МКУДО БДШИ

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Бисертская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

программа учебного предмета

«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Разработчик программы:

Ивинихина Анна Михайловна

преподаватель театральных дисциплин

Бисерть

2019

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета «Сценическое движение» в области театрального искусства, имеет художественную направленность и разработана в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» и на основе программы:

* «Сценическое движение» Министерство образования и науки РФ М.: Просвещение 2007., автор – А.В. Гребёнкин.

Программа реализуется на театральном направлении в МКУДО БДШИ в рамках комплексной программы «Театральное искусство».

Для детей, занимающихся театральным искусством, программ по сценическому движению за последние годы практически не издано. Предлагаемая программа призвана сориентировать педагогов по сценическому движению и руководителей театральных студий в содержании данного предмета. Необходимость в разнообразном и целенаправленном совершенствовании пластичности очевидна. Движение на сцене требует развитого нервно-мышечного аппарата, легко подчиняющегося игре творческого воображения, способного отражать в физическом поведении всю сложность жизни сценического образа.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что театральное искусство призвано решить ответственные задачи:

* эстетического воспитания и формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального интереса к театральной деятельности;
* готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов театрального творчества;
* любителей и ценителей культуры театра;
* а наиболее способных - к дальнейшей учёбе в средних специальных учебных заведениях.

Подростковый и юношеский образ диктует потребность в проигрывании, «проживании» социальных ролей. Учащиеся в процессе театральных занятий оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей и в результате этого получают неоценимый жизненный опыт, тренируют и развивают способности к общению. Театральная деятельность носит коллективный характер. В процессе занятий у подростков воспитывается чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Данная программа актуальна, т.к. на сегодняшний момент может быть востребована педагогами, которые работают в направлении развития интереса детей к театральному творчеству. Она составлена с учётом современных требований и достижений театрального искусства и соответствует уровню развития детей 10-12 лет.

В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной с учётом возрастающих от класса к классу требований.

Срок реализации образовательной программы – 3 года обучения.

1-3 классы – 1 час в неделю (академический час - 40 мин.). За учебный год – 34 часа. Всего за три года обучения – 102 часа.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

*Таблица 1*

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | 1-3 классы |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 153 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 102 |
| Количество часов на самостоятельную работу | 51 |

**Формы, режим и продолжительность занятий.**

Форма урока – групповой урок 1 час в неделю.

Форма организации обучения – практические групповые занятия согласно темам учебно – тематического плана.

Цель: создание условий для обучения, развития и воспитания детей через приобщение к театральной культуре, её духовно-эстетическим началам; соединение элементов внешней и внутренней техники юного актёра. При этом добиться пластического решения, эмоциональной выразительности творческих результатов и способности к социальному и профессиональному самоопределению и дальнейшему духовно-эстетическому развитию.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

* сохранение здоровых психофизических качеств и тренировка психофизического аппарата юного актёра при условии органичного игрового способа освоения материала;
* воспитание общих двигательных навыков: точности движения, правильного распределения мышечных усилий и др.
* освоение ряда частных двигательных навыков– технических приёмов выполнения пластических заданий, в том числе исторической стилистики движения (манеры поведения людей в разные исторические эпохи).
* развитие мизансценического мышления и пластического воображения учащихся.

Ожидаемые результаты реализации программы.

1 год обучения

Учащиеся должны знать:

* Цели и задачи психофизического тренинга;
* Целевые установки упражнений разминочного тренинга;
* Значение и задачи вводного урока;
* Смысловое содержание этикетных действий в различные исторические эпохи;
* Тексты песен и стихов в упражнениях;
* Значение тренировки двигательной памяти, внимания и контроля.

Учащиеся должны уметь:

* Правильно выполнять общеразвивающие и коррегирующие упражнения;
* Выполнять упражнения рече-двигательной и вокально-двигательной координации, такие как: «Танька - Встанька», «Парус» и др.;
* Выполнять упражнения «Чаша», «Гамлет»;
* Выполнять приветственные жесты и поклоны различных исторических эпох;
* Управлять «центром тяжести» - держать баланс;
* Сочетать различные ритмические рисунки рук и ног.

2 год обучения

Учащиеся должны знать:

* Целевые установки всех упражнений раздела;
* Тексты песен и стихов исполняемых при выполнении упражнений;
* Последовательность проведения упражнений раздела;
* Длительности нот, их обозначение;
* Требования к правильной осанке, походке, позам;
* Упражнения по исправлению осанки, походки;
* Упражнения, тренирующие навык непрерывности в разных темпах;
* Упражнения, тренирующие двигательную и музыкально-ритмическую память;
* Понятие стиля и жанра в современной режиссуре;
* Зависимость отбора пластических средств от жанра и стиля;
* Пути к пластическому созданию образа.

Учащиеся должны уметь:

* Качественно выполнять тренировочный комплекс;
* Исправлять ошибки в процессе выполнения упражнений;
* Грамотно и действенно выполнять упражнения – этюды «Чаша», «Гамлет»;
* Сочетать различные ритмические рисунки и разные темпы в движении с пением;
* Управлять «центром тяжести» - держать баланс в упражнениях разной сложности.

3 год обучения

Учащиеся должны знать:

* Основные требования построения сценических трюков;
* Принципы создания зрительской иллюзии;
* Способы трансформации боевого, спортивного, бытового действия в сценический трюк;
* Приемы выполнения сценических падений;
* Условность и законы выразительного построения сценического боя;
* Основные технические принципы построения приемов на сцене;
* Варианты озвучивания ударов.

Учащиеся должны уметь:

* Безопасно и органично выполнять сценические трюки;
* Логично построить зарисовку с использованием приемов трюковой пластики;
* Технически грамотно и легко выполнять варианты сценических падений;
* Выполнять «диктант» боевых действий без применения оружия;
* Выполнять «диктант» боевых действий с применением оружия;
* Действовать органично в этюде с элементами боя;
* По записи выстроить этюд сценического боя и органично его выполнить.

По окончании полного курса обучения выпускники должны демонстрировать следующие знания в области художественно-творческой подготовки:

* основы техники безопасности при нахождении на сценической площадке.

умения:

* безопасно и органично выполнять упражнения свободно владея телом;
* демонстрировать владение навыками исполнения элементов сценического боя без оружия и с оружием.

навыки:

* использования выразительных средств для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.;
* публичных выступлений;
* общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
* тренировки физического аппарата.

Формы подведения итогов реализации данной программы соответствуют комплексному обучению детей: участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Успеваемость учащихся по предмету «Сценическое движение» учитывается в форме контрольного урока.

**Сведения о затратах учебного времени учебного предмета «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Аудиторные занятия | 1 класс | | 2 класс | | 3 класс | |
| I | II | I | II | I | II |
| 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| Количество часов на аудиторные занятия в (неделю) | 1 | | 1 | | 1 | |
| Общее количество часов | 34 | | 34 | | 34 | |
| Аудиторные занятия всего за все годы обучения | 102 | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу (в неделю) | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | |
| Общее количество часов на самостоятельную работу (в год) | 17 | | 17 | | 17 | |
| Общее количество часов на самостоятельную работу | 51 | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | |
| Общее максимальное количество часов на весь срок обучения | 153 | | | | | |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем | Кол-во часов | Вид занятий |
|  | **1 класс** |  |  |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности.  Пластический тренинг - тест. | 1 | Практ. |
| 2 | Психофизический тренинг. | 6 | Практ. |
| 3 | Тренировка баланса тела. | 2 | Практ. |
| 4 | Скульптурность тела. | 2 | Практ. |
| 5 | Рече-двигательная координация. | 3 | Практ. |
| 6 | В окально-двигательная координация. | 1 | Практ. |
|  | Контрольный урок | 1 | Практ. |
| 7 | Пластический тренинг. | 3 | Практ. |
| 8 | Воспитание ритмичности. | 3 | Практ. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9 | Вокально-двигательная координация. | 2 | Практ. |
| 10 | Стилевое поведение в различные исторические эпохи. | 9 | Практ. |
|  | Контрольный урок. | 1 | Практ. |
|  | **Всего:** | **34** |  |
|  | 2 **класс** |  |  |
| 1 | Пластический тренинг. Парный физический тренинг. | 4 | Практ. |
| 2 | Воспитание выразительности рук. | 3 | Практ. |
| 3 | Азбука мима. | 4 | Практ. |
| 4 | Пластические зарисовки | 4 | Практ. |
|  | Контрольный урок | 1 | Практ. |
| 5 | Психофизический тренинг. | 3 | Практ. |
| 6 | Сценические падения. | 6 | Практ. |
| 7 | Сценические переноски. | 2 | Практ. |
| 8 | Сценические зарисовки с вариантами падений. | 3 | Практ. |
| 9 | Сценическая скорость. | 3 | Практ. |
|  | Контрольный урок. | 1 | Практ. |
|  | **Всего:** | **34** |  |
|  | **3 класс** |  |  |
| 1 | Психофизический тренинг. | 2 | Практ. |
| 2 | Тренировка баланса тела. | 2 | Практ. |
| 3 | Сценический бой. Пощечина. | 3 | Практ. |
| 4 | Приемы атаки. | 3 | Практ. |
| 5 | Приемы защиты. | 3 | Практ. |
| 6 | Зарисовки с приемами боя. | 2 | Практ. |
|  | Контрольный урок. | 1 | Практ. |
| 7 | Сценический бой с оружием. Композиция боя. | 1 | Практ. |
| 8 | Основные перемещения в бою. Атака. | 2 | Практ. |
| 9 | Боевые действия шпагой. | 3 | Практ. |
| 10 | Приемы атаки. | 2 | Практ. |
| 11 | Основные защиты в бою. | 3 | Практ. |
| 12 | Этикетные действия с оружием. | 2 | Практ. |
| 13 | Боевые связки. | 2 | Практ. |
| 14 | Зарисовки боя. | 2 | Практ. |
|  | Контрольный урок. | 1 | Практ. |
|  | **Всего:** | **34** |  |

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

На контрольные уроки педагог обязательно выносит тренинги. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На контрольные уроки могут быть вынесены комбинации из освоенных навыков. Очень важно, чтобы контрольные уроки были выстроены преподавателем.

На зачеты выносят также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

***Критерии оценок***

Качество подготовки учащихся оценивается по общепринятой балльной системе – 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) по следующим критериям:

5 (отлично) – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (неудовлетворительно) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, сценический бой, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью).

Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

растягивающих и вытягивающих упражнений;

упражнений вращательных;

упражнений на развитие координации;

упражнений на чувство баланса;

упражнений на развитие прыгучести.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***Список литературы***

1. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
2. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
3. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
4. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998
5. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
6. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983
7. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
8. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
9. Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975
10. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999
11. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976
12. «Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М., 1973

***Средства обучения***

Зал для занятий сценическим движением.

Оборудование зала:

- ступеньки различной высоты и шага;

- кубы разных размеров;

- столы, стулья разные;

- музыкальный центр.

Инвентарь:

- мячи маленькие (теннисные, резиновые, матерчатые);

- палки гимнастические деревянные (длина 1 - 1,5 метра, диаметр 2,5см.);

- трости;

- скакалки гимнастические (длина 2 метра);

- маты гимнастические и акробатические (длина 4,5 метра, ширина 2 метра, толщина 10-15см);

- плащи (короткие и длинные), шляпы, цилиндры, веера, лорнеты, зонты;

- костюмы тренировочные (для занятий).