МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Бисертская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

(срок обучения - 8 лет)

Составитель: преподаватель Абатурова Анастасия Алексеевна

**Содержание**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в

образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

**VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

**I. Пояснительная записка**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Современный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к современной хореографии.

Современный танец является предметом вариативной части предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Современный танец» изучается с 1 по 5(6) класс (5(6)-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Современный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса на середине.

Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком на середине зала.

Обучение современному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия современным танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных направлений, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

**2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения учебного предмета «Современный танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте c 10 до 12 лет, составляет 3года.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Современный танец»:

Срок обучения – 4 лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  учебной нагрузки | Год обучения (класс) | |
| 1-3  (5-7 класс) | 1  (8 класс) |
| Максимальная нагрузка, в том числе: | 99 | 33 |
| аудиторные занятия | 99 | 33 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 132 | |

**v**

**5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов современного танца, танцевальных композиций в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

-обучение основам джаз- танца и танца модерн,

-развитие танцевальной координации;

-обучение виртуозности исполнения;

-обучение выразительному исполнению и эмоциональной

раскрепощенности в танцевальной практике;

-развитие физической выносливости;

-развитие умения танцевать в группе и сольно;

-развитие сценического артистизма;

-развитие дисциплинированности;

-формирование волевых качеств.

**6**. **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы «Современный танец» имеется балетный зал общей площадью 71,9 кв.м, в нем пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки(палки) общей длинной 15,29 кв.м, зеркала на одной стороне в полный рост взрослого человека размером 3,9 кв.м.

Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

Учебные издания – аудио, видео - диски. Художественный материал по программе. Методическая и учебная литература.

**Дополнительные источники:** хореографическая энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

**II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок освоения предпрофессиональной программы

«Хореографическое творчество» - 5 (6) лет

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | |
| 1 | 2 | 3 | | 4 |
| Классы | 3 | 4 | 5 | | 6 |
| Продолжение учебных  занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | | 33 |
| Количество часов на аудиторные  занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 99 | | | | 33 |
| Максимальное количество часов  занятий в неделю (аудиторные) | 1 | 1 | 1 | | 1 |
| Общее максимальное количество  часов по годам (аудиторные) | 33 | 33 | 33 | | 33 |
| Общее максимальное количество  часов на весь период обучения  (аудиторные) | 99 | | | 33 | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

**2.Требования по годам обучения**

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;

- ознакомление с элементами и основными комбинациями современного танца;

- ознакомление с особенностями взаимодействия с партнерами;

- ознакомление со средствами создания образа в современной хореографии.

В данной программе изложены требования по годам обучения для 3(4) - летнего срока реализации предпрофессиональной программы

«Хореографическое творчество» (5-7 (8) классы).

**5 класс**

**Первый год обучения**

**Основные принципы джаз- танца:**

1. Использование в танце позы коллапса.

2. Активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.

3. Изолированные движения различных частей тела.

4. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.

5. Полиритмия танца.

6. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.

7. Индивидуальные импровизации в общем танце.

**Основные разделы урока:**

1. Разогрев

2. Изоляция

3. Основные движения на середине экзерсис

4. Кросс (шаги, прыжки, вращения)

5. stretch-комплекс

6. Комбинация

**Необходимый минимум основных движений:**

1. Разогрев:

- шаги по кругу, потягивания, способствующие общему разогреву мышц тела, можно объединять в простые танцевальные связки.

2. Изоляция.

направления: наклоны вправо- влево, вверх- вниз;

повороты вправо- влево;

сдвиги вперед- назад, вправо- влево;

рисунки: крестом

по кругу

по квадрату

центры: шея, голова

плечи

грудная клетка

таз

колени

3. Основные движения на середине экзерсис:

позиции рук- press- position

v позиция

1 ,2 ,3, позиции и их разновидности

Форма кисти jazz-hand, flex.

позиции ног – параллельные 1, 2

аут 1, 2.

Demiи grand plie по 1 ,2, аут и параллельным позициям.

Battement tendu, battement jete по параллельным и аут позициям,

исполнение с сокращённой стопой,

перевод из параллельного в выворотное

положение и наоборот.

rond dejamb parterre (исполнение по параллельной позиции)

battement fondu по параллельной позиции в сочетании с различными положениями торса (flat back)

grand battement с сокращённой стопой, с подъёмом опорной пяткой во

время броска, по параллельным позициям на середине

зала и в продвижении по залу.

Упражнения экзерсиса можно «переплетать» между собой на усмотрение хореографа и в рамках уместности по принципам движения в данном стиле. Можно добавлять полуповороты и повороты приёмом fouetté и т. д.

Основные упражнения для развития подвижности позвоночника, сочетаемые с упражнениями экзерсиса:

Наклоны торса:

-flat back;

-deep body bend;

-side stretch.

Изгибы торса:

-curve;

-arch;

-twist торса;

-roll down, roll up;

-contraction, release;

-tilt.

Важным моментом является развитие чувственных способностей в исполнении движений, развитие ощущения свободы движения, движения без напряжения.

**Требования к знаниям:**

Учащийся должен знать:

- терминологию данного направления.

- основные принципы движения.

- отличительные особенности школы современного танца от других, уже знакомых видов танца, (классический и народный танец).

**Учащийся должен уметь**:

- выполнять все элементы за год обучения.

**6 класс**

**Второй год обучения**

Основные принципы Модерн – танца:

1. Использование в танце позы коллапса. Постановка корпуса.

2. Активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.

3. Дыхание и движение – тесная взаимосвязь.

4. Последовательность и перетекание.

5. Концентрация на внутренние ощущения, образы.

6. Импульс и состояние динамического равновесия.

7. Напряжение и релаксация.

Продолжительность урока 45 минут.

**Основные разделы урока:**

1. Разогрев на середине.

2. Партер.

3. Основные движения на середине – экзерсис.

4. Кросс (шаги, прыжки, вращения)

5. Импровизация. Расслабление и релаксация.

6. Комбинация.

**Необходимый минимум основных движений:**

1. Разогрев на середине.

Простые движения для разогрева позвоночника и суставов.

Положение корпуса на середине класса.

Наклоны торса:

-side stretch

Изгибы торса:

-twist торса

-roll down, roll up

2. Партер

Положение корпуса:

- лежа на полу на спине

- сидя на полу в различных позициях

Основные позиции ног и торса:

- frog- position

-свастика

-угол

Основные движения:

-curve

-arch

-twist торса

-roll

-contraction, release

- body roll

-swing

-flex, point.

Все основные движения проучиваются отдельно, затем соединяются в рабочую комбинацию.

3. Основные движения на середине экзерсис.

Позиции рук: Press position; V позиция; 1, 2, 3 позиции и их разновидности.

форма кисти - пальцы вытянуты ладонь плоская,

пальцы сжаты в кулак, flex.

Позиции ног: параллельные 1, 2

аут 1, 2  
Demi и grand plie по 1 ,2 и параллельным позициям.

Battement tendu, battement jete по параллельным и аут позициям, исполнение с сокращенной стопой, перевод из параллельного в выворотное положение и наоборот.

Grandbat tement в продвижении по залу.

Упражнения экзерсиса можно «переплетать» между собой на усмотрение хореографа и в рамках уместности по принципам движения в данном стиле, можно добавлять полуповороты и повороты приемом fouette.

Упражнения на уровне: комбинации уже знакомых движений экзерсиса сочетаются с падениями, перекатами, стойкой на руках.

Падения и перекаты (2-3 вида), стойка на руках.

**Требования к знаниям:**

Учащийся должен знать:

-Терминологию данного направления.

-Основные принципы движения.

-Отличительные особенности школы современного танца от других уже знакомых видов танца (классический и народный танец).

Учащийся должен уметь:

Выполнять все проученные элементы.

**7 класс**

**Третий год обучения**

**Основные разделы урока**:

1. Разогрев.

2. Изоляция.

3. Партер

4. Основные движения на середине экзерсис.

5. Кросс (шаги, прыжки, вращения)

6. Streth - комплекс.

7. Импровизация. Расслабление и релаксация.

8. Комбинация.

**Необходимый минимум основных движений:**

**1. Кросс (шаги, прыжки, вращения).**

Шаги (6 – 7 видов) и рабочие комбинации, состоящие из шагов и разно уровневых движений.

Прыжки маленькие и большие (4 – 5 видов).

Вращения 1 – 2 вида.

**2. Импровизация. Расслабление и релаксация**.

Упражнения «пирамида», «плот», «художник», «импульс» и т.п.

Упражнения для развития импровизационных навыков хореограф должен подбирать исходя из потенциала и способностей группы.

Для расслабления и релаксации используются асаны хатха – йоги.

**6. Комбинация**

3 – 4 комбинация на разный уровень способностей.

В разучивании танцевальных комбинаций так же необходимо опираться на развитость группы.

Важным моментом является развитие чувственных способностей в исполнении движений, через образы природы жизненных реальностей.

Развитие ощущения свободы движения. Движение без напряжения.

**Требование к знаниям**:

Учащийся должен знать:

-Терминологию данного направления

-Основные принципы движения

-Отличительные особенности школы современного танца от других уже знакомых видов танца (классический и народный танец).

Учащийся должен уметь:

-выполнять все элементы за весь курс обучения.

**8 класс**

**Четвертый год обучения**

**Основные разделы урока:**

1. Разогрев на середине.

2. Партер.

3. Основные движения на середине – экзерсис.

4. Кросс (шаги, прыжки, вращения)

5. Импровизация. Расслабление и релаксация.

6. Комбинация.

**Необходимый минимум основных движений:**

1. Разогрев на середине.

Простые движения для разогрева позвоночника и суставов.

Положение корпуса на середине класса.

Наклоны торса:

-flat back

Изгибы торса:

-curve

-arch

2. Партер

Положение корпуса: - лежа на полу на спине

- сидя на полу в различных позициях

Основные движения:

-curve

-arch

-twist торса

-roll

-contraction, release

- body roll

-swing

-flex, point.

**Кросс (шаги, прыжки, вращения).**

Шаги (6 – 7 видов) и рабочие комбинации, состоящие из шагов и разно уровневых движений.

Прыжки маленькие и большие (4 – 5 видов).

Вращения 1 – 2 вида.

**2. Импровизация. Расслабление и релаксация**.

Упражнения «пирамида», «плот», «художник», «импульс» и т.п.

Упражнения для развития импровизационных навыков хореограф должен подбирать исходя из потенциала и способностей группы.

Для расслабления и релаксации используются асаны хатха – йоги.

**6. Комбинация**

3 – 4 комбинация на разный уровень способностей.

В разучивании танцевальных комбинаций так же необходимо опираться на развитость группы.

Важным моментом является развитие чувственных способностей в исполнении движений, через образы природы жизненных реальностей.

Развитие ощущения свободы движения. Движение без напряжения.

По окончанию года хореограф уделяет внимания и время чтобы выстроить и проработать заключительное занятие – государственный экзамен, где учащиеся самостоятельно демонстрируют результаты своего обучения и получают итоговою оценку.

**Требование к знаниям**:

Учащийся должен знать:

-Терминологию данного направления

-Основные принципы движения

-Отличительные особенности школы современного танца от других уже знакомых видов танца (классический и народный танец).

Учащийся должен уметь:

-выполнять все элементы за весь курс обучения.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

* знание особенностей взаимодействия с партнерами;
* знание балетной терминологии;
* знание элементов и основных комбинаций современного танца;
* знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
* знание средств создания образа в современной хореографии;
* знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
* умение исполнять танцы на разных сценических площадках;
* умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов;
* современных танцев;
* умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении современного танца;
* умение понимать и исполнять указания преподавателя;
* умение запоминать и воспроизводить текст современных танцев; навыки музыкально-пластического интонирования; а также: знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности современной хореографии мира;
* знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений в соответствии с учебной программой;
* использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
* знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
* применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы "Современный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и

т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся в пределах аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | методически правильное исполнение учебно-  танцевальной комбинации, музыкально  грамотное и эмоционально-выразительное  исполнение пройденного материала, владение  индивидуальной техникой вращений, трюков |
| 4 («хорошо») | возможное допущение незначительных ошибок в  сложных движениях, исполнение выразительное,  грамотное, музыкальное, техническое |
| 3(«удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а  именно: недоученные движения, слабая  техническая подготовка, малохудожественное  исполнение, невыразительное исполнение  экзерсиса у станка, на середине зала, невладение  трюковой и вращательной техникой |
| 2  («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием  плохой посещаемости аудиторных занятий и  нежеланием работать над собой |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и  исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

-оценка годовой работы ученика;

- оценка на экзамене;

-другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;

- систематичность и регулярность занятий;

- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;

- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.

2. Экзерсис на середине класса.

3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира (национальный материал может варьироваться).

Преподавание современного танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники современного танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

**VI. Список рекомендуемой литературы**

1. Аркина Н. Языком танца. – М., 1975.
2. Балет: Энциклопедия. – М., 1981.
3. Бахрушин Ю. А. История русского балета: Учеб.пособие. – М.,1977.
4. Блок Л. Классический танец. История и современность. – М., 1987.
5. Галдин Л. О. Африканская музыка. Музыкальная энциклопедия. – М., 1973.
6. Гердт О. Неустойчивое равновесие. // Балет. – 1999. – № 1. – С. 17.
7. Касьян Голейзовский: Жизнь и творчество. – М., 1984.
8. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1975.
9. Добротворская К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992.
10. Дон Мак Дона (США). Восьмидесятые годы в американском балете. // Балет – 1991. – № 6. – С. 44.
11. Дон Мак Дона. Художник, чутко слушавший время. // Балет. – 1999. – № 1. – С. 46.
12. Дункан А. Моя исповедь. – М., 1990.
13. Дункан А. Танец будущего. // Моя жизнь. – Киев, 1994.
14. Катонова С. Музыка советского балета: Очерки истории и теории. – Л., 1990.
15. Красовская В. Советский балетный театр 1917 - 1967 г.г. – Л. - М., 1976.  
    16. Мессерер A. M. Танец. Мысль. Время. – М., 1990.
16. Музыка и хореография современного балета: Сборник. Выпуск 2. – Л., 1977. Выпуск 3. – Л., 1979. Выпуск 4. – М., 1982. Выпуск 5. – Л., 1987.
17. 16. Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец. – М.: ГИТИС, 2000.
18. 17. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
19. 19. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1922.
20. 20. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М., ACT, 2001.
21. 21. Федорова Л. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции. – М., 1987.  
    22. Феликсдал Б. Современный джаз-танец в Европе. / Балет – 1995. – № 1-2. – С. 62.
22. 23. Фокин М. Против течения. – Л. - М., 1962.
23. 24. Шереметьевская М. Танец на эстраде. – М., 1985
24. 25. Шумилова Э. Правда балета. – М., 1976.
25. 26. Эльш Н. Образы танца. – М., 1970.