**Беседа на тему:**

**Искусство в эпоху Петра I в рамках**

**Рождественских образовательных чтений**

**«К 350-летию со дня рождения Петра 1: секулярный мир и религиозность»**

 **1 слайд**

Тема искусство Росси в 17-18 века очень актуальна в наше время. Всё, то **многообразие в архитектуре, живописи и скульптуре является результатом перехода от религиозного к более светскому устройству страны.** Нельзя не отметить, что в это время большой революционный скачок совершает зодчество. Многие гениальные решения в архитектуре 17-18в имеют широкое применение не только в градостроительстве, а также и во многих других сферах деятельности человека.

**Реформы императора Петра затронули все сферы жизни, в том числе и искусство. Строительство новой столицы, парков, усадеб потребовало новых умений от строителей и архитекторов. Все перемены происходили на пике популярности стиля Барокко в Европе.** Традиции русской скульптуры, до сих пор ориентированные на церковь, оказались невостребованными в новых условиях. Поэтому **главные шедевры России первой половины 18 века созданы иностранцами.**

 **2 слайд**

**ГРАВЮРА-** вид графики, в котором изображение является печатным оттиском рельефного рисунка, нанесенного на доску гравером.

Любознательность Петра I привела и к знакомству с западноевропейской гравюрой на металле. В Голландии Петр I оценил культурные достоинства и возможности этого вида искусства. В те времена в Россию приглашаются мастера-иностранцы для работы и для обучения русских граверному мастерству.

 Гравюры начала XVIII века отличались сложностью композиции, обилием аллегорических и батальных сцен; выпускались листы с видами городов, пейзажи, портреты и пр. Лучшие гравюры этого времени были созданы А.Ф.Зубовым который считается "первым видописцем Петербурга".

**3 слайд**

**ЖИВОПИСЬ**

В XVIII веке в России стала складываться система жанров в живописи: портретная, пейзажная, историческая.  **Наиболее полными в искусстве начала XVIII века оказались завоевания в области живописного портрета, ставшего уже в это время важным, распространённым.**

**Типы портретов:**

-парадный;

 -интимный;

-камерный;

**4 слайд**

 **АРХИТЕКТУРА**

В Российской архитектуре XVIII преобладали два стиля: барокко и классицизм.

Характерными чертами **петровского барокко** были рационалистичность и простота в сочетании с барочной пластичностью архитектурных деталей.

 В нем слились влияния итальянского барокко, раннего французского классицизма, немецкой и голландской гражданской архитектуры и ряда других стилей и направлений.

Больше всего красивых построек было возведено в Петербурге и окрестностях. К самым известным относятся:

**56 7 слайды**

* Зимний дворец по проекту Растрелли;
* Михайловский замок в конце века в царствование Павла I.
* Петропавловская крепость

**8 слайд**

**СКУЛЬПТУРА**

 Неоспоримое первенство в русском пластическом искусстве первой половины 18 века принадлежит Карло Растрелли. Среди его работ особенно можно выделить скульптурный портрет Петра Первого. Автор необыкновенно точен в передаче портретного сходства, скрупулезен в деталях. Его портрет оказался одним из самых реалистичных изображений первого русского императора. Зритель получает полное представление о характере Петра, о его внутренней энергии и решительности.

**Создание первого
 общедоступного театра**

Первый в стране общедоступный театр

был открыт в Москве на Красной площади в 1702 году. В сооружённой «комедийной хоромине» немецкие актёры разыгрывали пьесы иноземных авторов.

В эпоху Петра Первого художественная культура России стала светской, более разнообразной в жанровом отношении.

Однако в целом она носила переходный характер, так как во многом ещё сохраняла черты прежней эпохи.