МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Бисертская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«ТАНЕЦ»

(срок обучения - 3 года)

Составитель: преподаватель театральных дисциплин

Завьялова А.М

Бисерть 2020

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Танец» в области театрального искусства, имеет художественную направленность и составлена:

в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» и на основе программы «Великая радость творчества» и из личного опыта работы.

Программа «Танец» является попыткой систематизировать и обобщить методический материал для занятий танцем учеников 1-3 классов школ искусств театральной специализации, имеет вариативный характер.

Особенности данной концепции заключается в том, что сделан акцент на слиянии двух творческих дисциплин – театральное и хореографическое творчество. Программа создана с учетом возрастных особенностей учащихся 1-3 классов. Становление личности через творческое самовыражение - что может быть лучше для подростков от 12 лет. Именно на эту возрастную группу рассчитана комплексная авторская программа «Танец». При создании программы учитывался тот факт, что театр - это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения подросток получает обшир­ные и глубокие знания в этих областях. Занятия способствуют раз­витию у подростков способности эффективно взаимодействовать с окружающими, навыков коллективного анализа, личностных качеств и умений, акцентировано внимание на раскрытие индивидуальности и самобытности личности.

**Срок реализации программы:** 3 года обучения. В соответствии с учебным планом данный предмет изучается в 1-3 классах в объеме 34 часов по 1 часу в неделю.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «ТАНЕЦ»

*Таблица 1*

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | 1-3 класс |
| Количество часов на аудиторные занятия | 102 |

**Форма проведения** учебного занятия – групповой урок 1 час в неделю.

**Формы контроля**

**Промежуточный контроль** - **1, 2 классы** проводится в конце I, II, III и IV четверти в форме контрольного урока;

**Промежуточный контроль** **- 3 класс** проводится в конце I, II, III четверти в форме контрольного урока;

**Итоговый** контроль проводится в конце **3-го года** обучения в форме контрольного урока.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

# Сведения о затратах учебного времени

Таблица №2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Затраты учебного времени | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 |
|  | 34 | 34 | 34 |
| Количество часов на аудиторные занятия в (неделю) | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов | 34 | 34 | 34 |
| Аудиторные занятия всего за все годы обучения | 102 | | |
| Общее максимальное количество часов на весь срок обучения | 102 | | |

**Цель программы**:

Содействовать развитию духовно-нравст­венных основ личности ученика, его творческих способнос­тей и эмоционального мира через приобщение к искусству танца и театра; формирование, закрепление и совершенствование двигательных навыков, гармонизация физических и духовных сфер.

Программа носит комплексный интегративный характер, так как направлена на решение следующих задач:

* создание условий для раскрытия таланта каждого ребенка и пре­одоления психологических барьеров, мешающих полноценному са­мовыражению;
* физическое совершенствование (коррекция и развитие координации, мелкой моторики, укрепление мышц тела);
* развитие выносливости, гибкости, танцевальности, чувства ритма, памяти;
* развитие психологической деятельности (развитие зрительной, слуховой, двигательной реакции и памяти);
* развитие различных видов мышления (наглядно-образное, словесно-логическое и др.);
* развитие творческих способностей, музыкального слуха, ритма, творческого воображения, пластической выразительности;
* развитие навыков общения и коммуникации;
* воспитание волевых качеств, формирование характера, утверждение активной жизненной позиции;
* создание ситуаций, обеспечивающих подростку возможность нравственного выбора;
* совершенствование эмоционально-личностной сферы (отношение к окружающим, способность к самооценке и т.д.);
* приобщение к широкому пласту духовно-нравственных и куль­турных традиций народов России.

В процессе обучения по программе «Танец» учащийся получает следующие **знания**:

* названия простых общеразвивающих упражнений;
* характер музыки и движений (быстро, медленно);
* характер музыки (веселый, бодрый, печальный, грустный);
* термины, определяющие характер музыки (темп, ритм);
* термины, связанные с различными перестроениями (лицом к центру, лицом по линии танца);
* названия различных танцевальных движений историко-бытового и народного характера.

**В результате освоения программы формируются следующие** **умения и навыки**:

* ориентироваться в пространстве;
* повторять за учителем простейшие ритмические рисунки и придумывать их самим;
* слышать изменение звучания музыки и передавать их движениями;
* выполнять свободные и точные перестроения в пространстве;
* начинать и заканчивать движение вместе с началом и окончанием музыкальной фразы;
* свободно работать с по одному и в парах;
* точно передавать и изменения темпа и ритма через изменение характера движений;
* чётко выполнять упражнения на развития координации движения;
* выполнять синхронно и последовательно смешанные ритмические рисунки;
* придумывать свои простейшие движения с предметом и без, по одному и в парах;
* точно передавать образ через мимику и танец.

Программа предусматривает изучение историко-бытового танца, танцев народов мира, ознакомление с ко­стюмами, традициями народов мира; знакомство с европейской культу­рой; с историей балета; творчеством известных танцевальных коллективов.

Учебно-тематический план

**I класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество аудиторных часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практ** |
| Вводный урок.  Знакомство с таким видом искусства – как Танец. Танец и его художественный выразительные средства. Музыка. Лек­сика. Пластическая мимика. Рисунок, композиционное расположение на сценической площадке (базовые понятия)  Истоки возникновения танцевального искусства (предпосылки возникновения танцевального искусства). | 2 | 1 | 1 |
| Общеукрепляющие упражнения.  Правильная постановка корпуса, рук, ног, головы (упражнения на осанку; упражнения на развитие координации между отдельными частями тела, стоя и в партере). Упражнения на развитие музыкального слуха. | 3 | - | 3 |
| Танец в древних цивилизациях. Первые пляски древности: военные, священные, сценические, общественно-бытовые пляски Древней Греции и Римской Империи. | 2 | 2 | - |
| Развитие точной ориентации в пространстве. Развитие двигательной памяти и реакции. Знакомство с динамическими оттенками в музыке. Соединение музыкальной динамики и движений. | 3 | - | 3 |
| Танец в средние века. Запрет на светские зрелища (инквизиция). Особенности создания хореографического образа и костюма средневековой Ев­ропы. | 1 | 1 | - |
| Развитие творческого воображения. Соединение таких понятий, как: характер музыки, темп, ритм.  Постановка танцевального этюда. | 4 |  | 4 |
| Танец в Эпоху Возрождения. Бытовой танец, символика танцевальных движений, рисунки танца. Костюм эпохи Возрождении. | 2 | 2 | - |
| Знакомство с историко-бытовыми танцами. Просмотр отрывок с элементами историко-бытового танца. Изучение символики движений.  Постановка. | 5 | - | 5 |
| Западно - Европейские танцы 17-18в, 19-20в. Этапы развития танцевальной культуры и западно-европейского костюма. | 1 | 1 | - |
| Просмотр кассеты с западно-европейскими танцами Постановка. | 3 | - | 3 |
| Зарождение русского народного танца. Обряды, игры древних славян. История и оформление танца. Костюм и танцевальная культура народа. Влияние костюма на сти­листические особенности народной хореографии. Зависимость кос­тюма от природно-климатических условий. Народный костюм и нацио­нальный характер танца Силуэт костюма, фактура ткани и характер танцевальных движений. Символика деталей костюма. Связь костю­ма с обрядовой культурой, обрядовыми танцами. Художественный образ в народном костюме и соответствие его образу народных танцев. Орнамент и характер композиции танцев. | 2 | 2 | - |
| Знакомство с танцевальными элементами русского народного танца. Постановка этюда в народном стиле. | 4 | - | 4 |
| Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | 34 | 10 | 24 |

Учебно-тематический план

**II класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество аудиторных часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практ** |
| Вводный урок.  Повторение пройденного материала первого года обучения. | 1 |  | 1 |
| Возникновение романтического балета. Развитие пальцевой техники. Балет в 19-20 вв. | 1 | 1 | - |
| Ознакомление с позициями ног, рук в классическом танце. Изучение por de bras, releve, demi plie,grand plie | 2 | - | 2 |
| Современный танец: джаз-танец, модерн, спортивный. Умение работать в ансамбле. Постановка. | 9 | 1 | 8 |
| Дуэт. Как работать в паре. Изучение комбинаций в паре. Поиск образов и постановка дуэтного этюда (работа индивидуально с каждой парой) | 9 | 1 | 8 |
| Работа над сольным номером. Поиск и выбор образа, музыки (самостоятельно учениками) | 1 | - | 1 |
| Постановочная работа над сольными номерами (индивидуально с каждым учеником) | 5 | - | 5 |
| Подготовка к итоговому уроку. Отработка всех постановок. | 4 | - | 4 |
| Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | 34 | 4 | 30 |

Тематический план

**III класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество аудиторных часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практ** |
| Вводный урок.  Повторение пройденного материала второго года обучения. | 2 | 1 | 1 |
| Танец и его художественный выразительные средства. Музыка. Лек­сика. Пластическая мимика. Рисунок, композиционное расположение на сценической площадке (подробный курс) | 2 | 2 | - |
| Самостоятельная работа учеников. Постановка этюдов с разнообразными рисунками и элементарными танцевальными шагами. | 5 | - | 5 |
| Литература – Музыка – Танец. Постановка литературно-музыкальной композиции (индивидуально с каждым учеником) | 5 | 2 | 3 |
| Сюжетный танец. Постановка сюжетного танца, работа над правильным исполнением. | 4 | - | 4 |
| Мюзикл – что это такое? Просмотр видео (совместно с дисциплиной актерское мастерство) | 1 | 1 | - |
| Выбор произведения, на основе которого будет поставлен мюзикл. Распределение ролей, поиск музыки, разучивание танцевальных комбинаций. | 5 | - | 5 |
| Постановка отдельных (сольных танцевальных комбинаций) и совместных номеров (в ансамбле) | 5 | - | 5 |
| Подготовка к эачету. Отработка всех постановок, пройденных за третий год обучения. | 4 | - | 4 |
| Контрольный урок | 1 | - | 1 |
| Итого: | 34 | 6 | 28 |

**Содержание учебной дисциплины**

**I класс**

***Теория***

Ознакомление с историей возникновения и развития хореографии (по эпохам).

1.Истоки возникновения танцевального искусства (предпосылки возникновения танцевального искусства).

2. Древние цивилизации. Первые пляски древности: военные, священные, сценические, общественно-бытовые пляски Древней Греции и Римской Империи.

3. Средние века. Запрет на светские зрелища (инквизиция). Особенности создания хореографического образа и костюма средневековой Ев­ропы.

4. Эпоха Возрождения. Бытовой танец, символика танцевальных движений, рисунки танца. Костюм эпохи Возрождении.

5. Западно - Европейские танцы 17-18в, 19-20в. Этапы развития танцевальной культуры и западно-европейского костюма.

6. Зарождение русского народного танца. Обряды, игры древних славян. История и оформление танца. Костюм и танцевальная культура народа. Влияние костюма на сти­листические особенности народной хореографии. Зависимость кос­тюма от природно-климатических условий. Народный костюм и нацио­нальный характер танца Силуэт костюма, фактура ткани и характер танцевальных движений. Символика деталей костюма. Связь костю­ма с обрядовой культурой, обрядовыми танцами. Художественный образ в народном костюме и соответствие его образу народных танцев. Орнамент и характер композиции танцев.

Танец и его художественный выразительные средства. Музыка. Лек­сика. Пластическая мимика. Рисунок, композиционное расположение на сценической площадке. Хореографическая драматургия и ее свойства. Идея хореографи­ческого произведения. Экспозиция и завязка. Развитие действия и кульминация. Развязка (финал).

***Практика***

1. Разминка по кругу. Разогрев различных групп мышц. Упражнения направленные на постановку корпуса, рук, ног, головы (упражнения на осанку; упражнения на развитие координации между отдельными частями тела, стоя и в партере). Партерный тренаж.

2. Упражнения на развитие музыкального слуха.

3. Развитие точной ориентации в пространстве. Знакомство с понятиями круг, колонна, шеренга, диагональ и т,д. (их сочетание). Постановка комбинаций, направленных на развитие двигательной памяти и реакции.

4. Соединение таких понятий, как: характер музыки, темп, ритм. Постановка танцевальной комбинации, которая исполняется в разных характерах, темпах. Знакомство с динамическими оттенками в музыке. Соединение музыкальной динамики и движений.

5. Развитие творческого воображения. Учащийся должен под определенную музыку отобразить свой образ, а класс угадывает его.

6. Постановка: танцевальных этюдов направленных на ориентир в пространстве (с использованием различных шагов и изменением темпа и характера музыки), Греческого этюда, историко-бытового танца (Падеграс, Вальс), этюд с элементами русского народного танца.

**II класс**

**Теория**

1. Возникновение романтического балета. Развитие пальцевой техники. Балет в 19-20вв. Искусство классического танца. Выразительные средства класси­ческого танца как средство воплощения драматургии классического спектакля. Система движений классического танца - пластические средства танцовщика, актерское мастерство, исполнительская техни­ка Музыка в танце; стиль и манера исполнения. Русская школа классического танца. Отличительные черты русско­го классического балета. Просмотр видеофильма о великих мастерах русского балета

2. Современный танец: джаз-танец, модерн, спортивный. Изучение пластики данных направлений, костюма. Создание сценическою костюма на основе национального. Влия­ние основных законов сцены на выбор костюма. Форма, детали, цвет как отражение индивидуальности, стиля и образа костюма. Соответ­ствие костюма содержанию и сценическому жанру. Цветовое соотно­шение, цветовая гармония, цветовые гаммы, закон слияния цветов.

3. Работа в дуэте. Творческая жизнь великий дуэтов.

**Практика**

1. Разминка по кругу. Разогрев различных групп мышц. Упражнения направленные на постановку корпуса, рук, ног, головы (упражнения на осанку; упражнения на развитие координации между отдельными частями тела, стоя и в партере). Партерный тренаж. Все упражнения усложняются, нагрузка увеличивается и темп урока ускоряется.

2. Ознакомление с элементами классического танца: por de bras, releve, demi plie,grand plie

2. Знакомство с современным танцем. Изучение новых движений, упражнений и комбинаций.

3. Развитие способности работать в ансамбле (всем вместе). Отработана упражнений на синхронность исполнения.

4. Постановка дуэтных номеров. Работа над образами, над правильным исполнением танцевальных комбинаций, и соединении двух персонажей, не мешающих, а наоборот взаимодействующих между собой.

5. Работа над сольными номерами. Поиск и обоснование выбора своего образа учеником, поиск музыки, выбор характера и т.д.(самостоятельно учеником).

6. Отработка всех танцевальных этюдов и номеров, поставленных в течение второго года обучении.

**III класс**

**Теория**

1. Художественные выразительные средства хореографии. Музыка. Лек­сика. Пластическая мимика. Рисунок, композиционное расположение на сценической площадке (подробный курс). На этом этапе происходит подготовка ученика к самостоятельной работе (к постановке танцевального этюда).

2. Литература – Музыка – Танец. Поиск и выбор произведения, отрывок которого будет исполняться. Анализ образа и работа над исполнением литературного произведения.

3. Мюзикл. Определение и его составляющие. Просмотр видео.

**Практика**

1. Постановка этюдов с разнообразными рисунками и элементарными танцевальными шагами. Постановщиками являются сами ученики (для закрепления теоретического материала).

2. Постановка литературно-музыкальной композиции (индивидуально с каждым учеником) Работа над правильным изложения образа и исполнения танцевальных элементов композиции.

3.Основным итоговым моментом курса является постановка сюжетного танца. При самостоятельной постановки сюжетного номера, все учащиеся могут показать все чему они научились за 3 года.

**Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний и умений учащихся по предмету «Танец» важнейший элемент учебного процесса, помогающий эффективно управлять учебно-воспитательным процессом и осуществлять качественную подготовку учащихся детской школы искусств.

Благодаря контролю, между преподавателем и учениками устанавливается связь, которая позволяет оценивать динамику усвоения учебного материала.

Контроль знаний и умений учащихся выполняет в процессе обучения предмета танец – проверочную, обучающую, развивающую, воспитательную функции.

Показатели контроля служат главным основанием для суждения о результате обучения.

Учащийся должен показать следующие **знания**:

* названия простых общеразвивающих упражнений;
* темп музыки и движений (быстро, медленно);
* характер музыки (веселый, бодрый, печальный, грустный);
* термины, определяющие характер музыки (темп, ритм);
* термины, связанные с различными перестроениями (лицом к центру, лицом по линии танца);
* названия различных танцевальных движений;
* основы танцевальной культуры;
* основные положения рук, ног в хореографии (классическом, историко-бытовом и классическом танце).

Учащийся должен продемонстрировать следующие **умения и навыки**:

* ориентироваться в пространстве;
* повторять за учителем простейшие ритмические рисунки и придумывать их самим;
* слышать изменение звучания музыки и передавать их движениями;
* выполнять основные ОРУ под музыку;.
* выполнять свободные и точные перестроения в пространстве;
* начинать и заканчивать движение вместе с началом и окончанием музыкальной фразы;
* точно передавать и изменения темпа и ритма через изменение характера движений;
* чётко выполнять несложные упражнения на развития координации движения;
* выполнять синхронно и последовательно смешанные ритмические рисунки;
* придумывать свои простейшие движения с предметом и без, по одному, в парах и в ансамбле.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- отчетный концерт;

- участие в тематических концертах, на новогодних праздниках, к дню 8 марта, и т.д.

Итоговое занятие проводится в 1, 2, 3 классах в форме контрольного урока в конце каждой четверти с оценкой за четверть.

**Цель** проведения:

* воспитание выдержки, воли, вживание в образ, выносливости учащихся при исполнении;
* показ приобретённых навыков в основе хореографии;
* воспитание ответственности за качество исполнения

Результаты контроля знаний и умений учащегося выражены в оценке. Оценка имеет большое воспитательное значение и организационное воздействие.

Сложность задания определяется психофизическими особенностями учащихся и требованиями к знаниям, умениям и навыкам, прописанным в данной программе.

**Критерии оценки:**

Критерии оценки показа учащихся должен быть единым и должны соответствовать уровню выполнения учеником поставленной преподавателем задачи. Оценка знаний и умений учащихся отвечает следующим требованием:

-Объективность (действенный уровень усвоения материала);

-Индивидуальный характер подхода к уровню, знаниям каждого конкретного учащегося.

По итогам проверки знаний программы выставляется оценка по общепринятой балльной системе, которая может быть дополнена с учётом целесообразности знаками «+» или «-»:

**«5» (отлично)** – ставится за глубокое и полное владение по предмету; точность исполнения упражнений, танцевальных движений и комбинаций; владение мышечным аппаратом, координацией; отличное умение выражать художественный образ, музыкальность, точность, легкость и выразительность исполнения упражнений; безукоризненный показ материала урока; свободная ориентация в программном материале; свободная ориентация в классе (танцевальной площадке).

**«4» (хорошо)** – полное усвоение учебного материала; хорошее исполнение танцевальных движений и комбинаций; владение мышечным аппаратом, координацией; музыкальность, точность, легкость и выразительность исполнения упражнений; возможность хорошо ориентироваться в программном материале. Возможны не большие, не грубые (с точки зрения предмета) неточность исполнения.

**«3» (удовлетворительно)** – ученик знает и понимает основные положения учебного материала, но допускает неточности и ошибки в исполнении учебного материала, с точки зрения техники исполнения и синтеза с музыкальным материалом.

**«2» (неудовлетворительно)** – ученик имеет разрозненные знания по предмету, не может грамотно исполнить программный материал, допускает грубые ошибки в методике исполнения движений, не музыкален, не может применять знания для решения решений практических задач, плохо владеет мышечным аппаратом, движения не скоординированы.

**Список литературы**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца – 2-е издание –Ленинград: Искусство, 1983г –207с
2. Бекина С.И., Плотова Т.П. Музыка и движение – упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет – М:Просвящение, 1984г, 288с
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца – М, 1985г
4. Васильева Т.А. Секрет танца – С-Пб, 1997г.
5. Васильева Т.А. Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ, детских хореографических школ и школ искусств «Балетная осанка»
6. Гавердовский Ю.К. техника гимнастических упражнений – М, 1990
7. Гальперин С.И. Анатомия и физиология человека. Возрастные особенности с основами школьной гигиены – М, 1974г
8. Звёздочкин В.А. Классический танец:учебное пособие - 2-е издание., испр. И перераб. – Ростов н/Д:Феникс, 2005г – 410с
9. Осиева Н.Л. Программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика» для общеобразовательной школы – Великий Новгород, 2001г
10. Михайлова Народно-художественное творчество, как социокультурное явление, Пермь, 1994г.
11. А.Климов Основы русского народного танца, М: МПСК, 1994г.