых для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплины, выносливости, чувства товарищества)

 **Задача** преподавателя (руководителя театрального коллектива) – привить детям любовь к театральному искусству, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематической творческой работе.

**Ожидаемый результат программы и способы определения его результативности.**

По окончании полного курса обучения выпускники должны

демонстрировать готовность к исполнительской деятельности:

- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

- импровизационное оправдание установленных мизансцен;

 - ответственное исполнение роли в этюде, отрывке от начала до конца;

- точное соблюдение текста;

- помощь партнеру при условии сохранения задачи;

- навык домашней работы над ролью;

- культуру восприятия реакции зрителя.

 **Знания, умения и навыки учащихся, приобретенные ими по окончании каждого года обучения:**

 **1 класс**

1.Управление своим вниманием;

2.Развитие фантазии;

3.Первые навыки в выполнении заданных действий;

4.Умение видеть в особенностях бессловесных элементов действия проявление индивидуальности человека;

5.Первые навыки превращения.

**2 класс**

1.Использование словесных воздействий;

2.Внимание к размещению тела в сценическом пространстве;

3.Развитие и закрепление умений в сфере технологии действия;

4.Дальнейшая ориентация на выразительность своего поведения;

5.Продолжительное поведение в заданном образе(характере, особенности) действия;

6.Ответственность исполнителя перед партнерами и зрителями;

7.Способность анализировать свою работу и товарищей.

**3 класс**

1.Применение полученных знаний в создании характера сценического образа.

2.Воспитание чувства ответственности за исполнение своей роли на протяжении всего спектакля.

3.Активное участие в репетиционной работе: поиске средств реализации заданного характера, психофизического оправдания поведения, средств органичности выразительности.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Успеваемость учащихся по «Сценической практике» учитывается в различных формах:

* + Оценка творческой активности в репетиционном процессе, оценка творческих показов: открытые уроки для родителей, отчетные показы-концерты, мероприятия по пропаганде театрального искусства (концерты в детских садах, общеобразовательных школах, на новогодних праздниках и т.д.)

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной или групповой проверки навыков актерского мастерства в конце каждой четверти. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях на концертах.

**Формы контроля**

Полученные в процессе обучения навыки реали­зуются учащимися в конкретной творческой рабо­те в виде этюдов, отрывков из пьес, миниатюрах, спектаклях, концертах которые играются для приглашенных зрителей в конце каждого учебного полугодия. Работа оценивается зрителями, педагогами и коллегами-профессиона­лами.

**1 класс** *- первое полугодие*

— показательная программа из этюдов на беспредметное бессловесное действие, наблюдения за животными.

*второе полугодие*

 *—* программа-спектакль, ком­понуемая из этюдов на взаимодействие с партне­ром, в придуманные самими учащимися ("Я" в собственных предлагаемых обстоятельствах). Возможны авторские миниатюры.

**2 класс** *- третье полугодие*

*—* отрывки из пьес-сказок.

*четвертое полугодие*

 *—* спектакль - сказка, отрывки из пьес.

**3 класс** *– пятое и шестое полугодие*

*—* спектакль или отдельные сцены и акты из классической пьес.

 **Текущий** контроль проводится в 1-3 классах в течение учебного года во всех классах.

 **Промежуточный** контроль проводится в 1-2 классах в форме контрольного урока в конце каждой четверти.

 **Итоговый** контроль проводится в 3 классе в форме контрольного урока в конце IV четверти.

 **Цель** проведения:

* показ приобретённых навыков на основе пения хоровых произведений;
* воспитание ответственности за качество исполнения.

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
|  Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Всего | Теоре-тичес-кие занятия  | Практические занятия |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **1 класс****Актерский тренинг** | 68 |   | 68 |
| 1.1. Вводное занятие. Тренинг психотехники1.2.Тренинг на релаксацию и освобождение мышц.1.3.Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.1.4.Темпо - ритм в театральном творчестве.1.5.Ролевой тренинг. |  |  | 310202015 |
| **2 класс****Работа над сценическим образом** | 17 | - |  17 |
| 2.1 Вводное занятие. Событийно – действенный анализ.2.2. Этюдно - репетиционная работа.2.3.Пластическая выразительность действия (танец).2.4. Жанр и способы существования. |  |  | 4922 |
| **3 класс****Исполнительское мастерство.** |  17 | - |  17 |
| 3.1. Вводное занятие. Событийно – действенный анализ.3.2. Понятия «текст» и «подтекст»3.3. Этюдно – репетиционная работа.3.4.Пластическая выразительность действия (танец).3.5. Жанр и способы существования.3.6. Художественная форма спектакля.3.4. Домашняя работа над ролью. |  |  | 3262121 |

**Содержание предмета.**

Обучение по программе включает в себя 3 раздела:

I.Актерский тренинг;

II. Работа над сценическим образом;

III. Исполнительское мастерство.

Работа по всем разделам программы требует начинать освоение предмета с самых азов, предполагает поэтапное овладение знаниями, навыками комплекса театральных предметов. Театрально- творческие учебные упражнения (тренинг) развивают воображение, внимание, скорость реакции, навык слаженной работы, активизирует эмоциональный, мыслительный, социально – психологический настрой личности.

Занятия проводятся индивидуально, подгруппой и являются развивающими и закрепляющими навыки полученные на занятиях по предмету « Основы актёрского мастерства», «Художественное слово», «Сценическое движение», «Танец», «Вокальный ансамбль».

*Для реализации данной программы необходимо*:

- Сценическое пространство (помещение, имеющее сценическую площадку, зрительный зал, световую и звуковую рубку, гримерные);

- звуковая и световая профессиональная аппаратура;

- стулья (по количеству учащихся в группе);

- «сценический конструктор» - набор кубов и ширм;

- «одежда сцены» - система задников и кулис

Наличие фортепиано (концертмейстера) для постановки этюдов, отрывков и спектаклей с музыкальным сопровождением.

Реквизит. Костюмы.

**1 год обучения.**

**- Актерский тренинг.**

**Требования к знаниям**

1. Ученик должен уметь бороться со всеми проявлениями отрицательной доминанты.

2. Каждую секунду пребывания на сцене должен быть сосредоточен на определённом объекте в пределах сценической среды.

3.Ученик должен владеть не только внешним, но и внутренним вниманием.

4.Стремиться к тому, что бы внимание было творческим, а не формальным.

5.Следить за мускульным напряжением.

6. Уметь работать с воображаемыми предметами.

7. Ощущать темпо-ритм этюда.

**Требования к умениям**

Ученик в индивидуальных упражнениях и этюдах должен продемонстрировать:

Навыки рабочего самочувствия

1. Собранность.

2.Умение быстро переключаться.

3.Проявить творческую фантазию.

4.Ощущение правды в действии с несуществующими предметами.

5.Понимать принцип – «предлагаемых обстоятельств».

**2год обучения.**

**-Работа над сценическим образом**

**Требования к знаниям**

1. Воспитание чувства правды (относиться к вымыслу, как к правде);

2.Сценическое оправдание – путь к вере;

3.Ощущение темпо-ритма этюда, отрывка;

4.Быть готовым оправдать любые сценические неожиданности;

5.Пластическая выразительность;

6.Оределять жанр произведения.

**Требования к умениям**

1.Каждую секунду своего пребывания на сцене учащийся должен быть до конца серьезным, то есть верить в правду всего, что происходит на сцене;

2.Добиться абсолютной внутренней убежденности, в необходимость всего,

 что он делает на сцене;

3.Оправдать любую неожиданность;

4.Уметь использовать полученные знания в показах этюдов, отрывков.

1. **год обучения**

**- Исполнительское мастерство.**

**Требования к знаниям**

1. Уметь определять жанр произведения;

2. Уметь работать с текстом автора;

3. Ко всему, что происходит на сцене относиться в соответствии с требованиями художественного вымысла данной пьесы и данной роли;

4. Уметь искать, находить и делать своими отношения, которых требует роль;

5. Проводить домашнюю работу над ролью.

**Требования к умениям**

1. Применять полученные знания, умения, навыки в процессе подготовки учебного спектакля в качестве исполнителя конкретной роли;

2.Воплащать представления и фантазии в учебной работе;

3.Показать навыки индивидуальной творческой деятельности (самодисциплины, выносливости).

В программу третьего года обучения входит постановка одноактного спектакля, с применением навыков сценического движения, танца, вокала.

Формой проверки результатов освоения программы являются ежемесечные контрольные уроки, творческие показы индивидуальные, в группе, на праздниках и мероприятиях учреждения.

**Методическое обеспечение**

 Основной прием организации учебного процесса по программе – соединение всех видов театрального тренинга: актерского мастерства, художественного слова, сценического движения, танца, вокального ансамбля и работа над учебным материалом.

В организации учебно-воспитательного процесса по реализации программы используются разнообразные формы работы:

1. *Актерский тренинг -* основная форма организации образовательного процесса — имеет следующую структуру:

 - Творческий туалет и тренинг;

- Этюдные показы;

- Сюрпризные показы;

- Работа над учебным материалом (этюдами, сюрпризами);

- Оценка урока.

2. *Репетиции* (застольные, в выгородке, на сценической площадке, технические) - одна из форм работы над учебным материалом (этюдами, сюрпризами, творческими заданиями), которые могут проводиться в индивидуальной или подгрупповой форме (в зависимости от специфики учебного материала).

3. *Беседы* (индивидуальные и подгрупповые по содержанию программы, воспитательные).

4. *Экскурсии* (тематические - как основа работы над творческим заданием «Наблюдение»).

 5*. Концерты в школе искусств* (творческий вечер группы, авторской песни, тематические, приуроченные к праздничным датам).

 6. *Посещение театров и филармонии.*

 *7. Творческие встречи* (с деятелями культуры и искусства, театральными коллективами города, России и зарубежья).

8. *Сборы* (тематические, организационные).

Основным приемом организации образовательного процесса является сочетание следующих методов обучения:

*Словесных —* рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей в творческом дневнике, работе с учебным материалом.

*Наглядных —* демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, макетов), а также просмотр видеофильмов, кинофильмов, телепередач и т.д.

*Практических —* тренинга, упражнения, творческие задания и показы.

**Дидактический материал**

Учебная литература по теме «Основы актерского мастерства»

Тематические материалы на DVD

Художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции). Фотоматериалы.

Игровые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов (игротека): набор кубиков, скакалки, мячи, флаконны из-под духов и т.п. Литературные произведения (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

 ***Техническое оснащение***

Напольное покрытие помещения. Стулья. Стол. Кубы. Ширмы.

Звуковоспроизводящая аппаратура.

Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура.

Результаты контроля знаний и умений учащегося выражены в оценке. Оценка имеет большое воспитательное значение и организационное воздействие.

**Система и критерии оценок**

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний.

По итогам проверки знаний программы выставляется оценка по общепринятой балльной системе. Отступление от одного из перечисленных качеств в сторону увеличения или понижения точности выполнения задания повышает или снижает оценку на полбалла («+» или «-»).

**Отлично (5)**

Учащийся имеет большой интерес к предмету.

Задействован в нескольких отрывках и спектаклях. Принимает активное участие во всех школьных концертах и творческих мероприятиях.

Умеет самостоятельно обнаруживать внутренние помехи и за­жимы на пути к созданию и воплощению образа.

Самостоятельно находит способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов.

Различает компоненты актерской выразитель­ности.

Включает в работу весь психофизический аппа­рат.

В работе над отрывком и спектаклем комплексно применяет все полученные навыки по предметам «актерское мастерство», «художественное слово», «сценическое движение», « танец», «вокальный ансамбль».
Определяет сквозное действие роли.

Раскладывает сквозное действие на простые физические действия.

Целесообразно выполняет цепочки простых фи­зических действий

Находит элементы характерного поведения персонажа.
На сцене ярок и выразителен.

Имеет навык домашней работы над этюдом.

Раскрепощен во время публичных выступлений.

Коммуникабелен, проявляет организаторские способности.

**Отлично - (5-)**

Учащийся имеет большой интерес к предмету.

Задействован в нескольких отрывках и спектаклях. Принимает активное участие во всех школьных концертах и творческих мероприятиях.

Умеет самостоятельно обнаруживать внутренние помехи и за­жимы на пути к созданию и воплощению образа.

Самостоятельно находит способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов.

Различает компоненты актерской выразитель­ности.

Включает в работу весь психофизический аппа­рат.

В работе над отрывком и спектаклем комплексно применяет все полученные навыки по предметам « актерское мастерство», «художественное слово», «сценическое движение», « танец», «вокальный ансамбль».
Определяет сквозное действие роли.

Раскладывает сквозное действие на простые физические действия.

Целесообразно выполняет цепочки простых фи­зических действий

Находит элементы характерного поведения персонажа.
На сцене ярок и выразителен, но допускает незначительные ошибки.

Коммуникабелен. Хороший исполнитель.

Раскрепощен во время публичных выступлений.

**Хорошо + (4+)**

 Учащийся имеет большой интерес к предмету.

Задействован в нескольких отрывках и спектаклях. Принимает активное участие во всех школьных концертах и творческих мероприятиях.

Умеет самостоятельно обнаруживать внутренние помехи и за­жимы на пути к созданию и воплощению образа.

Не всегда самостоятельно находит способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов.

Различает компоненты актерской выразитель­ности.

Включает в работу весь психофизический аппа­рат.

В работе над отрывком и спектаклем комплексно применяет все полученные навыки по предметам « актерское мастерство», «художественное слово», «сценическое движение», « танец», «вокальный ансамбль».
Определяет сквозное действие роли.

Раскладывает сквозное действие на простые физические действия.

Целесообразно выполняет цепочки простых фи­зических действий

Находит элементы характерного поведения персонажа.
На сцене ярок и выразителен, но допускает незначительные ошибки.

Коммуникабелен. Хороший исполнитель.

Но, не достаточно стабилен во время публичных выступлений.

**Хорошо (4)**

Учащийся имеет интерес к предмету.

Задействован в нескольких отрывках и спектаклях. Принимает участие во всех школьных концертах и творческих мероприятиях.

Умеет самостоятельно обнаруживать внутренние помехи и за­жимы на пути к созданию и воплощению образа.

Не всегда самостоятельно находит способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов.

Различает компоненты актерской выразитель­ности.

Старается включать в работу весь психофизический аппа­рат.

В работе над отрывком и спектаклем старается применять все полученные навыки по предметам « актерское мастерство», «художественное слово», «сценическое движение», « танец», «вокальный ансамбль».
Определяет сквозное действие роли.

Раскладывает сквозное действие на простые физические действия.

Целесообразно выполняет цепочки простых фи­зических действий

Находит элементы характерного поведения персонажа.
На сцене органичен, но допускает некоторые ошибки.

Исполнителен, но не достаточно стабилен во время публичных выступлений.

**Хорошо - (4-)**

Учащийся имеет интерес к предмету.

Задействован в одном отрывке и спектакле. Принимает участие в школьных концертах, но не активен.

Не всегда самостоятельно обнаруживает внутренние помехи и за­жимы на пути к созданию и воплощению образа.

Не может самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов.

Различает компоненты актерской выразитель­ности.

Старается включать в работу весь психофизический аппа­рат.

В работе над отрывком и спектаклем старается применять все полученные навыки по предметам « актерское мастерство», «художественное слово», «сценическое движение», « танец», «вокальный ансамбль», но применяет их не в полной мере. Понимает сквозное действие роли.

Раскладывает сквозное действие на простые физические действия. Не всегда целесообразно выполняет цепочки простых фи­зических действий. Находит элементы характерного поведения персонажа.
На сцене не всегда органичен, допускает некоторые ошибки в тексте, танцах, мизансценах.

Не всегда внимателен, не стабилен во время публичных выступлений.

Имеет пропуски репетиций по уважительной причине.

**Удовлетворительно (3)**

Учащийся имеет слабый интерес к предмету.

Задействован в одном отрывке или спектакле. Участие в школьных концертах не принимает.

Самостоятельно обнаружить внутренние помехи и за­жимы на пути к созданию и воплощению образа не может.

Не может самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов.

Знает компоненты актерской выразитель­ности, но не включает в работу весь психофизический аппа­рат.

В работе над отрывком и спектаклем полученные навыки по предметам « актерское мастерство», «художественное слово», «сценическое движение», «танец», «вокальный ансамбль», применяет не в полной мере.
Не всегда целесообразно выполняет цепочки простых фи­зических действий

Самостоятельно элементы характерного поведения персонажа не находит.
На сцене допускает ошибки в тексте, танцах, мизансценах.

Не внимателен, не стабилен во время публичных выступлений.

Имеет пропуски репетиций по не уважительной причине.

**Неудовлетворительно (2)**

Учащийся не имеет интереса к предмету, пассивен на занятиях, не проявляет инициативу.

 Часто пропускает репетиции без уважительной причины.

Имеет разрозненные, бессистемные знания по предметам «актерское мастерство», «художественное слово», «сценическое движение», « танец», «вокальный ансамбль».

Задействован в одном отрывке или спектакле, как правило, в эпизодической роли или массовке.

На сцене допускает ошибки в тексте, танцах, мизансценах.

Не внимателен, не стабилен во время публичных выступлений.

Участие в школьных концертах не принимает.

Самостоятельно обнаружить внутренние помехи и за­жимы на пути к созданию и воплощению образа не может.

Не может самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов.

Знает компоненты актерской выразитель­ности, но не включает в работу весь психофизический аппа­рат.

В работе над отрывком и спектаклем полученные навыки по предметам « актерское мастерство», «художественное слово», «сценическое движение», «танец», «вокальный ансамбль», применяет не в полной мере.
Не всегда целесообразно выполняет цепочки простых фи­зических действий

Самостоятельно элементы характерного поведения персонажа не находит.
На сцене допускает ошибки в тексте, танцах, мизансценах.

Не внимателен, не стабилен во время публичных выступлений.

Имеет пропуски репетиций по не уважительной причине.

**Учебно-методическое обеспечение программы**

1.Ершов А. П. Сборник упражнений для театральных занятий в школе. Академия педагогических наук СССР Москва 1986.

2.Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Искусство, 1969.

3.С. В. Клубков Уроки мастерства. Психологический тренинг.Театр: практические занятия в детском театральном коллективе.- М.:ВЦХТ, 2001.

4.Н. А. Опарина Из опыта преподавания предмета «Драма» в школе «Премьер» г. Москвы.

5.Репертуарно – методический сборник- М.: ВЦХТ, 2001. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М : Искусство 1985.

 6.Михайлова С. А, Дополнительная общеобразовательная программа по «Сценической практике».

**Список литературы для преподавателей**

1.Ершов А. П. Сборник упражнений для театральных занятий в школе. Академия педагогических наук СССР М.: 1986;

2.Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Искусство, 1969;

3.С. В. Клубков Уроки мастерства. Психологический тренинг.Театр: практические занятия в детском театральном коллективе.- М.:ВЦХТ, 2001;

4.Н. А. Опарина Из опыта преподавания предмета «Драма» в школе «Премьер» г. Москвы.;

5.репертуарно – методический сборник- М.: ВЦХТ, 2001;

6.Станиславский К. С. Работа актера над собой. М : Искусство 1985;

7.Программа «Актерское мастерство» кафедры режиссуры и актерского

 мастерства С./П. гуманитарного университета профсоюзов под руководством профессора 3. Я. Корогодского;

8.Новицкая Л. П. Тренинг и муштра. М.: Сов. Россия 1969;

 9.Новицкая Л. П. Уроки вдохновения. М.: Изд-во ВТО 1984.