**Муниципальное казенное учреждение**

**дополнительного образования**

**Бисертская детская школа искусств**

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП XXX МЕЖДУНАРОДНЫХ РОЖДЕСТВЕНСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЧТЕНИЙ

«К 350-ЛЕТИЮ ПЕТРА I СЕКУЛЯРНЫЙ МИР И РЕЛИГИОЗНОСТЬ»

**Беседа для учащихся старших классов**

**МУЗЫКА ПЕТРОВСКИХ ВРЕМЁН**

**Педагог доп. образования**

**Пылаева Наталья Васильевна**

Наша беседа проходит в рамках муниципального этапа XXX Международных Рождественских образовательных чтений “К 350 –летию со Дня рождения Петра I Секулярный мир и религиозность»

**«Секулярность»** **означает** **«далекое** **от** **религии», «мирское»**. Это значит, что общество старается вывести свои религиозные интересы из светского поля. Религия становится частной инициативой. Люди приходят к идее, что ее не нужно активно демонстрировать, навязывать или, напротив, запрещать исповедовать.

Начиная с Крещения Руси, православная церковь имела большое значение в древнерусском государстве: экономическое, политическое, нравственное, культурное. Музыкальное искусство развивалось в двух направлениях: церковном и народном.

В России с петровских реформ начинается глобальная европеизация. **Петр завершает длительный процесс подчинения Церкви государству, который длился с 16 века.**Он уничтожает Патриаршество в России и вводит духовную коллегию — Святейший Синод. Представители Церкви становятся государственными чиновниками. Земли Церкви постепенно изымаются.

Развитие русского музыкального искусства до 18 века происходило в двух областях: народной и церковной. Новая русская культура, основы которой закладывались в Петровские времена, носила, в основном, светский характер. В своей культурной политике Петр I проводил курс «европеизации» России и сближение с Западом. Западные обычаи и манеры всё больше проникали в жизнь русской аристократии.

Какие музыкальные жанры были популярны в то время:

Канты - Кант от латинского cantys (песня). Сначала возникли на религиозные сюжеты, потом появились Виватные (Виват – Да здравствует), прославдяющие победы русского воинства

Канты исполнялись на 3 голоса без сопровождения – а капелла.

**Кант «Орле Российский» создан в честь Полтавской битвы 1709 года.**

*Слушаем кант «Орле Российский»*

По приказу Петра I в каждом полку был организован оркестр. Детей музыкантов, игравших в оркестрах, Пётр I приказал учить музыке. Это послужило началом музыкального образования в России.

Петровские Ассамблеи. Это прообраз дворянского бала, празднование, введённое **Петром** Первым в культурную жизнь русского общества в декабре 1718 года. Идея проведения Ассамблей была заимствована Петром из форм проведения досуга, виденных им в Европе. Они проводились во все времена года, летом – на открытом воздухе. В программу Ассамблей входили еда, напитки, танцы, игры и беседы. На Ассамблеях танцуют европейские танцы: Полонез, Менуэт, Англез.

Бурное развитие приобретает домашнее музицирование. Популярны инструменты: клавесин, арфа, скрипка, флейта.

Хор государевых певчих дьяков переведён в Петербург и становится Придворной певческой капеллой. Нередко в этом хоре пел и сам Пётр I. Капелла пела на Богослужениях, вознося хвалу Господу, а так же на светских, придворных мероприятиях, прославляя молодого царя всея Руси. Сейчас это Хоровая капелла имени М.И. Глинки – величественный памятник русской культуры, известный во всём мире. Капелла сохранила связь времён и преемственность традиций.

В музыке этого времени достиг расцвета пышный барочный стиль партесного многоголосия.

Знаменное одноголосие не было полностью вытеснено из богослужебной практики и сохранялось в небольших провинциальных храмах, где из-за небольшой численности хора не представлялось возможным исполнять партесное многоголосие. Старая и новая певческие традиции мирно уживались между собой.

По личному указанию Петра был создан 12-голосный **концерт «Рцы нам ныне»** («Полтавскому торжеству») Василия Титова, посвященный победе под Полтавой (1709г.). В нем, как и в других его поздних концертах, можно найти типичные для петровского канта фанфарные ходы мелодии и четкие маршевые ритмы.

*Слушаем фрагмент хорового концерта В. Титова «Рцы нам ныне»*

 Подобный тип партесного концерта, посвященный крупным знаменательным событиям государственной жизни, представляет собой одно из характерных явлений художественной культуры петровского времени.

Петровская эпоха положила начало развитию композиторской школы в России. Один из известных композиторов того времени **Титов** Василий Поликарпович. Русский **композитор**, государев певчий дьяк. Жил приблизительно с 1650 по 1710 гг. служил в Москве. В совершенстве владел композиционной техникой партесного пения, был одним из первых мастеров хоровой музыки этого стиля. Для произведений **Титова** характерно насыщение мелодической линии, орнаментикой, широкое использование имитаций и секвенций, разнообразные эффекты хорового звучания.

**Значение Петровского времени для русской музыки**

Традиционные формы и жанры, унаследованные от прошлого, развивались, частично обновлялись, ***подчиняясь общему духу времени***, однако, окончательно сбросить старые оковы искусство этих лет не могло.​

**Значение петровского времени** для истории русской музыки не столько в оставленных ею безусловных ценностях, сколько в создании необходимых условий и предпосылок для дальнейшего роста и развития.​

 Освобождаясь от религиозной зависимости, искусство становится светским по духу и начинает служить прославлению ***величия и мощи российского государств***