**МКУДО «Бисертская детская школа искусств»**

 **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**« ФОРТЕПИАНО »**

**для обучающихся 1-4 (5)классов**

**музыкальных отделений**

**детских школ искусств**

 **По учебный предмету ПО.О1.УП.О1.**

**Специальность и чтение с листа.**

**РЕЦЕНЗИЯ**

 на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» для обучающихся 1 – 5 (6) классов МКУДО «Бисертская детская школа искусств» по учебному предмету ПО.01.УП.01.» Специальность и чтение с листа».

 В основе программы сборник материалов для детских школ искусств Министерства культуры Российской Федерации «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» составителя А.О. Аракеловой, проект примерной программы по учебному предмету «Фортепиано и чтение с листа». В первой части представлены рекомендации образовательного процесса, графики и индивидуальные планы, формы и методы контроля, система оценок.

 Во второй части представлены требования к уровню подготовки обучающихся (приложение №3, с требованиями по годам обучения, примерными репертуарными списками и вариантами экзаменационных программ). Методическое обеспечение учебного процесса, списки нотной и методической литературы.

 **РЕЦЕНЗЕНТ:**

 **Профессор, доктор педагогических наук, ректор ЕАСИ**

**Ахьямова И.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение.

 Пояснительная записка.

 Реализация образовательной программы.

 Система и критерии оценок, используемые при проведении

 промежуточной и итоговой аттестации.

 Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной

 программы.

 График образовательного процесса.

 Учебные планы.

 Программа творческой, методической и культурно-просветительной

 деятельности образовательного учреждения.

 Программы учебных предметов.

**Введение**

Современное общество переживает такой этап, когда назрела необходимость пересмотра одной из важнейших социальных сфер – образования. Подтверждением тому являются приоритеты государственной политики на современном этапе, социально-экономические преобразования в стране за последние годы, частые изменения законодательных актов в области образования, обострившиеся демографические и духовно-нравственные проблемы общества.

Федеральным законом № 145-ФЗ предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Основная цель данных программ – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Основными задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Федеральный закон № 145-ФЗ был разработан и принят в целях сохранения и развития образования в сфере культуры и искусства, обеспечения права граждан на обучение и эстетическое воспитание, а также во исполнение пункта 3 Плана мероприятий по реализации Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённого распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р. Данный федеральный закон учитывает основные положения и задачи Концепции, в которой отмечено, что высочайшие достижения российской культуры были осуществлены благодаря сложившейся в ХХ веке уникальной системе непрерывного образования в области искусства, основой которой являются детские школы искусств.

Сохранение и развитие сети детских школ искусств как одной из важных составляющих образовательного и культурного пространства страны – должно быть одной из первоочередных задач федеральных, региональных и муниципальных органов власти, так как утрата первого звена трехступенчатой модели образования в области искусства может привести к невосполнимой потере завоеванных позиций отраслевого образования, признанного во всем мире именно благодаря системе высокоэффективного профессионального образования в области искусства, апробированной на протяжении ХХ века.

С целью сохранения и развития детских школ искусств Федеральный закон № 145-ФЗ предусматривает:

- реализацию в ДШИ дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями;

- выдачу выпускникам детских школ искусств документа установленного образца об окончании обучения.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

 Образовательная программа ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области фортепиано;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- выявление одаренных детей в раннем возрасте и подготовку их к поступлению в высшие образовательные учреждения.

Художественное становление личности обеспечивается созданием комфортной, развивающей образовательной среды:

- организацией творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов)

- организацией посещения обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.)

**Реализация образовательной программы**

При приёме детей проводится отбор по возрастным категориям и выявлению их творческих способностей.

Для детей, поступивших в возрасте с 9 до 11 лет реализация программы составляет 5 (6) лет.

Для детей, не окончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на 1 год.

Образовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Обучающийся имеет право реализовывать образовательную программу по фортепиано в сокращенные сроки при условии освоения им объёма знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

**5 – летний (6) срок** соответствует классам 8 – (9) летнего обучения:

I**5 =** II**7;** II**5 =** III7 – IV7**;** III**5 =** V7 - VI**7;** IV**5=** VII**7;** V**5=** VIII **7** (VI**5** =IX**7**)

Реализация учебного процесса по индивидуальному учебному плану осуществляется в следующих случаях:

- наличие у обучающегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах и др.), подтверждающей возможность освоения учебных предметов в индивидуальном режиме;

- наличие у обучающегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

**Форма занятий** – индивидуальная.

**Методическая работа**

Направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учётом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью на ФО создана методическая секция, которая осуществляет творческую и методическую работу, принимает участие в районном методическом объединении пианистов. Периодическая учёба на курсах повышения квалификации и консультации преподавателей ССУЗов и ВУЗов обеспечивают эффективность образовательного процесса. В работе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

**Система оценок, периодичность промежуточной**

**аттестации обучающихся.**

Особенности творческого развития обучающегося в образовательном учреждении не исключают возможности перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую.

В случае принятия решения о невозможности продолжения обучения по причине недостаточности творческих способностей или физического развития обучающегося, ДШИ обязано проинформировать о данном решении родителей обучающегося и обеспечить его перевод на другую реализующуюся в образовательном учреждении образовательную программу в области искусств, либо предоставить возможность повторного обучения в соответствующем классе.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти, полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

Реализация образовательной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объёме, установленном ФГТ.

 В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачёты проходят в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех экзаменов и шести зачетов.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачёта в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся (выпускные экзамены), в выпускном классе по окончании учебного года рекомендуется по данным предметам применять в качестве формы промежуточной аттестации зачёт с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании образовательного учреждения.

**Критерии оценки качества исполнительства:**

 – правильность текста;

 – осмысленность текста (фразировка);

 – умение выбрать и сохранить темп произведения;

 – разнообразие звука, эмоциональность;

 – правильность пианистических приёмов;

 – артистическая выдержка, устойчивость, стабильность исполнения;

 – общее поведение на сцене.

С целью обеспечения подготовки обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации путем проведения консультаций по соответствующим учебным предметам, рекомендуется в учебном году использовать резервное время после окончания учебных занятий.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

**Подготовка и проведение экзамена по учебному предмету**

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ).

Основные условия подготовки к экзамену:

 К началу экзамена должна быть подготовлена экзаменационная ведомость.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отделения, в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

* определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

**Разработка графика образовательного процесса**

**при реализации дополнительных предпрофессиональных**

**общеобразовательных программ**

В соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, федеральными государственными требованиями (далее по тексту – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а также срокам реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту – образовательные программы в области искусств) график образовательного процесса является частью данных программ.

График образовательного процесса определяет его организацию и должен отражать: срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

Графики образовательного процесса разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств в соответствии со сроками обучения по ним.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться образовательным учреждением как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций. Проведение консультаций, как в полном, так и частичном объеме времени, предусмотренном на данные цели ФГТ, должно отражаться в учебном плане образовательного учреждения (вместо резервной недели указывается «консультации» с указанием объема аудиторных занятий и класса обучения).

**График образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  УТВЕРЖДАЮ:  |  |  |
| Директор МКУДО «Бисертская детская школа искусств»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.С. Туренкова  |  | Срок обучения – 5 лет |
|   |  |  |
| «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г. |  | Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программав области музыкального искусства  |

|  |  |
| --- | --- |
| **1. График образовательного процесса** | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** |
| **Классы** | **Сентябрь** | **29.09 – 5.10** | **Октябрь** | **27.10 – 2.11** | **Ноябрь** | **Декабрь** | **29.12 – 4.01** | **Январь** | **26.01 – 1.02** | **Февраль** | **23.02 – 1.03** | **Март** | **30.03 – 5.04** | **Апрель** | **27.04. – 3.05** | **Май** | **Июнь** | **29.06 – 5.07** | **Июль** | **27.07 – 2.08** | **Август** | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная****аттестация**  | **Резерв учебного времени** | **Итоговая** **аттестация** | **Каникулы** | **Всего**  |
| **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 30** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **23 – 29** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **4 – 10** | **11 – 17** | **18 – 24** | **25 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  | э |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **3** | **1** | **-** | **17** | **54** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  | э | = |  |  |  |  |  |  |  | э | **=** | **=** |  |  |  |  |  | э |  |  |  |  | = |  |  |  | э |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **5** | **1** | **-** | **17** | **56** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  | э | = |  |  |  |  |  |  |  | э | **=** | **=** |  |  |  |  |  | э |  |  |  |  | = |  |  |  | э |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **5** | **1** | **-** | **17** | **56** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  | э | = |  |  |  |  |  |  |  | э | **=** | **=** |  |  |  |  |  | э |  |  |  |  | = |  |  |  | э |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **5** | **1** | **-** | **17** | **56** |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  | э |  |  |  | э | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | э | = |  |  |  | э |  |  |  | р | **III** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **33** | **4** | **1** | **1** | **4** | **43** |
|  | **ИТОГО** | **165** | **22** | **5** | **1** | **72** | **265** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения:** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени |  | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |  | Каникулы |  |
|  |  | **р** |  | **э** | **III** |  | **=** |  |

**График образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  УТВЕРЖДАЮ:  |  |  |
| Директор МКУДО «Бисертская детская школа искусств» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.С. Туренкова |  | Срок обучения – 6 лет |
|  |  |  |
| «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |  | Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства |

|  |  |
| --- | --- |
| **1. График образовательного процесса** | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** |
| **Классы** | **Сентябрь** | **29.09 – 5.10** | **Октябрь** | **27.10 – 2.11** | **Ноябрь** | **Декабрь** | **29.12 – 4.01** | **Январь** | **26.01 – 1.02** | **Февраль** | **23.02 – 1.03** | **Март** | **30.03 – 5.04** | **Апрель** | **27.04. – 3.05** | **Май** | **Июнь** | **29.06 – 5.07** | **Июль** | **27.07 – 2.08** | **Август** | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация**  | **Резерв учебного времени** | **итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего**  |
| **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 30** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **23 – 29** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **4 – 10** | **11 – 17** | **18 – 24** | **25 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  | э |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **3** | **1** | **-** | **17** | **54** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  | э | = |  |  |  |  |  |  |  | э | **=** | **=** |  |  |  |  |  | э |  |  |  |  | = |  |  |  | э |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **5** | **1** | **-** | **17** | **56** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  | э | = |  |  |  |  |  |  |  | э | **=** | **=** |  |  |  |  |  | э |  |  |  |  | = |  |  |  | э |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **5** | **1** | **-** | **17** | **56** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  | э | = |  |  |  |  |  |  |  | э | **=** | **=** |  |  |  |  |  | э |  |  |  |  | = |  |  |  | э |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **5** | **1** | **-** | **17** | **56** |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  | э |  |  |  | э | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | э | = |  |  |  | э |  |  |  | р | ш | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | = | = | = | = | = | = | = | = | **33** | **4** | **1** | **-** | **17** | **55** |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  | э |  |  |  | э | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | э | = |  |  |  | э |  |  |  | р |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **33** | **4** | **1** | **1** | **4** | **43** |
|  | **ИТОГО** | **198** | **26** | **6** | **1** | **89** | **320** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени |  | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |  | Каникулы |  |
|  |  | **р** |  | **э** | **III** |  | **=** |  |

**Разработка учебного плана дополнительной**

**предпрофессиональной общеобразовательной программы**

Учебный план предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств, разрабатывается самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту – ФГТ).

Учебные планы отражают структуру программы, определяют содержание и организацию образовательного процесса.

 Образовательная программа в области искусств может включать как один, так и несколько учебных планов в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ.

Учебные планы разрабатываются с учётом графиков образовательного процесса по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств и сроков обучения по этим программам.

Учебный план образовательного учреждения отражает структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
2. **по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**
3. **в области музыкального искусства «Фортепиано»**
4. Утверждаю
5. Директор МКУДО БДШИ
6. Туренкова Н.С.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. (подпись)
8. "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г.
9. МП
10. Срок обучения – 5 лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекспредметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов   | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия(в часах) | Промежуточная аттестация(по учебным полугодиям)**2)** | Распределение по годам обучения |
|  Трудоемкость в часах |  Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки  | Экзамены  | 1-й класс |  2-й класс | 3-й класс |  4-й класс | 5-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|  | **Структура и объем ОП** | **2892** | **1386** | **1501** |  |  | Количество недель аудиторных занятий |
| 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **2273** | **1270,5** | **1072,5** |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **1514** | **940,5** | **643,5** |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность **3**) | 953 | 627 |  |  | 396 | 1,3,5,7 | 2,4,6,8 |  | 2.5 | 2.5 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**4**) | 330 | 198 |  | 132 |  | 4,6,8 |  |  |  | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс | 165 | 99 |  |  | 66 | 4,6,8,10 |  |  |  |  |  | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс**4**) | 66 | 16,5 | 49,5 |  |  | 2 |  | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **759** | **330** | **429** |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 412,5 | 165 |  | 247,5 |  | 2,4,8,9 | 6 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 7,9 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **1072,5** |  |  | **6** | **7,5** | **7,5** | **8,5** | **9** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **2273** | **1270,5** | **1072,5** |  |  | **11,5** | **14,5** | **15,5** | **18** | **19,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** |  |  |  | **18** | **6** |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **396** | **115,5** | **280,5** |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Хоровой класс**4**) | 330 | 82,5 | 247,5 |  |  | 6,8,10 |  | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| В.02.УП.02 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 10 |  |  |  |  |  | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** |  |  | **1353** |  |  | **7,5** | **9** | **9** | **10** | **11,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | **2739** | **1386** | **1353** |  |  | **13** | **19** | **19** | **22** | **23,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** |  |  |  | **31** | **6** |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации7)** | **148** | **-** | **148** |  |  | **Годовая нагрузка в часах**  |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 40 |  |  | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 16 |  |  |  | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)  |  |  |  | 10 |  |  |  |  | 2 |  | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 6 |  |  |  |  | 2 |  | 2 |  |
| К.03.05. | Сводный хор4) |  |  | 40 |  |  |  |  | 8 | 8 |  | 8 | 8 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 4 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   | 2  |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени7)** | **5** |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. В качестве дополнительного инструмента предлагается: орган, клавесин, гитара, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

В вариативной части образовательной программы (перечень учебных предметов и часов по ним), устанавливаются образовательным учреждением самостоятельно в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся. **В формировании учебного плана ДШИ из вариативной части перенесены 3 часа ансамбля в обязательную часть для 1 – 3 классов.**

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

 **Приложение №1**

**Требования к техническому зачёту**

**В I – м полугодии** обучающиеся сдают диезные гаммы и этюд на мелкую технику,

**во II – м полугодии** – бемольные гаммы и этюд на крупную технику.

 **1 класс**

1.Мажоры до 4 – х знаков на две октавы в прямом и в противоположном движении.

 2.Миноры (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении

 двумя руками в две октавы.

 3.Хроматические гаммы на две октавы вместе руками.

 4.Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно.

 5.Арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

**2 класс**

1. Мажоры до 3 – х знаков в прямом движении на 4 октавы вместе 2-мя руками (1 полугодие);

Мажоры до 4 – х знаков в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы (2 полугодие);

1. Миноры (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении на 4 октавы вместе руками (1 полугодие);

Миноры (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении вместе руками на 4 октавы (2 полугодие);

Ля, Ми, Ре миноры (гармонические, мелодические) в противоположном движении.

1. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в 4 октавы, от «Ре, соль диез» в противоположном
2. Тонические трезвучия аккордами с обращениями по 3 звука двумя 2-мя руками в 4 октавы.
3. Арпеджио короткие двумя руками на 4 октавы.
4. Арпеджио ломанные – поочередно 2-мя руками на 4 октавы.

**3 класс.**

1. Мажоры до 5 – ти знаков в прямом и противоположном движении на 4 октавы (1 полугодие);

Мажоры до 6 – ти знаков в прямом и противоположном движении на 4 октавы (2 полугодие).

 2. В терцию и дециму в прямом движении на 4 октавы.

 3. Миноры (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом и

 Противоположном движении на 4 октавы.

 4. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

 5. Тонические трезвучия с обращениями аккордами.

 6. Арпеджио короткие, длмнные и ломаные двумя руками.

 7. Доминантсептаккорд – короткими арпеджио поочередно руками по 5 звуков.

 8. Уменьшенный вводный септаккорд – короткими арпеджио поочередно

 руками по 5 звуков

  **4 класс**

1. Все мажорные и минорные гаммы.

2. В терцию и дециму в прямом движении.

3. Все гаммы минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в

 прямом и противоположном движении.

 4. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

 5. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука.

6. Арпеджио короткие, ломаные и длинные вместе руками.

7. Домининсекптаккорд и уменьшенный вводный септаккорд – короткими и

 длинными арпеджио вместе руками.

 **Приложение № 2.**

**ПТМ – программа творческого музицирования**

Музицирование предполагает: игру в ансамбле, чтение нот c листа транспонировку и подбор по слуху мелодий с аккомпанементом.

Занятия ПТМ развивают память, сосредоточенность, чувство ритма, гармонический слух, делают обучающихся воспитанными. ПТМ поддерживает в обучающихся интерес к музицированию, развитию творческого и гармонического мышления, проявлению творческого потенциала.

Такие формы работы, как чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий с аккомпанементом, являются эффективными способами развития музыкальных способностей.

Все классы в конце учебного года сдают контрольный урок:

 **1 класс.**

Ансамбль, подбор по слуху несложной мелодии, мелодия с аккомпанементом ( Т, S, D).

Исполнительская терминология – знание терминов, находить и определять их в нотном тексте.

**2 класс.**

Ансамбль, подбор по слуху – мелодия с аккомпанементом (трезвучия с обращениями T, S, D).

**3 класс.**

Ансамбль, подбор по слуху мелодии с аккомпанементом (I – IV – K64 –V-I), мелодии с более развёрнутой мелодической линией, песни или романса с развёрнутой мелодией и фактурой.

Исполнительская терминология .

**4класс.**

Ансамбль или аккомпанемент (ансамбль с другим инструментом).

Подбор по слуху. Знание и использование септаккордов.

Исполнительская терминология в полном объёме.

 **5 (6) классы.**

Ансамбль или аккомпанемент . Подбор по слуху с импровизированным изложением.

Исполнительская терминология в полном объёме.

 **Приложение № 3**

**Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто

для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**1 класс**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

С 1класса учащиеся начинают сдавать гаммы (текущая аттестация).

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Годовые требования:

* 2-3 полифонических произведения,
* 2 крупные формы,
* 8-10 этюдов,
* 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

**Примерный репертуарный список:**

**1. Полифонические произведения**

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции ( по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

 Скарлатти Д. Ария

 **2 .Этюды**

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)

Лакк Т. Соч. 66

Лешгорн А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

 **3. Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч. 1

**4. Пьесы**

Гречанинов А. Соч. 123 " Бусинки"

Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор Вальс

Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллетты

Листок из альбома

Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка Шостакович Д.

 "Танцы кукол": Гавот, Шарманка

Шуман Р. Дед Мороз. Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы.

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,

Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка

**Примеры экзаменационных программ**

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

 **Вариант 1**

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

A. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

 **Вариант 2**

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)

B. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
**Вариант 3**

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

А. Лешгорн Этюд соч.66, №7

А. Лемуан Этюд соч. 37, №32

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

**Вариант 4**

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор

К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)

C. Геллер Этюд №23

Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1 -я часть

**Вариант 5**

И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор

К. Черни Соч.299. Этюды №№2, 4

Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

**2 класс**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

В конце 3 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку: двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха;

* два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд
выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и
состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

**К. Черни ор.299 этюды №№11, 24, 29**

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма,

пьеса.

**Примерный репертуарный список**

 **1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Трехголосные инвенции

Сарабанда и ария из Французской сюиты

 до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

 Гедике А. Трехголосная прелюдия

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни":

 Подблюдная, Колыбельная

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,

Прелюдии и фуги из ХТК

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
 Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
 Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Мясковский Н. Соч.78 № 4 Фуга си минор

**2. Этюды**

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2

Соч. 139, тетради 3,4

Соч.299 (по выбору)

Беренс Г. Этюды соч 88 и 61

Бертини А. Соч 29 "28 избранных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч. 136

Мошковский М. Соч. 18 №3, этюд Соль мажор
 Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

**3. Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

Бах И.С. Концерт фа минор

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты

 соч.49: соль минор и Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор Соч.38.

Клементи М. Сонатина Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

**4. Пьесы**

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)

Бетховен Л. Весело-грустно

Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р. В полях, Ариэтта

ГригЭ. Соч. 12, Соч.38

Дварионас Б. Маленькая сюита

Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты»)

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"

Скарлатти Д. " Пять легких пьес"

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
 Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Барток Б. Баллада, Старинные напевы.

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. Новелла, соч.27

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль Мажор. Багатель Си мажор

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"

Чайковский П Соч.39 Детский альбом,

 Соч.37. Времена года:

 Март, Апрель

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор

Шостакович Д. Танцы кукол

**Примеры экзаменационных программ**

**Вариант 1**

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

**Вариант 1а**

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Лешгорн А. Соч.66, этюд № 18

Черни К. Соч.299, этюд №1

Бетховен Л.

Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

Григ.Э. Поэтическая картинка №1, ми минор

**Вариант 2**

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

К.Черни-Гермер Этюды №№18, 24

Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

**Вариант 2а**

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Черни К. Ред. Гермера, этюд №27

Крамер И. Соч.60, этюд №8

Моцарт В. Сонатина До мажор № 6, 1-я часть

Григ Э. Соч.38, Халлинг

**Вариант 3**

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор

К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2

Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

**Вариант 3а**

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор

Черни К. Соч.299, этюды №24, №21

Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн до диез минор

**Вариант 4**

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6

Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

**Вариант 4а**

 Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор

 Черни К. Соч.299, этюды N 31, N 34

 Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть

 Скрябин А. Прелюдия соч. 11, ля минор

**Вариант 5**

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор

А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18

И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

 **Вариант 5а**

 Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор

 Черни К. Соч.299, этюд N 29

 Мошковский М. Соч.72. Этюд N 6

 Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть

 Чайковский П. "Подснежник"

 **3 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 3-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

* две полифонии,

 - две крупные формы,

 - 5-6 этюдов,

- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

**Примерный репертуарный список:**

 **1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)

Трехголосные инвенции

Французские сюиты

 Маленькая прелюдия и фуга ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор,Ре мажор,

 ре минор, Ми мажор, ми минор,

 Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
 ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор,

 фа минор
 Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор,

 ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

**2. Этюды**

Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч. 136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1

Шопен Ф. Этюд соч. 10 № 9, соч.25 № 1

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч. 125 Этюды

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

ЛешгорнА. Соч. 136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

**3. Произведения крупной формы**
 Бортнянский Д. Соната До мажор
 Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 1,5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,

До мажор, си минор, до-диез минор
 Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
 Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),

До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
 Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор

 Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

**4. Пьесы**

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1

 Соч.53 Романс Фа мажор

 Соч.46 Незабудка

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка

 Соч.3 Поэтические картинки

 Ноктюрн До мажор

Лядов А. Соч. 10 прелюдия №1; соч. 11 прелюдия №1

 Соч.40 Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы

 Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,

 №19 Ми мажор

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)

 Соч.22 Мимолетности (по выбору)

 Пешетти Д. Престо до минор

Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор. Экспромты

 Соч.90: Ми бемоль мажор, Ля бемоль мажор.

Шопен Ф.

Вальсы Ля бемоль мажор № 9,си минор №10, Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми- бемоль мажор

 №3, соль минор №4

Клементи М. Соч.47 № 3 Соната Си- бемоль

 Мажор. Соч.40 № 2

 Соната си минор Моцарт В.

 Сонаты:

 До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор

 Концерты №№17, 23

 Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

 Скарлатти Д. Соната Ля мажор 60 сонат, под ред. А.

 Гольденвейзера (наиболее легкие)

 Мазурки: соч. 7 и соч. 17.

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества.

 Детские сцены.

**4. Пьесы**

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. Кукушка

Мак – Доуэлл Э. Соч 46 № 2 Вечное Движение

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

 Прокофьев С. Гавот из Балета Золушка

 Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька

 Фильд Д. Ноктюрны

 Чайковский П. Русская пляска

 Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор

 Полонез до-диез минор

 Вальсы (по выбору)

 Шуберт Ф. Экспромты соч.90,

 соч. 142 Ля бемоль мажор

 Шуман Р. Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска, Щедрин Р.

 В подражание Альбенису, Юмореска.

**Примеры экзаменационных программ**

**Вариант 1**

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

**Вариант 2**

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Крамер И. Этюд №10 соч.60

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

**Вариант 3**

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор

Черни К. Соч. 299 этюд №34;Соч. 299, этюд № 33

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

**Вариант 4**

Бах И. С. " Французская сюита" до минор (Аллеманда, Сарабанда)

Черни К. Соч.740 этюд №37

Мошковский М. Соч.72. этюд №2

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

**Вариант 5**

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ми минор

Черни К. Соч.740 Этюд №41

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

**4 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

 Консультации по специальности 8 часов в год.

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен. Требования по репертуару на год:

* две полифонии,
* 4-6 этюдов,
* 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

**Примерный репертуарный список:**

**1. Полифонические произведения**

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,

Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,

 Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

**2. Этюды**

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

**3. Крупная форма**

Бах И. С. Ля мажор, соль минор

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор; соч. 10 №1 до минор;

Соч.51 Рондо Соль мажор.

Концерт № 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

 Соната ми минор, 1-я часть

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,

 До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)

 Концерты (по выбору)

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

 Фантазия фа-диез минор, 1 -я часть
 Концерты соль минор №1, ре минор №2
**4. Пьесы**Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы №

Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"

Соч.22 "Мимолетности"

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель Шостакович Д. Соч. 1 "Три фантастических танца"

Соч.34 Прелюдии Чайковский П. "Времена года"

Соч. 10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор; №19 ми

минор; №15 фа минор.

Полонезы: соль-диез минор, до минор
Шопен-Лист Польские песни
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор.

 Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

**Примеры экзаменационных программ**

**Вариант 1**

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Мошковский М. Соч.72 этюд №2

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

**Вариант 2**

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

**Вариант 3**

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Черни К. Соч.740 Этюд №17

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

**Вариант 4**

Шостакович Д. Прелюдия и фуга ля минор

Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

**Вариант 5**

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга соль-диез минор

Клементи М. Этюд № 12

Шопен Ф. Соч.10 этюд №12

Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

**5 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 5 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Требования к выпускной программе:

- полифония,

* крупная форма (классическая или романтическая),
* два этюда (для перехода в 6 класс) или один этюд (для завершающих
свое обучение),
* любая пьеса.

**Примерный репертуарный список:**

**1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,

Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

**2. Этюды**

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,

Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

 Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

**3. Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору)

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части) Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3 Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

**4. Пьесы**

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка-Балакирев Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"

Лядов А. Соч. 11 Прелюдии

Соч. 17 Пастораль Соч.53 Три агатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо
 Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"

Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор

Соч.50 Баркарола соль минор
 Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор

Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

 Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч. 11 Прелюдии

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор

Соч.51 Полька си минор, Соч.5 Романа фа минор

Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
 Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации
 Шуман Р. Соч. 18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг", Венский карнавал

**Примерные программы выпускного экзамена**

**Вариант 1**

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1,10

**Вариант 2**

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор

Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

**Вариант 3**

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Клементи М. Этюд №13

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

**Вариант 4**

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор Черни К.

Соч.740 этюд №50

Шопен Ф. Соч. 10 Этюд №5

Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть

Чайковский П. " Размышление"

**Вариант 5**

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Мошковский М. "Искорки"

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

**6 класс**

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену:

* полифония (ХТК),
* крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
* два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны
этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

**Примерный репертуарный список:**

**1.Полифонические произведения**

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостокович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

**2. Этюды**

Гензельт А. Этюды

Клесслер И. Соч 100. Этюды т.т. 2, 3, 4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч 72, Соч 48. Этюды

 Ре мажор, До мажор,

Паганини – Лист Этюд Ми мажор

Паганини – Шуман Этюды Ми мажор, ля минор

Рахманинов С. Этюды – картины, соч. 33, соч. 49.

Тальберг З. Соч. 26, Этюд фа диез минор

 Черни К. Соч. 740,Этюды

 Шлецер П. Этюд Ля бемоль мажор

 Шимановский К. Соч. 4, Этюд 61

 Шопен Ф. Соч.10 и Соч. 25 (по выбору)

**3. Крупная форма**

 Бетховен Л. Сонаты №№ 1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,16, 25, 27.

 Вариации Ля мажор (на русскую тему)

 Концерты №№ 1, 2, 3.

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор, Концерт ля минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
 Равель М. Сонатина

**4. Пьесы**

Барток Б. Румынские танцы

Брамс И. Соч. 79. Рарсодии си минор, соль минор

Верди – Лист Риголетто

Глазунов А. Баркаролла Ре бемоль мажор

Дебюсси К. Прелюдия. Бергамасская сюита. Сюита для фортепиано.

Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)

 Сонеты Петрарки (Ми бемоль мажор, Ля бемоль мажор)

Метнер М. Сказка (фа минор)

 Соч. 39 Канцона – серенада

Мийо Д. Бразильские танцы

Прокофьев С. Соч. 102. Сюита из балета «Золушка»

 Соч.75. Сюита из балета «Ромео и Джульетта»

 Соч. 22 Мимолётности Сарказмы

Равель М. Павана.

Рахманинов С. Соч. 23 и 32. Прелюдии

 Шесть музыкальных моментов.

Санкан П. Токката

Скрябин А. Соч.11, 15, 16. Прелюдии

Чайковский П. «Времена года»

 Соч. 72. «Размышление»

 Соч. 59. «Думка», Соч. 1 «Русское скерцо».

Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны.

 Экспромт Ля бемоль мажор

 Баллады №№ 2, 3.

 Скерцо №№ 1, 2.

Шостокович Д. Соч.34. Прелюдии.

 Афоризмы.

Шуман Р. Венский карнавал.

 Бабочки.

 Соч, 99. Пёстрые листки

 Соч. 124. Листки из альбома

 Соч. 4. Шесть интермеццо.

Шуман – Лист. Посвящение.

Щедрин Р. «Bassoostinato».

**Примерные программы для выпускного экзамена**

**Вариант 1**

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

**Вариант 2**

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

**Вариант 3**

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор

Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

 Клементи М. Этюд №3

Щедрин "В подражание Альбенису"

 **Вариант 4**

Бах И.С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Шопен Соч. 10 Этюд №5

Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть

Рахманинов С. Прелюдия соль минор

**Вариант 5**

Бах И. С. ХТК 1 – й том, Прелюдия и фуга соль диез минор

Бетховен Л. Вариации на тему Сальери (Си бемоль мажор)

Мошковский М. Соч.72, Этюд №1.

Рахмантнов С. Соч.33.Этюд – картина Ми бемоль минор.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и
навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано
для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений
различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных
произведений разных жанров и форм;

**.**навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять
процессом исполнения музыкального произведения;

**.**навыки по использованию музыкально-исполнительских средств
выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению
различными видами техники исполнительства, использованию художественно
оправданных технических приемов;

**.**наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

**.**наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха

**.**наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

 **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

 Таблица 3

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий

 учебного года.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

**Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

 **Методические рекомендации по организации**

 **самостоятельной работы**

 **.** самостоятельные занятия должны быть регулярными и

систематическими;

* периодичность занятий - каждый день;
* количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

 **Список рекомендуемых нотных сборников**

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М.,

 Сов.композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

 Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

 Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

 Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

 Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012

 Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

 Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

 Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

 Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

 Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

 Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

 Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/

 М.,Музыка,2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010 Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003

 Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011

 Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
 Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
 Дювернуа 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
 Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
 Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,

 Музыка, 2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.,

 Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано/М.,

 Музыка 2010

Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

 Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006

 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;

 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

 Сонаты для фортепиано/М., Музыка, 1975

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для

первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11/ М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка,

2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /

М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.

Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка,

2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина

М., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л.Оборина, Я. Мильштейна

 М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты/М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1и 2/М.,

 Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

 Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

 **Список рекомендуемой методической литературы**

 Алексеев А. Алексеев А. Альшванг А.

Аберт Герман Бадура-СкодаЕ.и П. Берченко Р.

 Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

 Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

 Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997

 Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990

 Интерпретация Моцарта /М.,1972

В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о

"Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI,1976

Браудо И. Артикуляция. Л., 1961

Об органной и клавирной музыке. Л., 1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве.М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974

Гофман И. Фортепианная игра.

Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,

Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Вопросы пианизма, М.,1969

Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические

 данные об исполнительских и педагогических

 принципах. "Вопросы музыкальной педагогики",

 1 выпуск. М.,1979

 Клавирная музыка, вопросы исполнения.

 Музыка,М.,1986

Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965

 Рациональные принципы фортепианной техники.

 М.,1966

Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

 Творческая работа пианиста с авторским

 текстом. М.,1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.

 Фортепиано, 2004, №№3,4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.

 М.,1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора.

 М.,1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара,

 2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967

 Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.

 М., 2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки

 педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом

 другом. М., 1997

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,

 Советский композитор, 1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

Цагарелли Ю. Психология музыкально – исполнительской

 деятельности. СПб, Композитор, 2008

Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".

Классика-XXI, М.,1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,

1975
 Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959