Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования -«Бисертская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

ХОРЕОГРАФИЧЕСОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ

ПРОГРАММА

по учебному предмету

.КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Бисерть 2020

Содержание программы

1. Пояснительная записка
* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
	1. Содержание учебного предмета
* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам;
1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. Формы и методы контроля, система оценок
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;
1. Методическое обеспечение учебного процесса
* Методические рекомендации педагогическим работникам;
1. Список рекомендуемой методической литературы
* Список рекомендуемой методической литературы;

**I.** Пояснительная записка

***1.*** Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

***2.*** Срок реализации учебного предмета ***«***Классический танец***»***

Срок реализации данной программы составляет 5 лет. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» ***5 (6)*** лет Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы/количество часов | 1 -5 классы | 6 класс |
| Количество часов (общее на 5 лет) | Количество часов (в год) |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 1360 | 102 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 1360 | 102 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 1462 |
| Классы | 11 | 22 | 33 | 44 | 55 | 6 |
| Недельная аудиторная нагрузка | -- | 22 | 22 | 22 | 22 | 3 |

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40минут.

1. Цель и задачи учебного предмета

 ***Цель:***

развитие танцевально-исполнительских и художественно- эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

* развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
* овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
* освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно- танцевальных способностей, артистизма;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы: - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ);
* наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

***8.*** Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база ДШИ для реализации программы «Классический танец» включает в себя:

* балетный зал площадью 66 кв.м, имеющее напольное линолеумное покрытие, балетные станки (палки) длиной 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
* костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
* раздевалки для обучающихся и преподавателей.
	1. Содержание учебного предмета "Классический танец»

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета:

Таблица ***2***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | 24 | 24 | 24 | 24 | 3 |
| Количество часов на | - | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 3 |
| аудиторные занятия (в неделю) |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее максимальное | - | 68 | 68 | 68 | 68 | 72 | 72 |
| количество часов по годам (аудиторные занятия) |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее максимальное |  |  | 272 |  |  |  | 72 |
| количество часов на весь |  |  |  |  |  |  |  |
| период обучения (аудиторные занятия) | 344 |

***2.*** Требования по годам обучения

Настоящая программа включает основной комплекс движений - у станка и на середине зала .Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими

особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Годовые требования. Срок обучения **5 (6)** лет

**2 класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

**1 четверть**

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног: I, II
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук)

3.Demi plie по 1,2 позициям.

4.Battemets tendus из 1 позиции.

5.Passe par terre.

6.Releve на полупальцы по 1,2 позициям.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Форма port de bras в различных сочетаниях.
2. Demi plie по 1, 2 позициям.
3. Battements tendu по 1 позиции во всех направлениях.
4. Прыжки по 6 позиции.
5. Releve на полупальцы по 1,2 позициям.

II четверть

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног 3,5.
2. Demi plie по 3,5 позициям.
3. Battements tendus из 5 позиции.
4. Passe par terre c demi plie no 1 позиции.
5. Grand plie по 1,2 позициям.
6. Battements tendu jete из1 позиции во всех направлениях.
7. Rond de jambe par terre en dehors.
8. Releve по 5 позиции.
9. Port de bra (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону,вперед,назад.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi plie по5 позиции
2. Grand plie по 1,2 позициям.
3. Battements tendu из 1 поз. с demi plie.
4. Battements tendu jete во всех направлениях из 1 позиции.
5. Releve по 5 позиции.

ALLEGRO

1. Temps leve sauté по 1,2,5 позициям.
2. Шаг польки.
3. Petit changement de pied.

III четверть

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battements tendus pour le pied в сторону.
2. Passe par terre с окончанием в demi plie.
3. Battements tendu jete из V позиции:
4. Battement tendu jete c pique.
5. Rond de jambe par terre en drdans.
6. Положение ноги sur le cou de pied «условное» спереди и сзади.
7. Bfttements frappe лицом к станку,носком в пол во всех направлениях.
8. Battements frappe боком к станку,носком в пол во всех направлениях.
9. Prepapation k rond de jambe par terre en dehor,en dedan.
10. Battements releve lent на 90,во всех направлениях лицом к станку , боком к станку.
11. Grand battements jete из 1 поз. во всех направлениях лицом к станку, боком к станку.
12. Releve на полупальцы по 1,II,V поз. c demi plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendu jete c pique.
2. Rond de jambe par terre en dehor,en dedan.
3. Releve no I,II,V поз. с demi plie.
4. Понятие epaulement croisee,поза croisee.
5. Pas balance.

ALLEGRO

1. Pas echappe на 2 позицию.

4 четверть

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Положение ноги sur le cou de pied «обхватное».
2. Battements fondu носком в пол во всех направлениях лицом к станку, боком к станку.
3. Понятие retire/
4. Grand battements jete из 1 поз. во всех направлениях лицом к станку, боком к станку

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements releve lent во всех направлениях на 90.
2. Grand battements jete из 1 поз.
3. Понятие epaulement efface, поза efface.

ALLEGRO

1. Отрабатываются все прыжки за 2 класс.

В первом и втором полугодиях проводятся контрольные уроки по пройденному и освоенному материалу.

**3**-й класс (второй год обучения)

Аудиторныге занятия 2 часа в неделю

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

1 четверть

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Battements tendus:

 -double battements tendus.

 3.Battements tendus jete balancoire.

 ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendus во всех направлениях в малых позах.
2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах.

ALLEGRO

1. Pas assamble в сторону у станка и на середине

II четверть

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battements tendus в позе croisee
2. Battements tendus jete в позе croisee.
3. Rond de jambe par terre на demi plie.
4. Battements soutenu в первоначальной раскладке во всехнаправлениях носком в пол на всей стопе.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendus c demi plie.
2. Battements tendus jete c pique.

ALLEGRO

1. Sissonne simple en face у станка и на середине.

III четверть

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battements fondu c plie releve во всех направлениях
2. Battements double frappe в сторону носком в пол на всей стопе.
3. Pas coupe на полупальцах.
4. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.
5. Battements releve lent на 90 в позах.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements releve lent во всех направлениях
2. Grand battements jete во всех направлениях.

ALLEGRO

1. Pas echappe на IV поз.
2. Grand changement de pied.

IV четверть

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battements developpe во всех направлениях лицом к станку и боком к станку.
2. Grand battements jete в больших позах.
3. III форма port de bra как заключение комбинаций.

В первом и втором полугодиях проводятся контрольные уроки по пройденному и освоенному материалу.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendus c demi plie.
2. Battements tendus jete c pique.

ALLEGRO

Sissonne simple en face у станка и на середине.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

 **Требования к переводному экзамену (зачету)**

* грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
* сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
* выполнять движения музыкально грамотно;
* справляться с музыкальным темпом урока;
* обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
* анализировать и исправлять допущенные ошибки;
* воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
* анализировать исполнение движений;
* знать об исполнительских средствах выразительности танца;
* знать термины изученных движений;
* знать методику изученных программных движений;
* уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

* грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
* владеть сценической площадкой;
* анализировать исполнение движений;
* знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
* определять по звучанию музыки характер танца;
* термины и методику изученных программных движений;
* уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

**4-й класс**

Аудиторныге занятия 2 часа в неделю

В целом требования совпадают со 3 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоенных элементов хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 4-м классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаем.

Список изучаемых движений:

1 четверть

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie no IV позиции; grand plie no IV позиции.
2. Demi rond de jambe на 45 en dehors, en dedans; на demi plie.
3. Battements fondu с подъемом на полупальцы;

- с plie-releve на стопе и с выходом на полупальцыю

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Понятие arabesque.I,II arabesques.
2. Battement tendu в позах.
3. Battement tendu jete в позах.

ALLEGRO

1. Temps leve sauté no I,II,V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

ых движений.

2 четверть

**ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

**Battements double frappe с подъемом на полупальцы;**

- с окончанием в demi plie.

1. Pas tombe продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied.
2. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).
3. Поворот soutenu на 3600.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. III, IV arabesque.
2. Battements tendu jete c balancoire, pique с фиксацией arabesque.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
4. Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направлениях на 450.
5. Battements frappe во всех направлениях на 450 в позах.

ALLEGRO

1. Pas echappe en tornant на ¼ поворота.
2. Pas assamble вперед,назад.
3. Pas jete en face.
4. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
5. Pas glissade в сторону.

**3 четверть**

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battements developpe с окончанием в demi plie.
2. Preparation k pirouette sur le cou de pied из V позиции.
3. Grand battements jete c pointe.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battement releve lent u battement developpe как основополагающие элементы adagio.
2. Temps lie par terre en dehors et en dedans;- с перегибом корпуса.Grand battements jete c pointee в позах.

АLLEGRO

 1. Sissonne ferme в сторону.

4 четверть

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1.Подготовка к экзамену (разучивание и повторение комбинаций)

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1.Подготовка к экзамену (разучивание и повторение комбинаций).

ALLEGRO

1. Sissone tombe.
2. Pas chasse вперед.

В первом и во втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

* грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
* сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
* выполнять движения музыкально грамотно;
* справляться с музыкальным темпом урока;
* обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
* анализировать и исправлять допущенные ошибки;
* воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
* анализировать исполнение движений;
* знать об исполнительских средствах выразительности танца;
* знать термины изученных движений;
* знать методику изученных программных движений;
* уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

**6-й класс**

Аудиторныге занятия 3 часа в неделю

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения элементов хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укреплением устойчивости (опломба) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоением более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению. Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине; усложнение учебных комбинаций, развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

**1 четверть**

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie u grand plie с рукой en dehors, en dedans.
2. Pas tombe с продвижением и фиксацией ноги носком в пол и на 450.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Preparation k pirouette c IV позиции.
2. Повторение за 3-й класс.

ALLEGRO

1.Повторение за 3-й класс.

2.Pas echappe battu.

2 четверть

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
2. Battement soutenu на 450 во всех направлениях.
3. Battement frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battement fondu c plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 450;

- с demi rond на 450 en dehors, en dedans.

ALLEGRO

1. Double assemble.

 2. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissad.

3 четверть

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi rond на 900 en dehors et en dedans.
2. Battement devloppe в сочетании с plie releve.
3. Petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.
4. Grand battement jete c passé par terre через 1 позицию и с фиксацией ноги носком в пол.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battement developpe в больших позах в сочетании с arabesque.
2. Pirouette c IV позиции.

ALLEGRO

1.Sisson fermee вперед в 1 arabesque.

4 четверть

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Pas de bourree simple en tournant.
2. Preparation u pirouette en dehors,endedans из V позиции.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Этюд.

В первом и втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу

Требования зачету

По окончании шестого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

* грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации,
* добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях,
* обосновано анализировать художественное достоинство классического танца,
* активно участвовать в исполнении прыжков,
* уметь качественно исполнять движения,
* уметь распределять свои силы, дыхание, подготовительные движения на затакт, определяющий темп всего движения,
* знать и точно выполнять методические правила,
* уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений,
* знать термины изученных движений,
* знать об исполнительских средствах выразительности танца.

**5-й класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Главная задача в 5 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается работа над: пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развитие виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники,

совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение pirogues с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

**1 четверть**

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie u grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degage no II u IV позициям.
2. Flic-flac.
3. Battement fondu на полупальцах во всех направлениях.
4. Double battement fondu.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battement tendu en tournent на ¼ поворота.
2. Battement tendu jete в сочетании с flic-flac.
3. Rond de jambe par terre en tournent на ¼ поворота en dehors et en dedans.
4. Battement fondu на 450 в сочетании с demi plie en dehors et en dedans на полупальцах.

ALLEGRO

1. Temps leve sauté по 5 позиции с продвижением по диагонали .
2. Sisson ouverte на 450 во всех направлениях.
3. Pas de chat.

**2 четверть**

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Temps releve (preparation k rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
2. Battement frappe u battement double frappe .
3. Grand battement jete developpe(мягкий battement).
4. Комбинации движений.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
2. Четвертая форма port de bras.
3. Pirouette из 5 позиции с окончанием в 4 позицию.
4. Комбинации движений.

ALLEGRO

1. Sisson simple en tournant на ½ поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
2. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.

**3 четверть**

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Положение attitude вперед и назад, как составная часть adagio.
2. Grand rond на 900 en dehors, en dedans.
3. Petit battement sur le cou de pied на полупальцах.
4. Pas de bourre ballotte.
5. Комбинации движений.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battement developpe в сочетании с attitudes,arabesques с окончанием в demi plie и больших позах.
2. Preparation k glissade en tournent u вращение glissade en tournent по диагонали.
3. Preparation k tour en dedans.
4. Комбинации движений.

ALLEGRO

1. Сценический sisson в 1-й arabesque.
2. Комбинации прыжков.

**4 четверть**

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Подготовка к выпускному экзамену ( повторение комбинаций).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Подготовка к выпускному экзамену (повторение комбинаций).

ALLEGRO

1. Подготовка к выпускному экзамену .

В конце года проводится выпускной экзамен.

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные знания, умения, навыки за весь срок обучения:

• умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;

* уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
* освоение законченной танцевальной формы;
* знание и использование методики исполнения изученных движений;
* знание терминологии движений и основных поз;
* знания об исполнительских средствах выразительности танца;
* знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
* умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
* умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
* анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
* владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

***ЭКЗЕРСИС У СТАНКА***

* 1. Demi plie et grand plie I,II,IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук , port de bras(движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
	2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
* battements tendus pour le pied в сторону;
* double battements tendus;
* pour batterrie (как подготовка к заноскам).
	1. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
* battements tendus jete с pique;
* balancoire.
1. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
* passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
* rond de jambe par terre на demi plie;

о

* demi rond de jambe на 45 en dehors, en dedansrn целой стопе, на полупальцах и на demi plie;
* port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
* III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

о

1. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45 , en face и на позы в комбинации с:
* с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;

о о

* battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45 , 90 ;
* pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
* с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на

о

45;

* на полупальцах во всех направлениях;
* double battements fondu;
1. Temps re1eve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
2. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
3. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
* battements double frappe с окончанием в demi plie;
* с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
* с выходом на полупальцы.

9.Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

* на полупальцах.
1. Adajio в сочетании с:
* battements re1eve lent на 900, во всех направлениях;
* battements developpe во всех направлениях;
* battements developpe в сочетании с plie releve;

о

* demi rond et grand rond на 90 en dehors et en dedans на целой стопе,на полупальцах, на demi plie;
* положение attitude вперед и назад.
1. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
* pointee;
* с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
* grand battements jete developpe (мягкий battements).
1. Flic-flac:
* на 1/2 поворота en dehors et en dedans.

о

1. Поворот soutenu на 360 .
2. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
3. Pas de bourree simple en tournant.
4. Pаs de bourre ballotte.
5. Releve no I, II, V позициям:
* с вытянутых ног,
* с demi - plie.

***ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА***

1. Demi - plie et no grand plie I,II,IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
* pour le pied и demi plie в сторону;
* double battements tendus;
* в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
* en tournent на 1/4, en dehors et en dedans.
	1. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
* battements tendus jete с pique;
* в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
* battements tendu jete в сочетании с flic-flac en dehors et en dedans.
1. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
* на demi plie;
* en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

о

1. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45 , en face, в малых и больших позах в комбинации с:

о

* soutenu u demi plie во всех направлениях на 45 ;

о

* fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45 ;
* с demi rond на 450 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах.
1. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

о

* носком в пол и на 45 ;
* с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
* battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
1. Adajio в сочетании с:

о

* battements re1eve lent на 90 . во всех направлениях;
* battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesgue, attitudes c окончанием в demi - plie;
1. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:
* pointee.
1. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
2. Releve no I, II, V позициям:
* с вытянутых ног,
* с demi plie.
1. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
2. Arabesque: I, II, III, IV.
3. Temps lie par terre en dehors et en dedans,
* temps lie par terre с перегибом корпуса.
1. Pаs balance.
2. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
3. Tours chaines.
4. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.

***ALLEGRO***

1 .Temps leve saute no I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением.

* 1. Petit changement de pied et grand changement de pied:
* en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
	1. Раз echappe:
* en tournant на 1/4поворота;
* battue.
1. Pas assemble - в сторону, вперед и назад;
* с продвижением в сочетании с pas glissade.
1. Double assemble.
2. Sissonne simple en face.
3. Pas jete en face.
4. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
5. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
6. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
7. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
8. .Sissone ferme в сторону, вперед, назад;
* в I,II,III arabesque.
1. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseuant.

о

1. Sisson ouverte на 45 во всех направлениях.
2. Pas de chat.
3. Сценический sisson в 1-й arabesque

IV. Формы и методы контроля, система оценок

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

* Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

*V. Методическое обеспечение учебного процесса* Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности,** которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

**6**-й класс (шестой год обучения)

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

6 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направленно на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся, осваивающие 6-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 6 классе.

В данном классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над приобретением законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливости и способности их гармоничному развитию; над освоением более сложных танцевальных элементов

В 6 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику,

В первом полугодии (11 полугодие) проводится контрольный урок за пройденный и освоенный материал первого полугодия.

Во втором полугодии (12 полугодие) - выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

Требования к полугодовому контрольному уроку

Учащиеся 6 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

* понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
* грамотное выполнение того или иного движения;
* выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro,
* выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
* знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

1 четверть

 **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

* 1. Rond de jambe en Pair en dehors et en dedans:
* double на всей стопе и с окончанием в demi-plie
* на 900 на всей стопе.
	1. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 450.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

* + 1. Temps lie par terre c pirouette en deohrs et en dedans.
		2. Rond de jamb par terre en tournant en deohrs et en dedans по 1/2 круга.
		3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 450, в V и IV позиции.
		4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.

ALLEGRO

* + - 1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
			2. Entrechat-quatre с продвижением.
			3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.

**2 четверть**

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battements developpes:

* tombe en face и в позах,
* с окончанием носком в пол и на 900.

2.Grand battements jetes:

* на полупальцах;
* developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
* balancoir (вперед и назад);

passe на 900.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

* + 1. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
		2. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.

Grand battements jetes passe на 900

ALLEGRO

* + - 1. Pas jetes battu.
			2. Royale с продвижением.
			3. Pas faitti (вперед и назад).

 **3 четверть**

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

* 1. Половина tour en dehors et en dedans c plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 450.
	2. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 450.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

* + 1. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
		2. Pirouettes en deohrs с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).

ALLEGRO

* + - 1. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
			2. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
			3. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
			4. Grand pas de chat.

5. Pas brisse вперед и назад

**4 четверть**

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1.Pirouettes en dehors et en dedans c приема temps releve (2 оборота).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

* + 1. Pirouettes en deohrs с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
		2. Pas ballottes носком в пол - на 450.
		3. Tours chaines (8-16 оборотов).

 ALLEGRO

* + - 1. Grand pas assamble в сторону и перед с приемов: с V позиции, шага - coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.
			2. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага - coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага - coupe,

pas glissade et pas chasse.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

***ЭКЗЕРСИС У СТАНКА***

Rond de jambe en Pair en dehors et en dedans:

* double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;

о

* на 90 на всей стопе.

о

Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45 .

Adajio - во всех направлениях en face и

на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

* battements developpes во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesgue, attitudes c окончанием в demi - plie; pas tombe en face и в позах,

о

с окончанием носком в пол и на 90 .

Grand battements jetes на полупальцах во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

* developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
* balancoir (вперед и назад);
* passe на 900.

Половина tour en dehors et en dedans c plie-releve с ногой вытянутой

о

вперед или назад на 45 .

о

Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 45 .

Pirouettes en dehors et en dedans c приема temps releve (2 оборота). ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Temps lie par terre c pirouette en deohrs et en dedans.

Rond de jamb par terre en tournant en deohrs et en dedans по 1/2 круга.

о

Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45 , в V и IV позиции.

Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.

Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.

Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.

о

Grand battements jetes passe на 90 .

Grand port de bras-preparation к tour в больших позах.

Pirouettes en deohrs с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).

о

Pas ballottes носком в пол, на 45 .

Tours chaines (8-16 оборотов).

. ALLEGRO

Pas assemble en tournants по 1/4 круга.

Entrechat-quatre с продвижением.

Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.

Pas jetes battu.

Royale с продвижением.

Pas faitti (вперед и назад).

Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.

Grand sissonne tombee во всех направлениях.

Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.

Grand pas de chat.

Pas brisse вперед и назад.

Grand pas assamble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага - coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.

Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага - coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага - coupe, pas glissade et pas chasse.

.

**III.** Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

навыки музыкально-пластического интонирования;

навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

IV. **Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица ***3***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

***V. Методическое обеспечение учебного процесса*** Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

**VI.** Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань»,

2007

1. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993