

МУЗЫКА ПЕТРОВСКИХ ВРЕМЁН

беседа для учащихся ДШИ



Подготовила
Преподаватель МКУДО БДШИ Пылаева Н.В.

Посвящается 350-летию со дня
рождения Петра I (1672 – 1725)



Культура во времена Петра I



Развитие русского музыкального искусства до 18 века происходило в двух областях: народной и церковной. Новая русская культура, основы которой закладывались в Петровские времена, носила, в основном, светский характер. В своей культурной политике Петр I проводил курс «европеизации» России и сближение с Западом. Западные обычаи и манеры всё больше проникали в жизнь русской аристократии.

КАНТ – ХОРОВОЙ ЖАНР VII – VIII ВЕКА



☞ Кант от латинского cantys (песня). Сначала возникли на религиозные сюжеты, потом появились Виватные (Виват – Да здравствует), прославляющие победы русского воинства



По приказу Петра I в каждом полку
был организован оркестр



Детей музыкантов, игравших в оркестрах, Пётр I приказал учить музыке. Это послужило началом музыкального образования в России



Петровские Ассамблеи



Танцы Петровских Ассамблей



Менуэт

Полонез

Англез

Инструментальная музыка



✧ Бурное развитие приобретает домашнее музицирование. Популярны инструменты: клавесин, арфа, скрипка, флейта.

Придворная певческая капелла



Хор государевых певчих дьяков переведён в Петербург и становится Придворной певческой капеллой. Сейчас это Хоровая капелла имени М.И. Глинки – величественный памятник русской культуры, известный во всём мире.

Хоровая музыка



В музыке этого времени достиг расцвета пышный барочный стиль партесного многоголосия. На ряду с традиционным для русской православной церкви знаменным одноголосием, появляется партесное многоголосие. Становится популярным жанр хорового концерта.

Пение в церкви



Знаменное пение

УТНОМУ КГТУ.

ГЕ СТУ ТВО Е МУ ПО КЛО
НА ЕМ СЛА КЛА ДЫ КО
И СКА ТО Е КОС КГЕ ТЕ НИ Е
ТВО Е СЛА КИМЪ.

This image shows a sample of Znamensky chant notation. It features a large, ornate red initial 'В' (V) on the left. The lyrics are written in Cyrillic characters below the musical notation. The notation consists of black notes on a four-line staff, with some notes having red stems or flags. The lyrics are: 'УТНОМУ КГТУ.' followed by 'ГЕ СТУ ТВО Е МУ ПО КЛО', 'НА ЕМ СЛА КЛА ДЫ КО', 'И СКА ТО Е КОС КГЕ ТЕ НИ Е', and 'ТВО Е СЛА КИМЪ.'

Партесное пение

Медленно

С., А. *pp* И - же И - же хе - ру - ви - мы тай - но.

Т., Б. *pp* И - - - же хе - ру - ви - мы тай - - - но.

f тай - но об - ра зу *p* - - - ю - ше *pp*

f тай - но об - ра - зу - - *p* - - - ю - ше *pp*

This image shows a sample of Partesnyy chant notation. It features two staves, Soprano (С., А.) and Tenor/Bass (Т., Б.), with Russian lyrics. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The lyrics are: 'И - же И - же хе - ру - ви - мы тай - но.' and 'тай - но об - ра зу ю - ше'. The notation includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Петровская эпоха положила начало развитию композиторской школы в России




Василий Титов

1650 - 1710



✎ Автор
многочисленных
хоровых концертов на
12 голосов. В своей
музыке прославил
военную доблесть и
реформаторскую
деятельность Петра I

Значение Петровского времени для русской музыки



Возникают предпосылки для дальнейшего роста и развития русской музыки. Освобождаясь от религиозной зависимости. Искусство становится светским по духу и начинает служить прославлению величия и мощи Российского государства.

**Спасибо за
внимание!**