**Муниципальное казенное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Бисертская детская школа искусств»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная**

**программа «Музыкальное искусство»**

**СОЛЬФЕДЖИО**

**Для учащихся 1-7 классов (от 7 лет)**

**Срок реализации - 7 лет**

Автор - Калужская Т.А., г. Москва, 1984 г.

Изменения внесены педагогом дополнительного образования

Фёдоровой Л.Г., ВКК

**пгт. Бисерть**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность образовательной программы по сольфеджио - художественно-эстетическая. Предмет «Сольфеджио» на хоровом отделении ориентирован на развитие мелодического и гармонического слуха как составляющих компонентов музыкального мышления, на воспитание музыкального сознания, формирование хорошего вкуса, общего художественного кругозора.

Целесообразность предмета «Сольфеджио» доказана временем, т. к развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке, помогает осознанно читать нотный текст, верно интонировать мелодию, слышать строй хорового ансамбля.

Целью настоящей программы, наряду с более общей целью детской музыкальной школы - раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка - является развитие у учеников музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Программа предполагает решение следующих задач:

1. Развитие:

а) мелодического слуха,

б) гармонического слуха,

в) внутреннего слуха,

г) чувства лада,

д) музыкального мышления,

е) музыкальной памяти;

1. Воспитание навыков:

а) сольного пения,

б) ансамблевого пения,

в) самостоятельного разучивания мелодий,

г) чтения с листа;

1. Формирование умений:

а) подбора по слуху мелодий и аккомпанемента,

б) транспонирования,

в) записи мелодий по слуху,

г) анализа отдельных элементов музыкальной речи,

д) анализа произведений на слух и по нотному тексту;

1. Овладение начальными знаниями в области музыкальной грамоты.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том,

что разделы «Вокально-интонационные навыки» и «Сольфеджирование.

Чтение с листа» объединены в один как имеющие общие методические задачи.

Сроки обучения соответствуют действующим учебным планам. Программа предназначена для учащихся от 7-8 лет и старше и рассчитана на 7 лет обучения.

Основной формой по предмету «Сольфеджио» является урок. Урок проходит в форме группового занятия. Занятие длится 1,5 академических часа из расчета продолжительности урока - 45 минут и проводится раз в неделю. Таким образом, в первом полугодии проходит 16 занятий, а во втором - 19 занятий. Годовой учебно-тематический план рассчитан на 52.5 академических часа, что соответствует 35 занятиям.

Прогнозируемые результаты.

Дети должны уметь:

а) интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;

б) подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент;

в) записывать звучащую мелодию;

г) анализировать на слух и по нотному тексту, как отдельные элементы музыкальной речи, так и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту),

д) владеть начальными знаниями в области музыкальной грамоты.

Проверка знаний, умений и навыков осуществляется в соответствующих практических (устных и письменных) формах деятельности. Результаты подводятся в конце каждой четверти в форме контрольного урока, а также в конце обучения в форме экзамена.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебно-тематический план. I класс | | |
| Наименование тем | | Количество часов |
| Тема 1.  Метр. Ритм. Пульсация долей. Двухдольный и трехдольный метр. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми Нотные знаки. Клавиатура. Регистры | | 3 |
| Тема 2.  Размер. Такт. 11оловинная длительность. | | 1,5 |
| Тема 3.  Фраза. Мочив Лад 1 амма. Тональность. Тональность До мажор | | 4,5 |
| Тема 4.  Размер 2/4 Дирижирование на 2/4. | | л  J |
| Тема 5.  Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие | | 4,5 |
| Тема 6. Затакт. Паузы. | | 4,5 |
| Тема 7.  Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней. | | 4,5 |
| Тема 8.  Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации. | | 3 |
| Тема 9.  Тональность Ре мажор. Транспонирование | | 4,5 |
| Тема 10.  Шестнадцатые длительности. | | 3 |
| Тема 11.  Тональность Соль мажор. | | 4,5 |
| Тема 12.  Размер 3/4 Дирижирование на 3/4 Половинная пота с точкой. Тема 13.  Тональность Фа мажор. Тема 14.  Размер 4/4. Дирижирование на 4/4 Целая нота | | 3  4,5 3 |
| Контрольный урок Всего: | | 3  52,5 |
| 11 класс | | |
| Наименование тем | Количество | |
| Тема1.  Повторение пройденного. | 3 | |
| Тема 2. Ритмическая группа: | 4,5 | |
| Тема 3.  Тональность ля минор Три вида минора | 6 | |
| Тема 4. Интервалы. | 1,5 | |
| Тема 5.  Прима октава. | 1,5 | |
| Тема 6. Секунды. | 3 | |

|  |  |
| --- | --- |
| Тема 7. Терции. |  |
| Тема 8.  Параллельные тональности. Переменный лад. Тональность ми минор. | 4,5 |
| Тема 9.  Тональность ре минор | 4.5 |
| Тема 10. Квинты. | 1,5 |
| Тема 11. Кварты. | 1,5 |
| Тема 12.  Интервалы в мажорном ладу. | 3 |
| Тема 13.  Тональность си минор. | 4,5 |
| Тема 14.  Тональность Си-бемоль мажор. | 3 |
| Тема 15.  Тональность соль минор. Контрольный урок | 4,5 3 |
| Всего: | 52,5 |
| Ш класс | |
| Наименование тем | Количество  чксдгъ |
| Тема!.  Повторение пройденного. Тема 2 ^ п | Ритмическая группа. » » • , г , f Тема 3.  Главные ступени лада. Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента. | 4,5 4,5 7.5 |
| Тема 4.  Тональности Ля мажор и фа-диез минор. | 6 |
| Тема 5.  Понятие обращения интервалов и аккордов. | 6 |
| Тема 6. Сексты | 6 |
| Тема 7.  Тональности Ми-бемоль мажор и до минор. | 4,5 |
| Тема 8.  Размер 3/8. Ритмические группы ) | 6 |
| Контрольный урок | 3 |
| Всего: | 52,5 |
| IV класс | |
| Наименование тем | Количество |
| Тема1.  Повторение пройденного | 4,5 |
| Тема 2  Пунктирный ритм. | 6 |

|  |  |
| --- | --- |
| Тема 3  Тональности Ми мажор и до-диез минор. | 6 |
| Тема 3. Тритоны. | 9 |
|  |  |
| Тема 5  Септаккорды. Доминантсептаккорд. | 6 |
| Тема 6.  Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор | 6 |
| Тема 7. Септимы. | 4,5 |
| Тема 8. Размер 6/8. | 6 |
| Контрольный урок | 3 |
| Всего: | 52.5 |
| V класс |  |
| Наименование тем | Количество |
| Тема 1  Повторение пройденного | 4,5 |
| Тема 2  Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей | 4,5 |
| Тема 3  Обращение трезвучий главных ступеней. | 9 |
| Тема 4.  Тональности Си мажор и соль- диез минор | 6 |
| Тема 5  Внутритактовая синкопа. | 4,5 |
| Тема 6  Уменьшенное трезвучие. | 4,5 |
| Тема 7. Триоль. | -■» |
| Тема 8  Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор. | 6 |
| Тема 9.  Обращение доминантсептаккорда.  Тема 10. ГТП fTT )(4>)  Ритмическая группа - - \* \* , J ' & / | 6 3 |
| Контрольный урок Всего: | 3  52.5 |
| VI класс | |
| Наименование тем | Количество |
| Тема1  Повторение пройденного Тема 2  Залигованные йоты. Междутактовая синкопа. | 4.5 4,5 |
| Тема 3  Септаккорды VII ступени. | 6 |

г

|  |  |
| --- | --- |
| Тема 4.  Характерные интервалы гармонического минора. | 6 |
| Тема 5  Ладовая альтерация | 6 |
| Тема 5  Тональности Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор. | 6 |
| Тема 7.  Гармоничсекий мажор. | 6 |
| Тема 8  11еременные размеры. Составные размеры. | 3 |
| Тема 9.  Модуляция в доминантовую и параллельную тональность. | 6 |
| Контрольный урок | 3 |
| Всего: | 52.5 |
| VII класс | |
| Наименование тем | Количество |
| Тема 1  Энгармонизм. | 9 |
| Тема 2  Родственные тональности. | 6 |
| Тема 3  Модуляция в родственные тональности | 4.5 |
| Тема 4.  Хроматическая гамма. | 6 |
| Тема 5  Виды септаккордов | 6 |
| Тема 6  Смешанные размеры. | 4.5 |
| Тема 7  Особые лады | 3 |
| Контрольный урок | 1,5 |
| Подготовка к экзамену | 12 |
| Всего: | 52,5 |

Содержание общеобразовательной программы.

I класс

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на му­зыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2--3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбице, с названием звуков и т. д.,) типа: V—VI—V, III—II—I, V— IV—III, III—IV—V, II—I, VII—I, V—VI—VII—I, I—III—V ит. д.,

мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

I и III ступеней в мажоре и миноре;

мажорного и минорного трезвучий от звука;

других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора;

двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;

по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: J , J] J в размерах 2/4,3/4.

Размер 4/4, целая нота. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства мегроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования,

дирижирования. Исполнение простейших кянпнпн типа:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| I 1 ♦ # | .П J | п п » » » ' | J > |
|  | 1 1 ' » | П 1  » • о | пп  • ' Г • |

Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости, отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада;

У

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

Рекомендуемый музыкальный материал

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет.

Шуберт Ф. Вальс си минор. Экосез соль мажор . Шуман Р. Народная песенка

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием); письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма. Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий; ритмического рисунка мелодии;

мелодий, предварительно спетых с названием звуков; мелодий в объеме 2—4 такта в

пройденных анальное™\*; длительное™: J , Л , J » Р^ерах: 2/4.3/4.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | гн—г | |z | 1 П | —fl— |  |
|  | }—ч  —I—\* | 0 г | > М J  г \* | П |  |

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях. Импровизация:

мелодии (песенки) на данный ритм; мелодии на данный текст;

простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям; простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано; несложных ритмических партитур.

2 класс

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

мажорных и минорных гамм (натуральный минор);

в мажоре — тонического трезвучия, отдельных ступеней, мело­дических оборотов типа: V—-I, I—V, I—VII—II — I, V—VI—V— —IV—V, I—V—III, IV—III—II—V—III и др. (на слог, с названии ем звуков, с использованием столбицы.

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III и VII, б. 2 на I и V, б. 3 на I, IV, м. 3 на VII и II, ч. 5 на 1, ч. 4 на V, ч. 8 на I;

В миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I—

VII—II—I, III—II—IV—III, V VI—V—VII—I и др. в натуральном и гармоническом

миноре;

пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м. 3 на I, б. 2 на VII, м. 2 на V в натуральном миноре, м. 2 и м. 3 на повышенной, б. 3 на V в гармоническом миноре (на усмотре­ние педагога);

пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;

двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбице)

тона и полутона на слог и с названием звуков

простейших секвенций типа

B^jfiu.j' i

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения; с листа — простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием; простейших двухголосных песен по потам или более сложных по слуху с текстом; чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. . ■-. -..

Продолжение работы в размерах2/4, 3/4, 4/4; длительности J - , J , J t J. t J. J~TT7 в различных сочетаниях. Пауза — целая. Умение дирижировать в этих размерах . Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.

Исполнение ритмических канонов, простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него. Ритмический диктант

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Рекомендуемый музыкальный материал

Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла .

Шостакович Д. Шарманка. Вальс ля минор

Белорусский народный танец «Лявониха»

Визе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен»

Григ Э. Листок из альбома

Шуман Р. Первая потеря

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений. Диктант с его предварительным разбором. Запись, мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности: размеры: 2/4, 3/4, 4/4- Паузы — половинные, четвертные.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| / |  |  |  |  |  |
|  | Vr'l ! 1 '  Р Т~ 1 \* # | Г |  |  | г  0 |

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы. Импровизация:

мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах; ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям,

подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов; подбор баса к пройденным мелодиям.

3 класс

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада;

мелодических оборотов типа: I—'V— VI—У—II, V—III —II VII—I, V—III—VI—V—VII—

I, V—VI—VII—I и др. в различных видах минора; пройденных интервалов;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов типа:

л

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ■ 1 |  |
| /  ч | - 1 -1  Й4--H-J |  |

пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

интервалов двухголосно, (группами), упражнений обращение интервалов; мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами; упражнений на обращение трезвучий.

Пение:

в пройденных тональностях песен, выученных на слух и по нотам ;

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Ритмические группы: J. JP., Д~I размерах: 2/4 3/4, 4/4; ритмические группы:

в размере 3/8 I ,Г J ,1 ^ (

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты: JS П П f> ' " \* / \* \* , •

Проработка размеров: 3/ 4, 4/4, 3/8 .

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами. Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей. Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих движете по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

Рекомендуемый музыкальный материал

Глинка М.. Полька

Чайковский П. Полька. Мой Лизочек

Бойко Р. Скрипка

Кабалевский Д. Клоуны

Майкапар С. Мотылек, Пастушок

Прокофьев С. Марш, Сказочка

Григ Э. Вальс ля минор Шуман Р. Дед Мороз

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мело­дий.;

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4— тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы размерах: 2/4, 3/4, 4/4; Паузы - восьмые

4 класс

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;

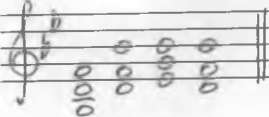
ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

б. 6 и м. 6 на ступенях в тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога);

группы интервалов в тональности одноголосно и двухголосно,

одного из голосов в двухголосных упражнениях; одного из голосов трехголосной последовательности аккордов



Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;

с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучии главных ступеней, Д7;

двухголосных канонов, а также двухголосия других типов;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. ,

Ритмические группы: J^ til J J J в размерах 2/4,3/«, 4/4, ритмические группы J I . J Р в размерах 3/8, 6/8;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей. Два способа дирижирования на 6/8. Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально). Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Доминантсептаккорда, пройденных интервалов; ув. 4 на IV ст. и ум. 5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре; пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно; последовательностей из нескольких интервалов, аккордов типа:

Ш

15

JL

U

ш

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре; Д7 в изученных тональностях и от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

Рекомендуемый музыкальный материал

Варламов А. Горные вершины

Глинка М. Ночной смотр. Ты, соловушка, умолкни

Чайковский П. Марш солдатиков. Мазурка.

Грузинская народная песня «Сулико»

Бетховен Л. Сурок.

Верди Д. Марш из II д. оперы «Аида»

Моцарт В Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Шуберт Ф. Липа

Шопен Ф. Желание

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8 — 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы: JT~i 1"У(1 jM JS в размерах: 2/4, 3/4,4/4 ритмические группы: | h I в размере 6/8.

) ф » / » 1

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы

мелодии различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т. д.);

мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, Д7; подголосков к заданной мелодии; Подбор басового голоса к данной мелодии;

импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

5 класс

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

гамм; отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней; трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м. 7 на VII ступени, ум. 7 па VII ступени в гармоническом миноре; тритонов; обращений мажорного и минорного трезвучия от звука; доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности;

одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано; одноголосных секвенции

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1/ III. к |  | |
| \* L Г t |  |  |
| 1 11 | 1- |  |
|  | 1 J | t |

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;

с листа мелодии в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув. 2, ум. 7, ув. 4, ум. 5; двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов; двухголосных примеров дуэтом ;

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы: J J J~J, \ J Н ) / XT"1 другие сочетания длительностей в размере 6/8:

синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8. Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Переменный размер (в подвинутых группах).

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры. Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей; функций аккордов, отдельных гармонических оборотов; наличия простейших альтераций в мелодии;

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов

аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей

интервалов от звука; обращений мажорных и минорных трезвучий Д7, уменьшенного трезвучия от звука. Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

Рекомендуемый музыкальный материал

Глинка М. Жаворонок . Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Чайковский П. Старинная французская песенка

Свиридов Г. Колыбельная До мажор

Стоянов В. Беззаботная песенка

Русская народная песня «Уж ты, поле»

Шуман Р. Веселый крестьянин. Смелый наездник

Музыкальный диктант Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 — 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические длительности: в размерах 2/4, 3/4, 4/4, более сложные сочетания

длительностей в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение: мелодий различного характера, жанра;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и Д-р; подголосков к данной пли сочиненной мелодии;

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений. Знакомство с фигурациями.

6 класс

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени; звукорядов мажорной и минорной пентатоники; в пройденных тональностях Д7 с обращениями;

уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII7 в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре; характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре; уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука; последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| V 1 | | I |  |  |  |  |
|  | IS | I |  | i Г |  |  |
| ITS . | • » к |  |  |  |  |  |
| h  1 | / | V 1 | • |  |  |  |

Разучивание и пение с листа:

мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по зву кам обращений Д7, других пройденных аккордов, а также в кто чающих интонации ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени, ув. 2, ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре; мелодий в гармоническом мажоре;

мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника); Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам. Ритмические группы: J ffi,] J JT3 J П f] в пройденных размерах.

Переменный размер. Размер 3/Г" "

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия

Определение па слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений Д7, аккордов субдомипантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув. 2, ум. 7, ув. 4 на VI ступени, ум. 5 па II ступени в гармоническом мажоре и миноре;

альтераций в мелодии — IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре (как слуховая подготовка к изу чению ладов);

интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов

аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов

Рекомендуемый музыкальный материал

Глинка М. Попутная песня Сомнение. Тарантелла. Чайковский П. Нянина сказка

Арро Э. Пьеса на черных клавишах (пентатоника) Глиэр Р. Монгольская песенка Хачатурян JI. Скакалка Бах И. С. Менуэт ре минор Григ Э. Весной

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы, размеры — все пройденные.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение: мелодий в гармоническом мажоре с использованием размеров и ритмических длительностей; мелодий в пятиступенных ладах;

мелодий различного характера, различной формы; мелодий с использованием пройденных интервалов,

пройденных интонаций

акккордов (УП7, обращений Д7 и др.). Запоминание и запись сочиненных мелодий.

7 класс

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней; в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув. 2, ум. 7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре; характерных интервалов ум. 4 и ув. 5 в гармонических ладах (для подвинутых групп); всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

одного из голосов двух- или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов па фортепиано; секвенций

Разучивание и пение с листа:

в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизма ми, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; мелодий в семиступенных диатонических народных ладах различных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности. Ритмические группы — все ранее пройденные. Смешанные размеры.

Воспитание чувства мегроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в смешанных размерах. Размер 9/8 (в порядке ознакомления) Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая

семиступенные диатонические народные лады); формы, ритмических особенностей; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гар­монический анализ прослушанного отрывка);

типа полифонии; мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;

мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы; интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов,

аккордов ладу и от звука, а также последовательностей аккордов

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | /  I. | г |  |  |  |  |  |  |  |  |
| / | L Г \*— L |  |  |  | г | i |  |  |  |  |
|  | » и 1\* |  |  |  | » | \* |  |  |  |  |
|  | v 1 - - | | |  | J | \* |  | L-f- |  |  |

Рекомендуемый музыкальный материал

Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь» Глинка М. Северная звезда Даргомыжский А. «Мне минуло 16 лет». Лядов А. Мазурка в дорийском стиле

Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов». «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов» Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка», III д. хор «Ай, во поле липенька». Ариетта 1д. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 2 Григ Э. Сосна

Моцарт В. Вечерняя песня. Фантазия ре минор Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 30, 48 и др.

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем — период 8-10 тактов, однотональный и модулирующий.

I: ■ 1, U I л 1 UsmHIJJ ,Ш Лт1

О • \*

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодии в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры); мелодий различного характера, формы

мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов аккордов;

мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период). Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

Методическое обеспечение.

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Сольфеджирование - основная форма работы в классе на протяжении всех лет обучения. Необходимо добиваться чистого, стройного, выразительного пения учащихся по нотам (в начале - выученных мелодий, в дальнейшем - незнакомых мелодий).

Одним из средств достижения этой цели являются вокально-интонационные упражнения - пение гамм, тетрахордов, ступеней лада, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов (от звуков и в ладу с разрешением). На начальном этапе вокально-интонационные упражнения следует петь хором или группами, затем, переходить к индивидуальному исполнению.

Для развития гармонического слуха и ансамблевого чувства следует уже в младших классах начинать работать над двухголосным пением, используя для разучивания несложные примеры подголосочного плана, простейшие каноны.

Один из важнейших практических навыков, которым должны овладеть учащиеся - чтение нот с листа. Исполнение по нотам незнакомой мелодии требует

наличия значительного слухового опыта, умения ориентироваться в ладу, ощущения метроритма, знания нот и нотной записи (правила группировки длительностей).

В работе над развитием навыка чтения с листа педагог обязан добиваться осмысленного отношения к тексту: научить учащихся мысленно представить мелодию, проанализировать ее структурные, ладовые, метроритмические особенности.

Музыкальные примеры для чтения нот с листа должны быть легче разучиваемых в классе, с преобладанием знакомых мелодических и ритмических

оборотов.

В младших классах сольфеджировать выученные примеры и петь мелодии с листа следует коллективно, группами, в старших классах - переходить к сольному исполнению.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Для успешного развития чувства метроритма необходимо прорабатывать и осмысливать метроритмические трудности, применяя специальные ритмические упражнения: повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом, исполнение ритмических рисунков знакомой песни или разучиваемой мелодии, проговаривание ритмических рисунков ритмослогами с тактированием, с дирижированием; одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей;

исполнение ритмических канонов, аккомпанементов, партитур, запись ритмических диктантов.

Необходимо, чтобы каждая новая метроритмическая трудность была воспринята учеником эмоционально, через живое музыкальное звучание и лишь потом, теоретически обоснована и практически проработана.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ Умение слушать, эмоционально воспринимать и понимать звучащую музыку - вот, что должны приобрести воспитанники детской музыкальной школы.

Любое понимание начинается с восприятия, которое и создает необходимую основу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий.

Постоянная работа по слуховому анализу развивает у учащихся музыкальное мышление, память и позволяем накопить внутренние слуховые представления.

Музыкальный материал, предлагаемый учащимся для анализа, должен быть ярким, художественным, доступным по содержанию, сравнительно небольшим по объему. Полезно использовать произведения из репертуара самих учеников. Это соединит предмет Со ль —

с музыкальной практикой учащихся и, в свою очередь, поможет им осознанно и грамотно исполнять произведения в классе по инструменту.

Наряду с целостным анализом произведения, учащиеся должны уметь определять на слух отдельные элементы музыкальной речи: ступени лада, звукоряды различных ладов, ритмические рисунки, интервалы (от звука и в ладу), интервальные последовательности, аккорды (от звука и в ладу), аккордовые последовательности.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ Развитие творческой инициативы учащихся играет огромную роль в процессе обучения, способствует эмоциональному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные возможности учеников, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешных занятий не только в классе ' -v , но и в исполнительской практике

учащихся.

Творческие упражнения на уроках по предмету психологически раскрепощают детей, развивают их вкус и наблюдательность, активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальный слух. Такие упражнения должны быть тесно связаны с основными разделами курса вольеред уч.и о , закрепляя творчески теоретические знания учащихся. Виды творческих заданий:

* допевание мелодии до тоники:
* сочинение ответной фразы;
* сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов);
* сочинение мелодии на данный ритмический рисунок или на стихотворный текст;
* сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии,
* подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов;
* сочинение второго голоса к мелодии;
* игра аккомпанемента по шифровке.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ Диктат - одна из самых сложных форм работы в курсе с\_о л^сри^ о-с.и о , в которой

синтезируются все знания и навыки, полученные учащимся за время обучения. Умение записать услышанное определяется уровнем слухового развития ученика, его музыкальной памятью, способностью анализировать звучащую мелодию: определить строение мелодии, деление ее на предложения, фразы; услышать повторность, вариантность, секвентность; почувствовать остановки на устое или неустое; выявить метроритмическую структуру, особенности ритмического рисунка и т.д. Формы работы:

* устный диктант;
* запись выученной наизусть мелодии;
* запись знакомой мелодии;
* запись прочитанной с листа мелодии;
* фрагментарный диктант (запись пропущенных фраз, тактов);
* ритмический диктант;
* диктант с предварительным анализом;
* диктант без предварительного анализа с определенным количеством проигрываний;
* гармонический диктант (запись последовательностей интервалов, аккордов).

Полезно выучивать написанные диктанты наизусть, транспонировать в иные тональности, подбирать к ним аккомпанемент, к некоторым - сочинять второй голос.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебники и учебно-методические пособия

* 1. Романюк А. «Хрестоматия по слуховому анализу». - М,, 2000.
  2. Панова Н. «Конспекты по элементарной теории» - М., 2000.
  3. Металлвди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» - П., 1980.
  4. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 1 кл, СПб, 2004.
  5. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 2 кл., СПб, 2003.
  6. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 3 кл., СПб, 1994.
  7. Металлвди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 4 кл., СПб, 2004.
  8. Металлвди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 5 кл., СПб, 2002.
  9. Металлвди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 6 кл., СПб, 2001.
  10. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 7 кл., СПб, 2005.

11 .Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». - М., 2003.

10Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио». - М., 2003.

* 1. Середа 8. «Каноны». -М., 1997.
  2. РусяеваИ. «Упражнения по слуховому анализу». - М., 1998.
  3. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». - М., 1987.

14Лежнева О. «Методическое пособие по диктанту и слуховому анализу». - М., 1999. 15.Фокина Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту». - М. 1975. 16.Эйдинова П. «Учебное пособие по сольфеджио». - М, 1997.

Методическая литература

* + 1. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». -М., 1986.
    2. Теплев Б. «Психология музыкальных способностей». - М., 1961
    3. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио». - М., 1962.
    4. Синяева Л. «Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио». -Мм 1988.
    5. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту». -М., 1975.
    6. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской основе», - СПб., 1997.
    7. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио». - Л., 1970.
    8. Агажанов А. «Воспитание музыкального слуха». - М.? 1977. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». - М., 1999